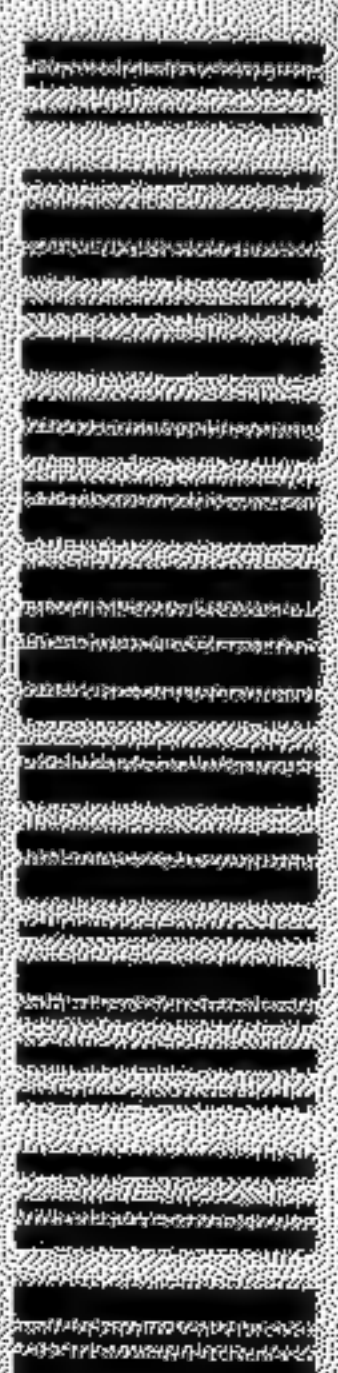


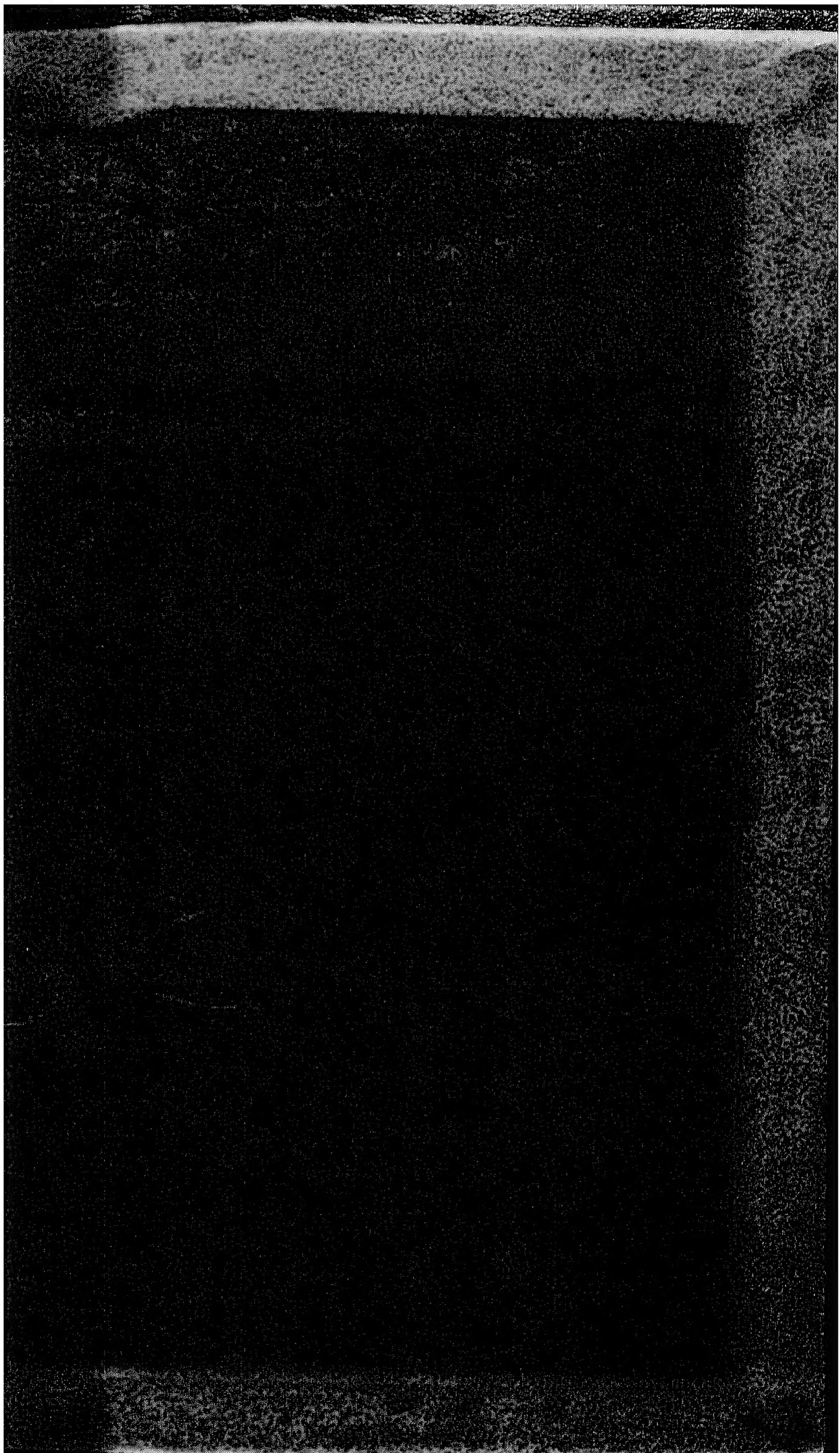


Bibliotheca Alexandrina



0137358















# النراث العربكة

سلسلة تصدرها وزارة الاعلام

في الكويت

-١٤-

كتاب

خلاق لانسار

عن أبي محمد ثابت بن أبي ثابت  
(من علماء اللغة في القرن الثالث الهجري)

تحقيق

عبد الستار أحمد فراج

---

(طبعة ثانية مصورة)

١٩٨٥

مطبعة حكومة الكويت







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تَصْدِيرٌ

« خَلَقُ الْإِنْسَان » من مقاصد اللغة التي أخلصها العلماء قديما بالتأليف ، وقد صَنَّفَ فيه أكثر اللُّغَوِيِّين كتباً تحمل هذا الاسم ، وتحدث عن أعضاء جسم الإنسان وأسمائها ، وما فيها من أجزاء ، وصفات كل عضو في سائر أحواله ، وما يُسْتَخْسَنُ من هذه الصفات ، وما يُسْتَقْبَح ، وما يَطْرَأُ عليها من العِلَلِ ، أو يعرض لها من العيوب والآفات . . الخ ، مؤيِّدين أقوالهم بالشواهد من الآيات والأحاديث والأمثال ، وأشعار من يُحْتَجُّ بشعرهم .

والكتب التي تترجم لِلُّغَوِيِّينَ والنحويِّين تذكر جماعة ممن صَنَّفُوا في « خَلَقِ الْإِنْسَان » منهم : أبو عمرو الشيباني ، وأبو زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ ، والأَصْمَعِيُّ ، وأبو حاتم السَّجِسْتَانِيُّ ، وأبو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ السَّرِيِّ الزَّجَّاجَ ، وأبو موسى سليمان الحامض ، وأبو زِيَادِ الْكَلَابِيِّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وأبو بكر محمد بن عثمان النحوي المعروف بالجَعْدِ ، وأبو ثَرْوَانَ الْعُكْلِيَّ ، وثابت بن أَبِي ثَابِتٍ ، وأبو علي الحسن بن علي الْحَرَمَازِيِّ ، ومحمد بن الْمُسْتَنِيرِ المعروف بِقُطْرُبَ ، والمُفَضَّلُ بْنُ سَلَمَةَ ، وأبو عبيدة ، وابن قُتَيْبَةَ ، وابن الْأَنْبَارِيِّ ، وأبو مُحَلَّمِ الْبَغْدَادِيِّ ، وعمرو بن كِرْكِرَةَ ، أبو مالِكِ الْأَعْرَابِيُّ ... ، وغيرهم .



وكتاب «خلق الإنسان» المروى عن أبي محمد ثابت بن أبي ثابت - من علماء القرن الثالث الهجري - من النصوص اللغوية الموثوق بها ، وقد أصدر قسم التراث العربى طبعته الأولى فى سنة ١٩٦٥ بتحقيق المرحوم الأستاذ عبد الستار فراج ، فصادفت هذه الطبعة قبولا عظيما ؛ إذ اجتمع لها من أسباب النجاح ما جعلها جديرة بهذا القبول ؛ فالكتاب نص لغوى لم يطبع من قبل ، ومؤلفه عالم ثبت ، وقد أتيح له محقق ممتاز ، حققه على نهج قويم ، وأسلوب مستقيم ، وبذل فيه من الجهد مانفى عنه نقائص التحقيق وعيوبه ، وزوده بمعجم لغوى ، وبطائفة من الفهارس الفنية التى يَسَّرَتْ تناوله ، وسَهَّلَتْ الرجوع إليه .

كما صادفت هذه الطبعة من الإخراج الجيد ما لم يدع مجالا لشيء يُستدرك عليها فى طبعة تالية ، فرُوعى أن يكون حجم الحرف ملائما للضبط بالشكل ، وافيا بالغاية من إخراج النصوص اللغوية .

من أجل ذلك رأينا - وقد نفذت الطبعة الأولى - أن نصدر هذه الطبعة الثانية مصورة عنها ، دون إضافة شيء إليها ، سائلين الله - سبحانه - أن يحسن إلى مؤلفه ، ويجزل المثوبة لمحققه ؛ جزاء ما تركا للناس من علم يُنتفع به ، والله من وراء القصد ، وهو الهادى إلى سواء السبيل .

**مصطفى حجازى**

رئيس قسم التراث العربى

الكويت فى ٢ من المحرم سنة ١٤٠٦ هـ  
١٧ من ميسمر سنة ١٩٨٥ م



## بسم الله الرحمن الرحيم

### تقديم

ثابت بن أبي ثابت أبو محمد اللغوي ، من أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام ، وثابت أثبت أصحابه فيما أخذه عنه ، وله كتاب في خلق الإنسان ، أجاد فيه حق الإجابة ، وأحسن فيه ما شاء ، وأرنب على من تقدمه . وأحسن حالات المتأخرين الأخذُ عنه .

واسم أبيه أبي ثابت سعيدٌ ، وقيل محمد [وقيل عبد العزيز] . لقي ثابت فصحاء الأعراب ، وأخذ النحو عن كبار النحويين ، وله من التصانيف :

- ١ - كتاب خلق الإنسان ، ٢ - كتاب الفرق ، ٣ - كتاب الرجر [ والدعاء ]
- ٤ - كتاب خلق الفرس . ٥ - كتاب العروض ، ٦ - كتاب الوحوش ،
- ٧ - كتاب مختصر العربية (١)

ولقد صدق من قال إن كتاب خلق الإنسان أحاد فيه حق الإجابة . وقد دلنا هذا الكتاب على سعة في الاطلاع ، وبراعة في الاستشهاد ، وخبرة للعرب عظيمة في تفصيل جميع أجزاء الانسان ، ودقائق ما يحويه جسمه . ومسميات كل ذلك وأوصافه ، مما يعين الباحثين والمُعربين على أداء مهمتهم .

وأستاذنا الدكتور أحمد زكي - عضو مجمع اللغة العربية ، ورئيس تحرير مجلة العربي ، ومن الأفاضل في العلوم - قد اطلع على الكتاب قبل طبعه ، وكتب تقريراً عنه ، أقتبس منه ما يأتي :

« والكتاب ينفع مجامع اللغة العربية ، وأعضاء المجمع ، وأعضاء بلجانه ،

---

(١) انظر هذا النص عن إنباء الرواة للوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القمطسي ، في الجزء الأول ص ٢٦ . وانظر مراجع ترجمة ثابت باللهامش . ولم يذكر تاريخ وفاة ثابت ، لكن شيخه أبا القاسم بن سلام توفي سنة ٢٢٤ هـ



أولئك الآخذين اليوم في إحياء القديم النافع من المصطلحات .

ولجان الطب ، ولجان علم الحياة ، في هذه المحامع ، تجد فيه الكثير من الألفاظ التي يمكن إحيائها ( مثال ذلك الوارد في باب الأجنة والحمل والوضع ، بل وفي سائر الكتاب ) . وكذلك ينفع اللغويين من الأدباء والباحثين ، وتجمعهم أيضا لجان تلك المحامع ، فالكتاب يتناول مظاهر الحياة جميعا ، ممتلة في الأحسام ، لأطوار الحياة . منذ الطفولة ، إلى أن يصبح الرجل رمة وتصيح المرأة كذلك . إلى غير ذلك من الشؤون ، وهي كثيرة متنوعة .

قصارى القول إنه كتاب يتهج به رجال اللغة ، وصانعوها اليوم ، ومجددوها ، أدباء كانوا أو علماء ، يتهجون بنشره .

وغير ذلك ، الرجل العادى ، الذى يشتغل بشئون الحياة ولو كتابة ، يستفح به لا شك بطريق غير مباشر ، ذلك بما تصنعه المجامع اللغوية الحديثة من ألفاظ جديدة ، كثيرا ما تكون نتيجة إحياء اللفظ القديم في هذا الكتاب وفي أضرابه . والرأى عندى أنه جدير بالنشر . « انتهى ما اقتبسته من تقرير أستاذنا الدكتور أحمد زكى .

وكتاب ثابت بن أبى ثابت لم يطبع من قبل ، ومخطوطته في المكتبة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة .

وقد طبع من قبل كتاب خلق الإنسان للأصمعى ، في بيروت سنة ١٩٠٣ صمن مجموعة الكنز اللغوى في اللسن العربى ، بتحقيق الدكتور أوغست هفنى . ولا يبلغ كتاب الأصمعى نصف ما في كتاب ثابت بن أبى ثابت ، من حيث اللغة والشواهد والتفصيل ، ونسبة ما فيه من الشواهد إلى قائله .

ونشر كتاب خلق الإنسان لأبى إسحاق الزجاج — وهو متأخر عن ثابت — بمجلة المجمع العلمى العراقى ، وطبع منفصلا في سنة ١٩٦٣ ، وهو كتاب موجز كل الإيجاز ، جرّده مؤلفه من الشواهد والطرائف ، كما جعلته طباعته ، وما فيه من تحريف وعدم ضبط ، قليل الفائدة



والحق أن كتاب ثابت بن أنى ثابت — الذى تنشره وزارة الإرشاد والأنباء  
بمحكمة الكويت مشكورة — من أمتع الكتب . فالقارئ حين يبدأ فيه لا ينصرف  
عنه إلى غيره حتى ينتهى منه ، لما يستحوذ عليه من طرافة الموضوع ، وحسن  
عرضه ، ومزجه بالأدب الرفيع ، فهو كأنه قصة مجبوكة ، ولا عجب في ذلك ،  
فهو قصة الإنسان نفسه بصورة علمية جديدة

وكتاب المخصص لابن سيده في جريئه الأول والثاني نقل أغلب ما في كتاب  
ثابت ، مع إيجاز وترك لاسم الشاعر في كثير من المواضع وإدماج مع المؤلفين  
الآخرين . وقد دللنا كتاب ثابت بن أنى ثابت على أن كتاب المخصص المطبوع  
فيه نقص كبير . فقد سقط من جزئه الأول من صفحة ١٥٨ : — ( ١ ) باب  
الحلق وما فيه — ( ٢ ) باب اللحي — ( ٣ ) باب اللحية — ( ٤ ) بعض باب  
العنق .

وسقط من جزئه الثاني من صفحة ٢٣ — ( ١ ) بقية باب الصدر وما  
احترم به — ( ٢ ) باب الجنين وما احترم بهما — ( ٣ ) أول باب البطن وما فيه .  
وكل ما أشير إليه في طبعة المخصص في هذين الموضعين هو ترك مقدار سطر  
في كل ، وكتب بالهامش « بياض بالأصل » في حين أن ما نقص يبلغ في كتاب  
ثابت حوالى عشرين صفحة .

ولقد حرصت على أن يكون ضبط الكتاب كاملا في كل ما يشبه أو يحتمل  
لتصح المائدة منه ، واقتضى ذلك أن أتأكد من كل كلمة فيه بالرجوع إلى  
المعجم والمظان .

أما شواهد فاهم ما عولت عليه هو أن أذكر : هل ورد في المخصص في  
بابه ؟ وهل ورد في خلق الإنسان للأصمعي ؟ وهل ورد بعد ذلك في اللسان ؟  
واكتفيت به من كتب اللغة ، إذ كان المراد تصحيح الضبط ، لا تخريج الشعر  
في كل مراجعه . ثم رجعت بعد ذلك إلى دواوين الشعراء المطبوعة ، للتأكد من



صحة نسبة الشواهد . وما زاد بعد ذلك من مراجع كان لمحاولة نسبة ،الم ينسب  
أو ترجيح الرواية

ووضعت في آخر الكتاب فهارس متنوعة تنفع القراء . وألحقت به معجما  
لغويا شاملا ، يعين المؤلفين في اللغة والمعرّبين وواضعي المصطلحات .  
وأخيرا لا أزعّم أنى بلغت في الكتاب الكمال ، فالكمال لله وحده ، على  
أنى بذلت جهدي ، وما توفيقى إلا بالله .

عبد الستار أحمد فراج



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِزِّ

(١) قال ثابت بن أبي ثابت : هذا كتابُ خلقِ الإنسانِ ،  
رويناهُ عن أبي عبيدٍ والأثرَمِ وسَلَمَةَ بنِ عاصمٍ وأبي نصرٍ  
وغيرهم ، وابنِ الأعرابيِّ والأصمعيِّ ، وأبي زيدٍ الأنصاريِّ  
عن الكلابيين .

وفي كتابِ كلِّ رجلٍ من سَميناهُ زيادةٌ على كتابِ  
بعضٍ ، وقد جَمَعْنَا ذلكَ ولَخَصَّنَاهُ وأثَبَتْنَاهُ في مواضعه ،  
وإن جاءَ في كتابنا شيءٌ عن غيرِ هؤلاءِ الذين سَمِينَاهُم  
بِئْسَاهُ وَحَكَيْنَاهُ عن أصحابه إن شاء الله .

### [ الحمل والولادة ]

قال الأصمعيُّ : يُقالُ للمرأةِ أَوَّلَ ما تحملُ : قد نُسِيتُ  
نَسَاءً نَسَاءً ، وامرأةٌ نَسِيٌّ - مثال نسع - .

فإذا استبانَ حَمْلُها فهي مُرِيٌّ . وقد أَرَأَتْ إِرْآءً ، مثل إِرْغَاعاً .  
ويقالُ لِذَوَاتِ الحافرِ والسَّبَّاعِ : قد أَلَمَعَتْ وهي مُلْمِعٌ ،  
قال لبيد (١) :

---

(١) ديوانه ٣٠٤



(٣) أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ

طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا (١)

وَالْمُلْمِعُ : الَّتِي أَشْرَفَ ضَرْعُهَا لِلْحَمْلِ ، ثُمَّ تَكُونُ حَامِلًا وَحُبْلَى .

فَإِذَا عَظُمَ مَا فِي بَطْنِهَا فَهِيَ مُثْقَلٌ .

ثُمَّ يَكُونُ مَا فِي بَطْنِهَا نُطْفَةً أَرْبَعِينَ لَيْلَةً (٢) ، ثُمَّ عُلْقَةً أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، ثُمَّ مُضْغَةً أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، ثُمَّ يَبْعَثُ اللَّهُ مَلَكًا فَيَنْفُخُ فِيهِ الرُّوحَ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ [ ٢ : الْإِنْسَانُ ] وَيُرَوَّى فِي التَّفْسِيرِ أَنَّهَا النُّطْفَةُ الْمُخْتَلِطَةُ بِالْدَّمِ . يُقَالُ لِلوَاحِدِ : مِشْجٌ ، وَالْجَمِيعُ أَمْشَاجٌ ، قَالَ زُهَيْرُ بْنُ حَرْامٍ الْهَذَلِيُّ (٣) :  
كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهَا

خِلَافَ النَّصْلِ سِيطَ بِهِ مَشِيجٌ (٤)

وَيُرَوَّى « كَأَنَّ النَّصْلَ »

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَكُونُ مَشِيجٌ وَاحِدَ الْأَمْشَاجِ

(١) في الهامش : والأحقب . الحمار الذي في حقيقته بياض . ولاحه : غيَّره وأصره : والكدام . العض

(٢) فوقها « يوما » وعليها كلمة « صح »

(٣) أشعار الهذليين تحقيقى ٦١٩ واللسان ( مشج ) هذا وفي الأصل تعليق ونصه « الشعر في كتاب العيين لأبي ذؤيب » .

(٤) في الهامش عن نسخة « ميط » وعليها علامة خطأ



ويكون فعِيلاً من المشج ، وكلُّ لَوْنَيْنِ اختَلَطَا فهو  
مَشَجٌ ومَشِيجٌ<sup>(١)</sup> .

فإذا كان حَمْلُهَا في آخرِ قَرءٍ بها عِنْدَ مُقْبَلِ (٤) الْحَيْضِ  
فهو الْوَضْعُ ، وبعضُ الغربِ يَقُولُ : التُّضْعُ ، وهو مَذْمُومٌ  
مَكْرُوهٌ عِنْدَهُمْ ، قال الراجز :

تَقُولُ وَالْجُرْدَانُ فِيهَا مُكْتَنِعٌ  
أَمَّا تَخَافُ حَبَلًا عَلَى تَضْعٍ<sup>(٢)</sup>

وقالت امرأةٌ تَصِفُ وَلَدَهَا - وَيُقَالُ إِنَّهَا أُمٌّ تَأْبِطُ شَرًّا - :  
وَاللَّهِ مَا حَمَلْتُهُ وَضَعًا - وَيُقَالُ : تَضْعًا - وَلَا وَلَدْتُهُ يَتْنًا ،  
وَلَا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا ، وَلَا حَرَمْتُهُ قَيْلًا ، وَلَا أَبَتُّهُ عَلَى مَأْقَةٍ<sup>(٣)</sup> .  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : تَشْقًا وَمَشْقًا .

فَالْيَتْنُ : أَنْ تَخْرُجَ رَجُلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ فِي الْوِلَادَةِ ، تَقُولُ :  
أَيَّتَنَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مُوتِنٌ وَالْوَلَدُ مُوتِنٌ ، فَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا ،  
وَهُوَ النَّكْسُ أَيْضًا .

وَالْغَيْلُ : شُرْبُ نِصْفِ النَّهَارِ .

( ١ ) في الهامش « ابن حالويه قول ابن الأعرابي هذا شاذ ، لأن فعِيلاً على أفعال قليل شاذ ،  
إنما جاء بصير وأبصار ، وشريف وأشراف »

( ٢ ) اللسان ( وضع ) والمحصص ١ ١٨

( ٣ ) في الهامش ما يأتي « ريادة . تقول : لم أمنعه ما طلب فبات ناكياً »



والمَأَقَةُ : أَنْ يَشْتَدَّ بُكَاءُ الصَّبِيِّ وَيَأْخُذَهُ عَلَيْهِ نَشِيجٌ .  
يقال : مَثَّقَ يَمَاقُ مَأَقًا . وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ « أَنْتَ تَثَّقُ ،  
وَأَنَا مَثَّقٌ ، فَكَيْفَ نَتَّفِقُ » (١) . وَالتَّثَقُّ : الْمَمْتَلِيُّ :  
غَضَبًا . وَالمَثَّقُ : الْحَدِيدُ السَّرِيعُ الْبُكَاءِ . قَالَ الْجَعْدِيُّ :  
(٥) وَخَضَمِي ضِرَارٍ ذَوَى مَأَقَةٍ

مَتَى يَدُنْ سِلْمُهُمَا يَشْغَبُ (٢)

والمَأَقَةُ هَا هُنَا : شِدَّةُ الْغَضَبِ وَالْغَيْظِ ، وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ  
الْهَذَلِيُّ يَمْدَحُ رَجُلًا :

وَمُبَرِّإٍ مِنْ كُلِّ غُبَرٍ حَيْضَةٍ \* وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَائٍ مُغِيلٍ (٣)

غُبَرُ الْحَيْضِ : بَقِيَّتُهُ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قَوْلُهُ « وَمُبَرِّإٍ  
مِنْ كُلِّ غُبَرٍ » يَقُولُ : لَا تَحْمِلُ بِهِ أُمَّهُ حَتَّى تَنْقَى رَحِمَهَا .  
وَمُبَرِّإٍ الْحَيْضِ آخِرُ أَيَّامِهِ وَقَدْ بَقِيَتْ بَقِيَّةٌ ، فَلَا يَسْلُمُ  
الْحَمْلُ حَتَّى تَنْقَى الرَّحِمُ . وَقَوْلُهُ : « وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ »  
أَيُّ أَنْ تُرْضِعَهُ وَفِي بَطْنِهَا وَلَدٌ ، فَإِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ أَضَرَّ بِهِ  
فِي ذَهَابِ لَحْمِهِ وَقُوَّتِهِ ، وَهُوَ الْإِغْيَالُ ، يَقَالُ : أَغْيَلْتُ

(١) مجمع الأمثال ٣٠ حرف الهمة

(٢) هو النامة الملعنى اللسان ( ماق ) «...رسلهما يشغب» وفي ديوانه ٢٠ دوى  
تُدْرَأُ مَتَى يَأْتِ

(٣) ديوان الهدلين ٢ ٩٣ واللسان ( عر )



وَلَدَهَا ، وَالصَّبِيُّ مُغِيلٌ ، وَلَبَنُهَا الْغَيْلُ ، وَالْمَرْأَةُ مُغِيلٌ ،  
وَلَوْ قُلْتُ وَلَدٌ مُغَالٌ وَامْرَأَةٌ مُغِيلَةٌ جاز ، لَأَنْتَ تَقُولُ : أَغَالَتْ  
الْمَرْأَةُ وَأَغِيلَتْ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ( ٦ ) وَأَبُو عُبَيْدٍ : قُرْءٌ (١) الْمَرْأَةُ عِنْدَ  
أَهْلِ الْمَدِينَةِ : الطُّهْرُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ : الْحَيْضُ .  
وَجَمَعَ الْقُرْءُ أَقْرَاءً ، عَلَى أَفْعَالٍ ، وَقُرُوءٌ ، عَلَى فُعُولٍ ،  
يُقَالُ : قَرَأَتِ الْمَرْأَةُ تَقْرَأُ قَرَأً إِذَا حَاضَتْ أَوْ طَهَّرَتْ ، وَقَالَ  
الْأَعَشَى :

وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِمٌ غَزْوَةٍ (٢)  
تَشُدُّ لِأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَ  
مُؤَرَّبَةً مَالاً وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةً

لَمَّا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ (٣)

يُقَالُ : يَطْهَرُنَ وَأَنْتَ غَائِبٌ فِي الْغَزْوِ فَيَضِيعُ طَهْرُهُنَّ .  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ لَمْ تَحْمِلْ قَطُّ :

---

( ١ ) يفتح القاف وضمها وعليها « معا »

( ٢ ) فِي الْهَامِشِ . أَفَى

( ٣ ) الصَّبْحُ الْمُنِيرُ : ٦٧ وَاللِّسَانُ ( قَرَأَ ) وَالْمَحْصَصُ ١ : ٤٨



ما قرأت سلى قط ، وأنشد لعمر و بن كلثوم :  
 ذراعى عيطل أدماء بكر  
 هجان اللون لم تقرأ جنيماً<sup>(١)</sup>  
 أى لم تحمل ولداً ، ويقال : وضعت فلانة عند  
 فلانة تقرئها تقرئاً<sup>(٢)</sup> أى تكون عندها حتى  
 تنقضي عدتها وتحيض ثلاثاً ، وإنما القرء وقت ، يقال (٧)  
 للريح إذا هبت لوقيتها : قد أقرأت وأنشد :  
 إذا ما الثريا وقد أقرأت \* أحس السما كان منها أفولاً  
 وهذا كثير يطول به الكتاب .  
 وإذا اشتهدت المرأة على حملها فهي وحمى<sup>(٣)</sup> وقد  
 وحيتم توحم وحماء ، وقال العجاج<sup>(٤)</sup> :  
 \* أزمان ليلى عام ليلى وحمى<sup>(٥)</sup> \*  
 يقول : ليلى هي الشئ الذى تشتهيه نفسى وتريده .  
 ويقال : يرتكض ولد كل حامل فى نصف حملها فى  
 بطن أمه ، فإذا يبس الولد فى بطنها قيل : قد أحشت

(١) حمرة أشعار العرب ٧٦ وشرح القصائد العشر ٢٢١ واللسان قرأ

(٢) فى الهامش ٠ « فى وزن تُفَعِّلُهَا تَفْعِيلًا »

(٣) على اللمطة كلمة « مال »

(٤) مجموع أشعار العرب ٢ : ٥٨ واللسان وحم وخلق الإنسان للأصمى ١٥٨

(٥) على لفظة « وحمى » كلمة « مضاف »



إِحْشَاشًا ، وهى مُحَشٌّ ، وَوَلَدُهَا حَشِيشٌ فى بَطْنِهَا . وإذا  
أَلْقَتْه يَابِسًا قِيلَ : أَلْقَتْه حَشِيشًا أَيْضًا .

والولدُ جَنِينٌ مَا دَامَ فى بطنِ أُمِّه ، يقال : جَنَّتِ المرأةُ  
وَأَجَنَّتْ . وكذلك يقال . جَنَّهُ اللَّيْلُ وَأَجَنَّهُ ، قال الهذلى :

وَمَا عِ وَرَدْتُ عَلَى خَيْفَةٍ \* وَقَدْ جَنَّهُ السَّدْفُ الْأَدْهَمُ<sup>(١)</sup>

وإنما سُمِّيَ الْجَنِينُ جَنِينًا لِأَنَّهُ اجْتَنَّ (٨) أَى اكْتَنَّ فى  
بَطْنِ أُمِّه . ولذلك سُمِّيَ الْقَلْبُ جَنَانًا .

فإذا دَنَا وَلَادُهَا قِيلَ : قد أَخَذَهَا الْمَخَاضُ<sup>(٢)</sup> . وقد  
مَخَضَتْ وَمُخَضَتْ ، أَجَاذَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ ، وقال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
مَخَضَتْ تَمْخَضُ - لا غَيْرُ - مَخَاضًا وَمَخَاضًا . وقال  
الْأَصْمَعِيُّ : قد مُخَضَّتْ تَمْخَضُ مَخَاضًا .

ووجَعَ الولادة «الطَّلَقُ» يقال : طَلَقَتِ المرأةُ تُطَلِّقُ  
طَلْقًا . «وَالْمَخَاضُ» يَكُونُ لِلنَّاسِ وَالْبَهَائِمِ . «وَالطَّلَقُ»  
فى الناسِ خَاصَّةً . قال : وَسَمِعْتُ اللَّحْيَانِيَّ وَمُحَمَّدَ بْنَ  
سَلَامٍ الْجُمَحِيَّ الْبَصْرِيَّ يَقُولَانِ : سَمِعْنَا يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ

(١) هو البريق الهذلى ، أسعار الهدليين تحقيقى ٧٥٢ ، ٨٣١ واللسان (سدف وجس)

(٢) فى الهامش . قال النحرى قرأت بخط أن عمرو فى « موضع : المَخَاضُ » .

وي موضع « المِخَاضُ » وبِخَطِّهِ « مَحِصَّتْ »



يقول : طَلَقَتِ الْمَرْأَةُ وَطَلَقَتْ (١) ، وامرأة مَطْلُوقَةٌ ،  
وطَهَّرَتْ وَطَهَّرَتْ ، وكذلك قال الكسائي .

فإذا أَلْقَتْهُ لِغَيْرِ تَمَامٍ فهو سِقْطٌ وَسُقْطٌ وَسَقَطٌ ، ثلاث  
لُغَاتٍ ، وكذلك يقال في سَقَطِ النَّارِ وَسَقَطِ الْكُثِيبِ  
وهو مَسْقِطُهُ حيثُ انْقَطَعَ .

فإن أَسْقَطْتَ لِتَمَامِ شُهورِهِ ( ٩ ) والولدُ ناقصٌ قيل :  
أَخَذَجْتُ إِخْدَاجاً ، والولدُ مُخْدَجٌ وَخَدِيجٌ ، والمرأةُ مُخْدِجٌ .  
وإذا ولدت قبلَ تَمَامِ شُهورِهِ والولدُ تامٌ قيل : خَدَجْتُ  
تَخْدِجُ خِدَاجاً ، والولدُ خَدِيجٌ .

وإذا ولدت قيل : قد وَضَعْتُ ، ثم هي نُفَسَاءُ . وقال  
ابنُ الأَعرابيِّ نُفَسَاءُ وَنُفَسَاءُ - وقد نَفَسَتْ تَنفَسُ نَفَاسَةً .  
وَنَفَسَتْ تَنفَسُ نِفَاساً وَنَفَساً - والجميعُ نُفَسَاوَاتٌ وَنِفَاسٌ  
وَنُفُسٌ وَنِفَاسٌ ، وهنَّ نِسْوَةٌ نِفَاسٌ ثم نُفُسٌ ، وَجَمَاعُهُ  
نُفَسَاوَاتٌ .

والولدُ مَنْفُوسٌ ما دام صغيراً .

فإذا نَشِبَ وَلَدُهَا فِي رَحِمِهَا وقد خَرَجَ بَعْضُهُ قيل : قد

---

( ١ ) أى مبية للعلوم ككرمت ومبية للمجهول



طَرَّقَتْ وَهِيَ مُطَرِّقٌ تَطَرِّقًا ، قَالَ الْجَعْدِيُّ :

زَفِيرَ الْمُتِمِّ بِالْمُشْيَاءِ طَرَّقَتْ

بِكَاهِلِهِ فَلَا يَرِيمُ الْمَلَاقِيَا (١)

الْمُتِمُّ : الَّتِي قَدْ وَلَدَتْ لِتِمَامٍ ، وَالْمُشْيَاءُ : الْمُخْتَلِفُ الْخَلْقُ .

وَإِذَا اعْتَرَضَ وَلَدُهَا فَعَسَّرَتْ وَلَادَتُهَا قِيلَ : قَدْ عَضَّصَتْ ، وَهِيَ مُعَضِّصٌ تَعَضِّصِيلاً ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَإِذَا الْأُمُورُ أَهَمَّ غِيبٌ نِتَاجِهَا

يَسَّرَتْ كُلَّ مُعَضِّصٍ وَمُطَرِّقٍ (٢)

( ١٠ ) فَإِنْ وَلَدَتْهُ وَقَدْ تَمَّتْ شُهُورُهُ قِيلَ : وَلَدَتْهُ لِتِمَامٍ

وَتِمَامٍ ، وَيُقَالُ : لِتِمَامٍ ، وَقَالَ الْكُمَيْتُ :

وَالْوَلَاةُ الْكُفَاةُ لِلْأَمْرِ إِنْ طَ—

رَّقَ يَتَنَّا بِمُجْهَضٍ أَوْ تِمَامٍ

فَإِنْ وَلَدَتْهُ سَهْلًا قِيلَ : وَلَدَتْهُ سَرَحًا ، وَيُقَالُ فِي هَذَا

( ١ ) ديوان النابعة الجعدى ١٢٤ واللسان ( شياً ) والمخصص ١ ٢١

( ٢ ) على تاء « سرت » صنة وفتحة وعليها كلمة « معا » أى نثاء المتكلم وتاء المحاط .

والبيت في اللسان ( عضل )

هذا وزاد المخصص . المشيأ المختلف الخاق وأشد

فطبيئ ما طبيئ ما طبيئ شيأهم إذ حاق المشيئ

واطر اللسان ( شياً )



المعنى : قد أيسرت إيساراً ، ويسرت تيسيراً ، وقال  
ذو الرمة :

أَغَرَّ هِشَامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنِ أُمِّهِ  
قَوَادِمُ ضَانٍ يَسَّرَتْ وَرَبِيعُ (١)

قوله «يسرت» : ولدت ، وربما لم تيسره القوابل  
فتزحر به أمه فيختنق فيموت ، وتيسيرهن إياه : حسن  
ولأيتهن ورفقهن به وبأمه ، وربما خرقت به فتنفق  
السائباء ، والسائباء : التي يكون وجه الولد فيها ،  
فيغرق ، لأنه يسد فمه وأنفه (٢) وعينه فيموت ، فيقال  
عند ذلك : غرقت القابلة ، وغرق هو ، قال الأعشى  
لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد :

أَطَوْرَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرَحْلَةٍ  
أَلَا لَيْتَ قَيْسًا غَرَّقَتْهُ الْقَوَابِلُ (٣)

فإذا وجدت الألم بعد الولاد فهو الحس .  
فإذا اشتكت (١١) بعد الولاد فهي رحوم .

(١) ديوان ذي الرمة : ٣٥٤

(٢) في المخصص : لأنها تسد أنفه ومه

(٣) الصبح المنير ١٢٨ والسان (عرق) والمخصص ٢٢٠ ١



فَإِذَا وَضَعْتَ اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ قِيلَ : أَتَأْمَتِ الْمَرْأَةُ ،  
وَأَمْرَأَةٌ مُتَّمٌّ . فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْهَا عَادَةً قِيلَ : أَمْرَأَةٌ مُتَّمٌّ  
وَمُتَّمَةٌ وَمِتَامٌ .

فَإِذَا وَلَدَتْ ذَكَرًا فَهِيَ مُذَكِّرٌ . فَإِذَا كَانَ عَادَتُهَا أَنَّ  
تَلِدَ الذُّكُورَ فَهِيَ مِدْكَارٌ ، وَقَدْ أَذْكَرَتْ .

وَإِنْ وَضَعَتْ أُنْثَى فَهِيَ مُؤْنِثٌ . فَإِذَا كَانَ عَادَتُهَا  
أَنْ تَلِدَ الْإِنَاثَ فَهِيَ مِئْنَاثٌ ، وَقَدْ آنَشَتْ .

وَيُقَالُ : غُلَامٌ بَيِّنٌ الْغُلُومَةِ وَالْغُلُومِيَّةِ  
وَجَارِيَّةٌ بَيِّنَّةُ الْجَرَاءِ وَالْجَرَائِيَّةِ <sup>(١)</sup> ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ  
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَرْبٍ . قَالَ الْأَعَشَى فِي الْجَرَاءِ :  
وَالْبَيْضُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جَرَاوُهَا

وَنَشَانٌ فِي كِنٍ وَفِي أَذْوَادٍ <sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا سَقَطَ الصَّبِيُّ سَرَّتَهُ الْقَابِلَةُ ، أَيْ قَطَعَتْ سَرَّتَهُ ،  
فَمَا انْقَطَعَتْ مِنَ السَّرَةِ فَهُوَ السَّرَرُ <sup>(٣)</sup> ، وَمَا بَقِيَ مِنْهَا  
فَهُوَ السَّرَةُ .

(١) فِي الْمَخْصَصِ ١ / ٦٦ : اقْتَصَرَ عَلَى صَطْلٍ وَلَمْ يَذْكُرْ عِيْرَهُمَا . « حَارِثَةُ بَيْسَةَ

الْجَرَاءِ وَالْجَرَائِيَّةِ » نَفَتْ الْجِيمَ وَبَكَسَرَهَا

(٢) الصَّحِيحُ الْمِيرُ . ٩٩ وَاللِّسَانُ (جَرَى)

(٣) فِي الْهَامِشِ جَمِيعُ السَّرَرِ أَسْرَارُ



ثم يُحَنِّكُ فَيُحْدِثُ ، فإذا أَحْدَثَ قِيلَ : قَدْ عَقَى يَعْقِي  
عَقِيًّا ، واسمُ ذلِكَ منه ومن كُلِّ سَخْلَةٍ العَقَى ، والعَقَى  
الفِعْلُ .

فإذا جَعَلَ لَا يَقْضِي حَاجَةً إِلَّا مَرَّةً فِي اليَوْمِ قِيلَ ( ١٢ ) :  
قَدْ صَرَبَ لَيْسَمَنَ .

### باب

ما يُخْلَقُ فِي الرَّحِمِ وما يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ  
الْمَشِيمَةُ - وهى التى فيها الْوَلَدُ - وَجَمْعُهَا مَشِيمٌ وَمَشَائِمٌ ،  
قال جرير :

وذاك الْفَحْلُ جَاءَ بِشَرٍّ نَجِلٍ

خَبِيثَاتِ الْمَثَابِرِ وَالْمَشِيمِ (١)

واحد الْمَثَابِرِ مَثْبِرٌ ، وهو الموضع الذى تَلِدُ فيه المرأةُ  
أَوْ تُنْتَجِجُ فيه النّاقةُ .

قال أبو عُبيد : قال أبو زيدٍ : السَّلَى - مقصورٌ - :  
الجلدةُ التى يكون فيها الْوَلَدُ .

( ١ ) ديوانه : ٤٩٧ واللسان ( شيم )

والغرسُ : الذى يخرج مع الولدِ كأنه مُخَاطٌ ، وجمعه  
أغراسٌ .

والحولاءُ - ممدودٌ - : الماء الذى يكون فى السلى .

وقال الأصمعى : السلى : الذى يكون فى المشية  
خاصةً ، والمشيمةُ فى الناس خاصةً ، وقال النابغةُ  
الذبيانيُّ فى السلى :

فَيَقْدِفَنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ بَنْزِلٍ

تَشَحَّطُ فِي أَسْلَائِهَا كَالْوَصَائِلِ (١)

الوصائلُ : البرودُ ، واحدها وصيلةٌ ، ويقال فى مثلِ  
« انقطع السلى فى البطنِ » يُضْرَبُ ذلك للشئ إذا يُثْسِرُ  
منه فلم يرج .

قال الأصمعى : والسَّابِيُّ : الماء الذى يكون على  
رأسِ الولدِ ، والجمعُ (١٣) السَّوَابِيُّ ، قال ذو الرمة :  
يَحُلُّونَ مِنْ يَبْرِينَ أَوْ مِنْ سَوِيقَةٍ

مَشَقَّ السَّوَابِيِّ عَنْ أَنْوْفِ الْجَاذِرِ (٢)

---

(١) ديوانه ٩٨ والمخصص ١ : ٢٥

(٢) ديوانه . ٢٩٧



وقال أبو عبيد : قال الأحمر : السَّابِيَاءُ والحَوْلَاءُ والصَّاءُ -  
مثل الصَّعَاة - واحدٌ ، وقال غيرُ ثابت : بل هي الصَّاءُ -  
بوزن الصَّاعَةِ - والسُّخْدُ واحدٌ ، وقال ذو الرمة .

وماءٌ كلونِ السُّخْدِ ليسَ لجوفه

سواءَ الحمامِ الورقِ عهدٌ بحاضِرٍ<sup>(١)</sup>

ومنه قيل : رجلٌ مُسَخَّدٌ إذا كان ثَقِيلاً من مَرَضٍ أو  
غيرِهِ ، لأنَّ السُّخْدَ ماءٌ ثَخِينٌ ثَقِيلٌ

قال أبو عبيد : وقال أبو عمرو : والفَقْو هو السَّابِيَاءُ ،  
والذى يَخْرُجُ على رأسِ الصَّبِيِّ هو الشُّهُودُ ، واحداً  
شاهدٌ ، وأنشد للهللي<sup>(٢)</sup> :

فجاءت بمثلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا

له والثَّرى ما جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا

وهي الأَغْرَاسُ ، قال الأصمعيُّ : ومنه الماسِكَةُ ،  
وهي قِشْرَةٌ تَسْكُونُ على وَجْهِ الصَّبِيِّ .

(١) ديوانه . ٢٨٨

(٢) هو حميد بن ثور الهلالي وليس في أشعار الهذليين ، انظر اللسان (شهد) وديوان حميد  
ابن ثور . ٧٥ والمخصص ١ ٢٤ بدون نسبة

والسَّقِيُّ : حِلْدَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرُ تَنْشَقُّ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ  
عِنْدَ خُرُوجِهِ ، وَهِيَ مِنَ الْمَاشِيَةِ السُّخْدُ ، وَقَدْ يَقُولُ  
بَعْضُهُمُ الصُّخْدُ ، وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ .

(١٤) وَمِنْ أَسْمَاءِ الصَّغِيرِ

إِلَى أَقْصَى مُنْتَهَى الْكَبِيرِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : غُلَامٌ طِفْلٌ وَجَارِيَةٌ طِفْلَةٌ ،  
ثُمَّ هُوَ شَدَحٌ <sup>(١)</sup> صَغِيرٌ إِذَا كَانَ رَطْبًا .

فَإِذَا نَمَا شَيْئًا وَظَهَرَ سِمْنُهُ قِيلَ : قَدْ تَضَبَّبَ وَتَحَلَّمَ ،  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ :  
لَحَيْنَهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ

إِلَى سَنَةِ جِرْدَانِهَا لَمْ تَحَلَّمْ <sup>(٢)</sup> .

وَيُرْوَى « لَحَوْنَهُمْ لَحَوَ الْعَصَا » .

وَقَدْ اغْتَالَ الْغُلَامُ أَيْضًا ، وَمِنْهُ قِيلَ : سَاعِدٌ غَيْلٌ إِذَا  
كَانَ مُمْتَلِئًا .

وَقَدْ جَدَلَ الْغُلَامُ يَجْدُلُ جُدُولًا ، مِثْلَهُ ، وَأَنْشَدَ لِلطَّرِمَّاحِ

---

(١) فِي الْمَخْصَصِ ١ ٣٢ « تَسْرُخُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ

(٢) دِيْوَانُهُ ١١٩ وَالْمَخْصَصُ ١ ٣٢



يَصِفُ خَشْفًا :

أَوْ كَأَسْبَادِ النَّصِيَّةِ لَمْ

يُجْتَدَلُ فِي حَاجِرٍ مُسْتَنَامٍ (١)

الْأَسْبَادُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ ، وَالنَّصِيَّةُ : نَبْتُ ، وَقَوْلُهُ  
« لَمْ يُجْتَدَلْ » أَيْ لَمْ يَشْتَدَّ وَلَمْ يَسْمَنْ ، وَقَوْلُهُ « حَاجِرٍ  
مُسْتَنَامٍ » : مُجْتَمَعُ مَاءٍ سَاكِنٍ ، وَالْجَمْعُ حُجْرَانٌ .

وَإِذَا ارْتَفَعَ شَيْئًا وَانْتَفَجَ وَأَكَلَ وَصَارَ لَهُ بُطَيْنٌ فَهُوَ  
جَفْرٌ ، وَالْأُنْثَى جَفْرَةٌ ، وَقَدْ تَجَفَّرَ بَطْنُهُ ، وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنْ  
أَوْلَادِ الْمَعْزِ : جَفْرٌ . وَالْأُنْثَى : جَفْرَةٌ ، وَالْجَمَاعَةُ : جِفَارٌ .  
وَإِذَا قُطِعَ عَنْهُ اللَّبَنُ فَهُوَ فَطِيمٌ (١٥) بِمَعْنَى مَفْطُومٍ .  
وَالْفَطْمُ : الْقَطْعُ .

فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ جَحْوَشٌ .

قَالَ الْمُعْتَرِضُ الْهَذَلِيُّ :

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَابْنِي حُرَاقٍ

وَأَخَرَ جَحْوَشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ (٢)

(١) ديوانه : ٩٩

(٢) أشعار الهذليين تحقيقى ٦٧٨ واللسان (جحش) والمخصص ١ : ٣٣ وخلق الإنسان

للأصمعي ١٦٠

وَيُرَوَّى :

رِجَالاً قُتِلُوا بِالْقَسَاعِ مِنْهُمْ

وآخر جَحُوشًا فوق الفَظِيمِ

وإذا قَوِيَ وخدمَ فهو حَزَوْرٌ ، والجميعُ حَزَاوِرَةٌ وَحَزَوْرُونَ  
وقال النابغة الذبياني :

وإذا نَزَعْتَ نَزَعْتَ مِنْ مُسْتَحْصِفٍ

نَزَعَ الْحَذَوْرَ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ (١)

وقال أبو النجم (٢) :

لَمْ يَبْعَثُوا شَيْخاً وَلَا حَزَوْرًا

بِالْفَأْسِ إِلَّا الْأَرْقَبَ الْمُصَدَّرَا

قال ثعلب : الحَزَوْرُ : دُونَ الْمُرَاهِقِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ

حَزَوْرًا لِأَنَّهُ نَتَأَ وَارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

وَأَخَذَ الْحَزَوْرُ مِنَ الْحَزَوْرَةِ وَهِيَ الْأَكِيْمَةُ الصَّغِيرَةُ ، وَالْحَزَوْرُ

أَيْضًا : الشَّابُّ الْمُمْتَلِيُّ شَبَابًا .

فإذا ارتفع ولم يَبْلُغِ الْحُلُمَ قِيلَ : غُلَامٌ يَافِعٌ ، وَجَمْعُهُ

أَيْفَاعٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ الْكَسَائِيُّ : وَهَذَا عَلَى غَيْرِ

(١) ديوانه ٨٨ واللسان (حزر) عجره ، وحلق الإنسان للأصمعي ١٦٠ والأضداد ٢١٨

(٢) اللسان (حزر) والمحصى ١ . ٣٤



قياس ، ( ١٦ ) وكان القياسُ أن يقول مُوفِعٌ ، ويُقال :  
غلامٌ يَفْعَةُ وغُلَمانُ يَفْعَةُ .

قال أبو عبيد : قال بعضهم : الحَزَوْرُ واليافِعُ  
والمُتَرَعِرِعُ واحدٌ ، قال الكُمَيْتُ في الأيفاع (١) :

هَلْ أَنْتَ عَنْ طَلَبِ الْأَيْفَاعِ مُنْقَلِبُ  
أَمْ هَلْ يُحَسِّنُ مِنْ ذِي الشَّيْبَةِ اللَّعِبُ  
وقد تَيْفَعُ الْغُلامُ وَأَيْفَعُ إِيْفَاعاً إِذَا قَارَبَ الْحُلْمَ فَهُوَ  
مُراهِقٌ وَكَوْكَبٌ .

فإذا شُكَّ في احتلامه قيل : مُحْلِفٌ ، وكذلك الْمُحْلِفُ  
من الخيل : الكُمَيْتُ الْأَحْمُ والأَخْوَى ، لأنهما مُتَدَانِيَانِ  
في اللَّوْنِ حَتَّى يَشُكَّ فِيهِ الْبَصِيرَانِ ، فَيَحْلِفُ هَذَا لِهَذَا  
أَنَّهُ كُمَيْتٌ أَخْوَى ، وَيَحْلِفُ هَذَا أَنَّهُ كُمَيْتٌ أَحْمُ ،

وَأَنشَدَ لِسَلَمَةَ بْنِ الْخُرْشُبِ الْأَنْصَارِيُّ :

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ

كَلَوْنَ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ (٢)

الصَّرْفُ : دِبَاغٌ يُدْبَغُ بِهِ الْأَدِيمُ .

(١) الإغاني ١٥ : ١٢٥ بولاق

(٢) المخصص ١ . ٣٥ ابن كلحة اليربوعي واللسان (حلف) ابن كلحة والمفضليات ٣١

في قصيدة الكلجة وفي ص ٣٨ في قصيدة سلمة بن الخرشب

فإذا احتلم قيل : مُخْتَلِمٌ وَحَالِمٌ ، وعند ذلك يُقال :  
قد ترعرع ، وهو غلامٌ رَعْرَعٌ ، والجمع رَعَارِعٌ ، وقال الشاعر :  
وبيضاء ما يَرْجُو صَبَاهَا إِذَا صَبَتْ

كَهُولُ الرِّجَالِ وَالشَّبَابُ الرَّعَارِعُ

(١٧) ثم هو ناشئ ، والجميع ناشئون وَنَشَاءٌ ، وجارية  
ناشيئة وَنَاشِئَةٌ ، والجميع نَوَاشِيٌّ وَنَاشِئَاتٌ وَنَشَأٌ ، قال الشاعر :  
عُلِّقْتُهَا غِرًّا غُلَامًا نَاشِئًا \* رُودَ الشَّبَابِ وَعُلِّقْتَنِي جَارِيَةً  
وقال نصيب (١)

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نَصِيبٌ \* لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَاءُ الصَّغَارُ  
فإذا خرج وجهه فهو طَارٌ ، ويقال لِمَا كَانَ مِنْ خُفٍّ  
أَوْ حَافِرٍ : قد طَرَّ يَطِرُّ طُرُورًا إِذَا أَلْقَى وَبَرَهُ وَنَبَتَ وَبَرٌّ آخِرُ  
جَدِيدٌ ، وقال الشاعر (٢)

مَنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنَّ طَرَّ شَارِبُهُ

وَالْعَانِسُونَ وَمَنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ (٣)

---

(١) الأعاني ١٦ ١٠٩ دار الثقافة واللسان (نشأ) والمخصص ٣٥٠ ١  
(٢) هو أبو قيس بن رفاعه كما في اللسان (عس) وحلق الإنسان للأصمعي ١٦١ والمخصص

١ : ٣٦

(٣) في الهامش ما يأتي : « في النسخة ما أن » نفتح أن ، وكذلك في البيت الذي بعده ، وفي  
التفسير أيضا



قال ثعلب في قوله « ما إن طرَّ شاربُه » : إنَّ « إنَّ »  
صلةٌ يُكْتَفَى بـ « ما » من « إنَّ » وَيُكْتَفَى بـ « إنَّ » من  
« ما » قال الشاعر :

وَإِنِّي مِمَّا أَنْ يَنْخَ مَطِيتِي (١)

عَلَى الْحَاجَةِ الْعَسَاءِ حَتَّى تَيْسَرَ  
فَإِذَا اسْوَدَّ شَعْرُ وَجْهِهِ وَأَخَذَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ مُحَمَّمٌ ،  
ويقال : حَمَمَ وَجْهُهُ تَحْمِيمًا ، وَأَنْشَدَ لِكَثِيرٍ :

وَإِنِّي لَأَسْتَأْنِي وَلَوْلَا طَمَاعَةٌ

بِعِزَّةٍ قَدْ جَمَعْتُ بَيْنَ الضَّرَائِرِ (٢)

وَهُمْ بَنَاتِي أَنْ يَبِينَ وَحَمَمْتُ

وُجُوهُ رِجَالٍ مِنْ بَنِي الْأَصَاغِرِ

(١٨) قوله « أَسْتَأْنِي » من الأناة : أُنْتَظَرُ بِالتَّزْوِيجِ طَمَعًا

فِي عِزَّةٍ ، وَقَوْلُهُ « وَهُمْ بَنَاتِي أَنْ يَبِينَ » يَقُولُ : وَلَوْلَا ذَلِكَ

قَدْ تَزَوَّجْتُ وَوُلِدَ لِي نِسَاءٌ يَبِينَ ، أَيْ يَخْرُجْنَ إِلَى أَزْوَاجِهِنَّ .

وَكَذَلِكَ يَقَالُ : حَمَمَ الْفَرْخُ إِذَا لَوَّنَ رِيْشُهُ إِلَى الْخُضْرَةِ

(١) ضبطت بفتح هـ مرة أن وانظر الهامش السابق

(٢) ديوانه ١ : ١٢١ والمحصص ١ : ٣٦

والسَّوَادِ ، قال عُمَرُ بْنُ لَجْجٍ (١)

فَهُوَ يَزِكُّ دَائِبَ التَّرْغُمِ (٢)

مِثْلَ زَكِيكَ النَّاهِضِ الْمُحَمِّمِ

وَالزَّكِيَّ : مَشَى فِيهِ تَقَارُبٌ

ويقال عند ذلك : قد بَقَلَ وَجْهَهُ ، وقد أَلْتَفَّ وَجْهَهُ

ثم هو شَابٌ وَفَتَى إِلَى أَنْ يَجْتَمِعَ .

فَإِذَا اجْتَمَعَ وَتَمَّ فَهُوَ كَهْلٌ ، وَالْأُنْثَى كَهْلَةٌ ، وَأَنْشَدَ  
الْكِسَائِيُّ

وَلَا أَعُودُ بَعْدَهَا كَرِيًّا

أُمَارِسُ الْكَهْلَةِ وَالصَّبِيَّا (٣)

فَإِذَا أَلْتَفَّ وَجْهَهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي الشَّعْرِ مَزِيدٌ وَشَابَ بَعْضُ  
الشَّيْبِ فَهُوَ مُجْتَمِعٌ ، قَالَ سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيُّ مِنْ

---

( ١ ) اللسان ٠ ( حمم ) و ( زكك ) والكر اللغوى ٧٥ ومله ثلاثة أسات

( ٢ ) في المخطوط « الترغم » بالراء وبالهامش ٠ « في السحرة الترغم بالراء » هذا والصواب ما كان في الأصل وغره الناسح ، انظر اللسان ( حمم وركك ) ومادة ( زعم ) فالمعنى معها ، وكتاب الإبل

( ٣ ) الرحر لعذافر الكندي ، انظر اللسان ( كرى ) ومادة ( كهل ) والمحصى ١ ٤٠



بنی يَرْبُوع (١) :

أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أَشَدِّي

وَنَجَّذَنِي مُدَاوِرَةُ الشُّشُونِ

وَالْأَشَدُّ جَمْعٌ وَاحِدُهُ شَدٌّ ، وقوله : « نَجَّذَنِي » : جَعَلَنِي حَلِيمًا

وَالْمُنَجِّدُ وَالْمُجَرَّبُ وَاحِدٌ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : قَدْ تَنَجَّذَ لِنَبَاتٍ نَاجِدِهِ ، وَهُوَ أَقْصَى الْأَضْرَاسِ كُلِّهَا وَآخِرُهَا نَبَاتًا ، وَيُقَالُ لِلنَّاجِدِ ضِرْسُ الْحِلْمِ .

فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى الْكُهُولَةِ فَهُوَ صَتَمٌ ، وَهُوَ التَّامُّ .

وَإِذَا تَمَّتْ شِدَّتُهُ فَهُوَ صُمْلٌ ، وَأَنْشَدَ لَامْرَأَةٍ :

فِيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ شَبَابِي وَبَهْجَتِي

لِشَيْخٍ يُعْنِيَنِي وَلَا لِغُلَامٍ

وَلَكِنْ صُمْلٌ قَدْ عَسَا عَظُمَ زَوْرُهُ

شَدِيدِ مَنَاطِ الْقُضْرَيْنِ حُسَامٍ (٢)

(١) مجموع أشعار العرب ١ : ٧٤ واللسان ( دور ) و ( يخذ ) و ( ربع ) و ( درى ) وخلق الإنسان للأصمى ١٦١

(٢) المحمص ١ / ٤١ وبين البيتين بيت فيه إقواء وهو

فَنُبِثْتُ أَنَّ الشَّيْخَ يَعْدِلُ أَهْلَهُ \* وَفِي بَعْضِ أَحْلَاقِ الرِّجَالِ عُرَامٌ

وَيُرْوَى «فَرُوكٍ لَأَوْرَاكِ النِّسَاءِ حُسَامٍ»  
 وَإِذَا قَعَدَ بَعْدَ بُلُوغِ النِّكَاحِ أَعْوَامًا لَا يَنْكِحُ  
 - أَى لَا يَتَزَوَّجُ - فَهُوَ عَانِسٌ . وَأُنْشِدَ لِأَبِي ذُوَيْبٍ :  
 فَإِنِّي عَلَى مَا كُنْتُ تَعَهُدُ بَيْنَنَا

وَلِيَدَيْنِ حَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانِسٍ<sup>(١)</sup>  
 وَيُقَالُ : عَنَسَتِ الْمَرْأَةُ تَعْنَسُ عُنُوسًا وَعِنَاسًا إِذَا  
 جَاوَزَتْ وَقْتَ النِّكَاحِ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ :  
 عَنَسَتِ الْمَرْأَةُ تَعْنَسُ عُنُوسًا وَعِنَاسًا وَعَنَسَتْ تَعْنَسُ تَعْنِيسًا  
 وَعَنَسَتْ تَعْنَسُ<sup>(٢)</sup> تَعْنَسًا وَتَعْنِيسًا<sup>(٣)</sup>

(٢٠) قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَعَيْطٍ كَأَسْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ

مَعَاصِرُهَا وَالْعَاتِقَاتُ الْعَوَانِسُ<sup>(٤)</sup>

«الْعَيْطُ» جَمْعُ أَعْيَاطٍ وَعَيْطَاءَ - مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا - وَهِيَ  
 الطَّوَالُ الْأَعْنَاقِ . «وَالْعَيْطُ» أَيْضًا : جَمَاعَةٌ عَائِطٍ ، وَهِيَ الَّتِي

(١) أشعار الهدليين تحقيقى ٢١٧ وخلق الإنسان للأصمى : ١٦١

(٢) في الهامش . في أخرى : تَعْنَسُ

(٣) يلاحظ أن «تَعْنَسًا» تكون مصدر «تَعْنَسُ» وأن «التعنيس» هو مصدر

عَنَسَ

(٤) ديوانه : ٣٢٠ واللسان (عنس)



لم تَحْمِلْ عَامَهَا . شَبَّهَ الْإِبِلَ بِالْأَسْرَابِ ، جَمَعَ سِرْبٌ ،  
وَالسَّرْبُ : الْقَطِيعُ مِنَ النَّسَاءِ وَالظُّبَاءِ وَالْمَقَطَا وَالْبَقَرِ .  
وهو هاهنا جَمَاعَاتُ النَّسَاءِ ، لقوله « كَأَسْرَابِ » .  
قوله « تَشَوَّفَتْ » : تَزَيَّنَتْ . « وَالْمَعَاصِرُ » واحدها  
مُعَصِرٌ ، وهى الجارية حينَ أَدْرَكَتْ ، يقال : أَعَصَرْتُ  
إِعْصَارًا ، وقال الراجز :

جَارِيَةٌ بِسَفَوَانٍ دَارُهَا

قَدْ أَعَصَرْتُ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا (١)

« وَالْعَاتِقُ » فَوْقَ الْمُعْصِرِ و « الْخُرُوجُ » أَحَدُ الْعِيدَيْنِ .  
وَإِذَا رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ أَشْيَبُ وَأَشْمَطُ ، وَكُلُّ لَوْنَيْنِ  
اِخْتَلَطَا فَهُوَ شَمِيطٌ . وَيُقَالُ لِلصُّبْحِ : شَمِيطٌ ، وَذَلِكَ  
لَاِخْتِلَاطِ بَيَاضِ الصُّبْحِ وَسَوَادِ اللَّيْلِ .

فَإِذَا اسْتَبَانَتْ فِيهِ السَّنُّ (٢١) فَهُوَ شَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ  
وَالشَّيْخِ ، وَيُقَالُ لَجَمَاعَةِ الشُّيُوخِ : الشَّيْخَانُ وَالْمَشْيُوخَاءُ .

(١) اللسان (عصر) منسوب لمصور بن مرثد الأسدي . وصوابه منظور كما في مادة (سفا)

انظر ترجمته في معجم الشعراء ، تحقيقى ٢٨١ هذا وبين البيتين

\* تَمْشِي الْهُوَيْنَى سَاقَطًا خَمَارُهَا \*

وانظر الأضداد : ٢١٧ والمخصص ١ : ٤٧ ونظام الغريب ٦٧

فإذا ارتفعَ عن ذلك فهو مُسِنٌَّ وَنَهْشَلٌ ، وامرأةٌ نَهْشَلَةٌ ،  
وقد نَهْشَلَتْ إذا أَسَنَّتْ وفيها بَقِيَّةٌ ولم يَذْهَبْ جُلُّ شَبَابِهَا .  
فإذا ارتفعَ عن ذلك فهو قَحْمٌ وَقَحْرٌ ، وامرأةٌ قَحْمَةٌ  
وَقَحْرَةٌ ، وقال رؤبة (١) :

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا  
طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَمًا  
« الْمُسْلَهَمُ » الضَّامِرُ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ ، « وَالْمُقْلَحِمُ » :  
الذي قد تَضَعُضَعَ لَحْمُهُ . وقال رؤبةٌ في القَحْرِ : (٢)

يُهْوِي رُءُوسَ الْقَاحِرَاتِ الْقُحْرِ  
بَيْنَ اللَّهَِا مِنْهُ وَبَيْنَ الْحَنْجَرِ

ويقال : جَمَلٌ قَحْرٌ أَيْضاً وَقُحَارِيَّةٌ .

فإذا قَارَبَ الْخَطُوءَ وَضَعُفَ فهو دَالِفٌ ، وقد دَلَفَ يَدْلُفُ  
دَلْفًا وَدَلِيفًا . وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (٣) :

---

(١) ليس في ديوانه وإنما في شعر أبيه العجاج ، مجموع أشعار العرب ٢ . ٨٩ وانظر المخصص  
١ : ٤٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦١ واللسان ( قحم وقلحم )  
(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ٦٠ واللسان ( قحر ) وخلق الإنسان للأصمعي ١٦١  
(٣) ديوانه ٦٤ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٢



كَهَمَّكَ لَا حَدُّ الشَّبَابِ يُضِلُّنِي  
وَلَا هَرَمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِيفٌ  
قوله : « تَوَجَّهَ » : تَهَيَّأَ لِلْفَنَاءِ . « والدَّالِيفُ » :  
مَشَى فِيهِ إِبْطَاءٌ وَتَقَارُبٌ .

فَإِذَا ضَمَرَ وَانْحَنَى فَهُوَ عَشْمَةٌ وَعَشْبَةٌ .

( ٢٢ ) فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى ذَلِكَ فَهُوَ هَرَمٌ وَهَمٌ مِنْ قَوْمِ أَهْمَامٍ  
وَالْمَرَأَةُ هَرَمَةٌ وَهَمَةٌ بَيْنَةُ الْهَمَامَةِ ، وَنِسْوَةٌ هِمَاتٌ وَهَمَائِمٌ ،  
وَنَاقَةٌ هِمَّةٌ أَيْضاً ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَنَابٌ هِمَّةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا

مُشَرَّمَةٌ الْأَشَاعِرِ بِالْمَدَارِي (١)

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ : قَرَّبَ  
أَعْرَابِيٌّ جَفَنَةً مِنْ ثَرِيدٍ لِأَضْيَافٍ لَهُ وَقَالَ : لَا تَشْرَبُوهَا  
وَلَا تَقْعَرُوهَا وَلَا تَصْقَعُوهَا . قَالُوا : وَيَحْكُ . فَمِنْ أَيْنَ  
نَأْكُلُ ؟ .

---

( ١ ) خَلَقَ الْإِنْسَانُ لِلْأَصْمَى ١٦٢ مَنْسُوبٌ لِأَعَشَى نَاهِلَةٍ عَنْ كِتَابِ الْإِبِلِ لِلْأَصْمَى ( الْكَزْزُ  
الْعَوَى ١١٣ ) وَانْظُرِ الْلسَانَ ( هَم ) وَفِي الصَّبْحِ الْمِيرَ ٢٦٨ عَنْ الْمَصَادِرِ السَّائِقَةِ

والشَّرْمُ : أَنْ تَأْكُلَ مِنْ نَوَاحِيهَا « والقَعْرُ » : أَنْ تَأْكُلَ  
مِنْ أَسْفَلِهَا . « والصَّقْعُ » : أَنْ تَأْكُلَ مِنْ أَعْلَاهَا . وَصَوَّقَعَةُ  
الْفُسْطَاطُ : أَعْلَاهُ .

ويقال : فُسْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ . والجمعُ فَسَاطِيطٌ . وَفُسَاطٌ  
والجمعُ فَسَاسِيطٌ .

فَإِذَا أَكْثَرَ الْكَلَامَ وَاخْتَلَفَ قَوْلُهُ فَهُوَ مُهْتَرٌ .

فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ فَهُوَ خَرِفٌ .

وَالْعَلُّ : الْمُسْنُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ . وَأُخِذَ مِنَ الْقُرَادِ وَاسْمُهُ  
الْعَلُّ . وَأَنْشَدَ لِلْمَتَنَخِّلِ الْهَذَلِي :

لَيْسَ بِعَلٍّ كَبِيرٍ لَا تَبَابَ لَهُ

لَكِنْ أُتَيْلَةُ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلٌ (١)

٢٣- وَالْيَفْنُ : الْفَانِي ، وَقَالَ الْأَعَشَى :

وَمَا إِنْ أَرَى الدَّهْرَ فِي صَرْفِهِ

يُغَادِرُ مِنْ شَارِخٍ أَوْ يَفْنُ (٢)

« وَالشَّارِخُ » الشَّابُّ ، وَجَمَعَهُ شَرُوخٌ .

---

( ١ ) ديوان الهذليين ٢ ٠ ٣٥ واللسان ( علل ) وحلق الإنسان للأصمعي ١٦٢

( ٢ ) الصبح المير ١٤ واللسان ( يفرن ) « من شارف » وصحح هامشه عن التكملة



ويقال رَجُلٌ مُسْعِسٌ وامرأةٌ مُسْعِسَةٌ إذا اضطربا من  
الكِبَرِ ، قال رؤبة :

قَالَتْ وَلَا تَأْلُو بِهِ أَنْ تَنْفَعَا

يَا هِنْدُ مَا أَسْرَعَ مَا تَسْعَسَعَا (١)

ويقال : خَنَشَلَ الرَّجُلُ وَخَنَشَلَتِ الْمَرْأَةُ ، وَنَهَبَلَ الرَّجُلُ  
وَنَهَبَلَتِ الْمَرْأَةُ ، كل ذلك من الكِبَرِ ، وقال أبو زبيد :  
مَأْوَى الضَّعَافِ وَمَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ

تَأْوِي إِلَى نَهَبَلٍ كَالنَّسْرِ عُلْفُوفٍ (٢)

وقال بعضهم : ما دام الولد في بطن أمه فهو جنينٌ .

فإذا وَلَدَتْهُ سُمِّيَ صَبِيًّا مادام رَضِيْعًا .

فإذا فُطِمَ سُمِّيَ غُلَامًا إِلَى سَبْعِ سِنِينَ .

ثم يَصِيرُ يافِعًا إِلَى عَشْرِ سِنِينَ .

ثم يَصِيرُ حَزَوْرًا إِلَى خَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ .

ثم يَصِيرُ قُمْدًا إِلَى خَمْسِ وَعَشْرِينَ سَنَةً .

---

(١) مجموع أشعار العرب ٣ ٨٨ واللسان (سع) قالت ولم تأل به أن يسما

(٢) اللسان (هبل) . مأوى اليتيم ومأوى كل نهلة ..

ثم يصير عَنطَنَطاً إلى ثلاثين سنة .  
ثم يصير صُملاً إلى أربعين سنة .  
ثم يصير كَهْلاً إلى خمسين سنة .  
ثم يصير شَيْخاً إلى ثمانين ( ٢٤ ) سنة « .  
ثم يصير بعد ذلك هِمّاً فانياً كبيراً .  
ومن صفة الجارية إلى أَقْصَى

### مُنْتَهَى الْكِبَرِ

يقال : جَارِيَةٌ كَاعِبٌ ، وذلك حين كَعَبَ ثَدْيُهَا ،  
ويُقَال : كَعَبَ .

ثم يقال لها : مُسْلِفٌ ، وذلك فوق الكاعِبِ وأنشد :  
فيها ثلاثٌ كَالدُّمَى وكَاعِبٌ وَمُسْلِفٌ (١)  
ثم يقال لها : نَاهِدٌ ، وذلك عند شُخُوصِ ثَدْيِهَا ونَهْوَدِهِ .  
ثم يقال لها : مُعْصِرٌ ، وذلك عند دُنُوِّ الْحَيْضِ ، يقال :

---

( ١ ) هو لعمر بن أبي ربيعة ديوانه ٣٥٥ واللسان ( سلف ) والأصداق ٢١٧ والمحصر



قد أَعْصَرَتُ الجَارِيَّةُ إِعْصَارًا  
قال الراجزُ :

جَارِيَّةٌ بِسَفَوَانٍ دَارُهُـ  
قَدْ أَعْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا (١)  
والعائقُ : فوق المَعْصِرِ ، التي قد رَاهَقَتِ العِشْرِينَ (٢)  
والعانسُ فَوْقَهَا .

والتُّدِيُّ الفَوَالِكُ : دُونَ النَّوَاهِدِ .  
وَالْغِرَّةُ : الْحَدَثَةُ التي لم تُجَرَّبِ الْأُمُورَ  
ويقال لها أَيْضاً غِرٌّ ، قال الْأَعَشَى :  
إِنَّ الْفِتَاةَ صَغِيرَةً  
غِرٌّ فَلَا يُسْرَى بِهَا (٣)  
وَالْعَوَانُ مِنَ النِّسَاءِ وَالنَّصَفُ وَاحِدٌ ، وَالْجَمَاعَةُ عُونٌ ،  
وقال الفراءُ : وَكَذَلِكَ الْمُسْلِفُ .  
ويقال لِلْمَرْأَةِ عَاتِقٌ إِذَا كَانَتْ (٢٥) بَكْرًا لَمْ تَبْنِ إِلَى  
زَوْجٍ .

---

(١) المخصص ١ : ٤٧ واللسان (عصر) وتقدم الكلام عن نسبه ومراجعته في ٢٤  
(٢) في الهامش ما يأتي . في نسخة أخرى . وقال الكسائي المعصر التي قد رَاهَقَتِ العِشْرِينَ  
(٣) الصبح المير ١٧٧ واللسان (غر ر)

ويقال لها : ثَيِّبٌ ، إذا تَزَوَّجَتْ .

وكذلك الرَّجُلُ يقال له بَكْرٌ إذا لم يكن تَزَوَّجَ ،  
وثَيِّبٌ إذا تَزَوَّجَ .

وإذا ولدت واحداً فهي بَكْرٌ أيضاً .

وإذا ولدت اثنين فهي ثِنْيٌ ، وقال أبو ذؤيب (١)

مطافيل أبكارٍ حديث نِتاَجُها

تُشَابُ بماءٍ مثل ماءِ المفاصلِ (٢)

والمَفْصِلُ : بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .

ويقال : امرأةٌ مُرَاسِلٌ إذا تَزَوَّجَتْ زَوْجَيْنِ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ،  
قال الأصمعي : أنشدني أبو دينارٍ الأعرابي :

قالوا تَزَوَّجْ ذاتَ مالٍ مُرَاسِلاً

فَقُلْتُ عَلَيْكُمْ بِالْجَوَارِي الصَّعَالِكِ

ويُقال : عَجُوزٌ عَضْمَةٌ ، وَحَيْزُبُونٌ ، وَعَيْضُمُورٌ ،  
وَهَرِهَرٌ ، وَكِحْكِحٌ وَلِطْلِطٌ ، وَشَهْبَرَةٌ ، وَعَشْبَةٌ ، وَعَشْمَةٌ ،  
وَقَحْرَةٌ ، وَقَحْمَةٌ ، وَقَحْبَةٌ ، وَهَرِشْفَةٌ ، وَهَرْدَشَةٌ ، وَهَرْدَبَةٌ ،

(١) أشعار الهذليين ١٤١ واللسان (نكر) و (طفل) و (فصل) والمخصص ١ ٢٣٠

(٢) صبط في الأصل برفع مطافيل وأنكار وحديث وانظر الهامش السابق ومراجع القصيدة



وشَهْلَةٌ ، يقال : قد شَهَلَتِ المرأةُ ، قال الراجز :

بَاتَ يُنْزَى دَلْوُهُ تَنْزِيًّا

كما تَنْزَى شَهْلَةٌ صَبِيًّا (١)

وقال ابن الأعرابي : إذا بلغت المرأة ثلاثين أو فوق ذلك

فقد شَهَلَتْ ، وقال الراجز في الشَّهْبَةِ :

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْاسٍ شَهْبَةٍ

عَلَّمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرْقَرَةِ (٢)

ويروى أيضاً «الْبَرْبَرَةُ» يقول : أَغْرَتُ عَلَى مَالِهَا

فَذَهَبْتُ بِهِ فَصَارَتْ رَاعِيَةً غَنَمٍ . «وَالْإِنْقَاضُ» : زَجْرُ

الْغَنَمِ . «وَالْقَرْقَرَةُ» : زَجْرُ الْإِبِلِ .

ويقال للمرأة إذا حَاضَتْ : حَاضَتْ ، وَطَامَتْ ، وَعَارَكَ ،

وَدَارَسَ ، وقد عَرَكَتْ تَعْرُكُ عُرُوكًا ، وَدَرَسَتْ تَدْرُسُ

دُرُوسًا .

وإذا كانت لا تَحِيضُ فهي ضَهْيَاءُ ، وجمعها ضُهْيٌ ،

وَقَاعِدٌ ، وَالْجَمْعُ قَوَاعِدُ .

(١) اللسان (نزا) و (شهل)

(٢) اللسان (قرر) ونسه لشطاط واللسان أيضا (شهر) والاشتقاق ٥٤٤

ويقال للمرأة إذا تزوجت فاقتضها زوجها : أبو عذرها ،  
ويقال : افترعها مثل اقتضها ، يقال : كان ذلك عند  
افتراعها وعند قضيتها .

ويقال للمرأة إذا أتاها زوجها فاقتضها فصير المسلكين  
واحداً : أتوم ، ومفضاة ، وشريم ، قال أبو عبيد : وأنشد  
الأحمر :

يَوْمٌ أَدِيمُ بَقَّةَ الشَّرِيمِ  
أَفْضَلُ مِنْ يَوْمِ احْلِقِي وَقُومِي <sup>(١)</sup>

« بَقَّة » امرأة ، قوله « أَفْضَلُ مِنْ يَوْمِ احْلِقِي وَقُومِي »  
هذا فيما يقال : إن امرأة سأمها رجلٌ أن يبغى بها ، فقال  
لها : تَعَالَى وَقُومِي .

(٢٧) فقالت : إني أخلق جَهَازِي وآتيك . فَضَرَبَتْ  
العَرَبُ ذلك مثلاً من كُلِّ عَذْرٍ وَخُبْتٍ وَإِرَادَةٍ شِدَّةٍ .

ويقال للجارية إذا خُتِنَتْ : قد خُفِضَتْ . وللغلام : قَدْ  
عُذِرَ وَأُعْذِرَ . والاسم العِذَارُ ، والمصدرُ الإِعْذَارُ ، وقال

---

(١) اللسان ( سرم ) وقال أراد الشدة وهذا مل بضره العرب فتقول . لقيت منه يوم  
احلقى وقومي ، أى الشدة ، وأصله أن يموت روح المرأة فتحلق شعرها وتقوم مع  
النوائح . وبقة اسم امرأة تقول : يوم سرم حلدها ، يعنى الاقتصاص وانظر مادة ( نقت )



النابعةُ الذبيانيُّ :

فَنُكِحْنَ أَبْكَارًا وَهُنَّ بَآمَةٌ  
أَعَجَلْنَهُنَّ مَظْنَةً الْإِعْذَارِ (١)  
« آمة » : عَيْبٌ وَ « مَظْنَةٌ » : وَقْتُ .  
وإنَّ أَخْطَأَتْ خَافِضَتُهَا (٢) فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ الْخَفْضِ  
فَهِى الْمَأْسُوكَةُ .

وَمِثْلُهَا مِنَ الرِّجَالِ الْمَكْمُورُ إِذَا أَصَابَ الْخَاتِنُ كَمَرَتَهُ .  
فَإِذَا هُدِيَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى زَوْجِهَا فَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا مِنْ لَيْلَتِهَا  
قِيلَ : بَاتَتْ بَلِيلَةً / حُرَّةً ، قَالَ النَّابِغَةُ :  
شُمْسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ  
يُخْلِفْنَ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْمَغِيَارِ (٣)  
وَإِذَا وَصَلَ إِلَيْهَا مِنْ لَيْلَتِهَا قِيلَ : بَاتَتْ بَلِيلَةً شَبَاءً ،  
قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ : (٤)

---

( ١ ) ديوانه ٨١

( ٢ ) في الأصل . « حافظتها » . وهو تصحيف .

( ٣ ) ديوان النابغة الذبياني ٨٠ واللسان ( حرر )

( ٤ ) ليس في ديوانه والبيت في اللسان ( شيب )

وَكَنتُ كُلِّلَةَ الشَّيْبَاءِ هَمَّتْ  
بِمَنْعِ الشُّكْرِ أَتَمَّهَا الْقَبِيلُ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

(٢٨) : الْعَرَبُ تَقُولُ .

ابْنُ عَشْرِ سِنِينَ ضَارِبُ قُلَيْنَ ، وَقَلَيْنَ وَكُرَيْنَ وَكَرَيْنَ .  
وَابْنُ عَشْرِينَ أَسْعَى سَاعِينَ .  
وَابْنُ ثَلَاثِينَ أَبْصَرُ نَاطِرِينَ .  
وَابْنُ أَرْبَعِينَ أَبْطَشُ بَاطِشِينَ .  
وَابْنُ خَمْسِينَ لَيْثُ عَفْرَيْنَ .  
وَابْنُ سِتِينَ أَحْكَمُ نَاطِقِينَ .  
وَابْنُ سَبْعِينَ أَحْلَمُ حَالِمِينَ .  
وَابْنُ ثَمَانِينَ أَدْلَفُ دَالِفِينَ .  
وَابْنُ تِسْعِينَ لَا إِنْسُ وَلَا جِنِّ (١) .  
وَابْنُ مِائَةٍ أَضْرَطُ ضَارِطِينَ .

---

(١) فِي الْمَاشِ : فِعْلِيلٌ مِنَ الْجَنِّ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا ابتداءٌ وَصَفِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ

قال الأصمعيُّ : اسمُ جماعةِ الخَلْقِ : الشَّخْصُ . وشَخْصٌ كُلُّ شَيْءٍ طَلَّه . والآلُ والَطَّلُ والسَّامَةُ والسَّامَوَةُ واحدٌ . تقول العربُ للرجل : حَيَّا الله شَخْصَكَ وَطَلَّلَكَ وَآلَكَ . تعني الشَّخْصَ . وتقول العربُ رَأَيْتُ طَلَّلَ فُلَانٍ مِنْ بَعِيدٍ . ورَأَيْتُ آلَ فُلَانٍ ، ورَأَيْتُ سَمَامَةَ فُلَانٍ . قال الأعشى في الشَّخْصِ ، يَنْعَتُ الْفَرَسَ :

وَكَأَنَّ مَا تَبِعَ الصُّوَارَ بِشَخْصِهَا

عَجَزَاءُ تَرْزُقُ بِالسَّلَى عِيَالَهَا (١)

وقال الراعي في السَّامَةِ :

كَأَنَّ عَلَى أَعْجَازِهَا كُتِّمًا رَأَتْ

سَمَامَتَهُ فَيُتَّى مِنَ الطَّيْرِ وَقَعًا (٢)

ويروى : « حِينَ أَبْصَرْتُ » « وَفِيئًا » : جَمَاعَةً ، من الطير ،

---

(١) الصبح المنير ٢٥ واللسان (سلي)

(٢) خلق الإنسان للأصمعي ١٦٣

يَصِفُ اللَّاتِي قَدْ لَقَحَتْ فُكُلًا رَأَتْ شَخْصَ الْفَحْلِ شَالَتْ  
بِأَذْنَابِهَا . فَشَبَّهَ كَثْرَةَ شَعْرِ أَذْنَابِهَا إِذَا شُلْنَ بِهَا ، بِأَجْنَحَةِ  
نُسُورٍ .

وقال ذو الرمة في الال ينعت الإبل :  
فَمَا بَلَغَتْ دِيَارَ الْحَيِّ حَتَّى  
طَرَحْنَ سِخَالَهُنَّ وَصِرْنَ آلا (١)  
يعنى شخصاً . وقال الكُميت في الطلل :  
وَلَّى يَهْزُ قَنَاتِي غَيْرِ مُخْتَتِي  
مِنْ وَحْدَةٍ طَلَّلُ يَأْدُو لَهُ طَلَّلُ  
قوله « طَلَّلُ » يعنى الثَّوَرُ ، وقوله « يَأْدُو لَهُ طَلَّلُ » يعنى  
الصَّائِدَ ، أَيْ يَخْتَلُهُ لِيَصِيدَهُ .  
وقد تكون السَّمَامَةُ وَالسَّمَاءُ وَالشَّبَحُ شُخُوصَ غَيْرِ  
الْأَدَمِيِّينَ . وقال أبو ذؤيب في السَّمَامَةِ :  
وَعَادِيَّةٌ تُلْقِي الثِّيَابَ كَأَنَّمَا  
تَزَعْرُغُهَا تَحْتَ السَّمَامَةِ رِيحُ (٢)

---

( ١ ) ديوان ذى الرمة ٤٣٩ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٤  
( ٢ ) أشعار الهذليين تحقيقى ١٤٩ واللسان ( سم ) و ( عدا ) والمخصص ١ : ٥٢ وخلق  
الإنسان للأصمعي ١٦٣

قوله : « وَعَادِيَّةٌ » : جَمَاعَةٌ يَعْدُونَ ، وقوله : « تُلْقِي الثِّيَابَ »  
يقول : قَدْ أَلْقَوْا ثِيَابَهُمْ وَتَهَيَّئُوا لِلْعَدُوِّ وَلِلْحَمْلَةِ فِي الْغَارَةِ  
( ٣٠ ) فَلَهُمْ حَفِيفٌ ، « وَالسَّمَاءُ » : شَخْصٌ الْعَجَاجَةُ . وقال  
طُفَيْلٌ الْغَنَوِيُّ فِي السَّمَاءِ :

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ  
وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعَصَّبٍ (١)  
يَعْنِي بَيْتًا تَظَلَّلَ بِهِ فِي قَائِلَةٍ فِي فَلَاحٍ مِنَ الْأَرْضِ .  
وقال الضَّبِّيُّ فِي الشَّبَحِ :

تَرَى شَبَحَ الْأَعْلَامِ فِيهَا كَأَنَّهَا  
مُغْرَقَةٌ فِي ذِي غَوَارِبٍ مُزْبِدٍ (٢)  
وقد يُخَفَّفُ فَيُقَالُ : شَبَحٌ ، وَجَمَعَهُ شُبُوحٌ وَأَشْبَاحٌ .  
وقال ذو الرمة فِي ذَاكَ مُخَفَّفًا :

تُجَلَّى فَلَا تَنْبُو إِذَا مَا تَعَيَّنَتْ  
بِهَا الشَّبَحُ أَعْنَاقُ لَهَا كَالسَّبَائِكِ (٣)

---

( ١ ) ديوان طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ : ٣ والمخصص ١ : ٥٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٤ واللسان  
( سما )

( ٢ ) المخصص ١ : ٥٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٣

( ٣ ) ديوانه ٤٢٧ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٣



والشُدُوفُ : الشُّخُوصُ ، الواحد شَدَفٌ ، وقال سَاعِدَةُ بن  
جُوَيَّة : (١)

مَوَكَّلٍ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يُبْصِرُهَا

مِنْ الْمَعَارِفِ مَخْطُوفِ الْحَشَا زَرِمِ (٢)

يَعْنِي ثَوْرًا « وَالصَّوْمُ » : شَجَرٌ إِذَا رَأَاهُ الثَّوْرُ عِنْدَ اللَّيْلِ  
فَزِعَ مِنْ شُخُوصِهِ « وَالزَّرِمُ » : الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهِ .  
وَأُمَّةُ الْإِنْسَانِ : قَامَتُهُ ، يُقَالُ : فَلَانٌ حَسَنُ الْأُمَّةِ ، يُرِيدُ  
حَسَنَ الْقَامَةِ . وقال الْأَعَشَى :

(٣١) وَإِنَّ مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ

حِسَانُ الْوُجُوهِ طَوَالُ الْأُمَمِ (٣)

قال : وقال الْأَصْمَعِيُّ : وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : إِنَّ  
فُلَانًا لَحَلِيفُ اللِّسَانِ حَسَنُ الْوَجْهِ طَوِيلُ الْأُمَّةِ . وَالْحَلِيفُ :  
الْحَدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، يُقَالُ لِلِّسَانِ : إِنَّهُ لَحَلِيفُ الْغُرْبِ ،

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٩٤ واللسان (غرب) و (شدف) و (صوم) وتكرر فيها  
و (رزم) والمخصص ١ : ٥٢ وفي ديوان الهذليين « زرم » بالإقواء

(٢) فوق كلمة المعارف « المغارب » وانظر مصادر البيت السابقة

(٣) الصبح المنير ٣٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٤

وَزُجُّ السَّهْمِ كَذَلِكَ أَيْضاً إِذَا كَانَ حَدِيداً (١) .  
 وَشَخْصُ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ قَاعِداً : جُثَّةٌ ، وَإِذَا كَانَ مُضْطَجِعاً  
 يُقَالُ أَيْضاً : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْجُثَّةِ .  
 وَشَخْصُ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ قَائِماً الْقِمَّةُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ  
 طَوِيلُ الْقِمَّةِ ، وَفُلَانٌ قَصِيرُ الْقِمَّةِ .  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : إِنْ فُلَاناً لَطَوِيلُ السَّمَكِ إِذَا  
 كَانَ تَاماً .

وَحَكَى الْأَثَرُ : إِنْ فُلَاناً لَطَوِيلُ الطَّنِّ . أَيْ الْقَامَةِ .  
 وَقِمَّةُ الرَّأْسِ مِنَ الْإِنْسَانِ أَعْلَى الرَّأْسِ وَوَسَطُهُ ، يُقَالُ :  
 صَارَ الْقَمَرُ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ، إِذَا كَانَ حِيَالاً وَسَطِ رَأْسِ  
 الْقَائِمِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ : (٢)  
 وَرَدْتُ اعْتِسَافاً وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا

عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ  
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ وَهُوَ رَاكِبٌ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْقِمَّةِ عَلَى الرَّحْلِ

(١) فِي الْهَامِشِ « فُلَانٌ حَسَنُ السُّنَّةِ طَوِيلُ الْأُمَةِ قَوِي الْمَتَةِ . السُّنَّةُ : الْوَجْهُ .  
 وَالْأُمَةُ . الطُّولُ - كَذَا وَلَعَلَّهَا الْقَامَةُ - وَالْمَتَةُ الْقُوَّةُ . وَفِي حَلْقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٦٤  
 إِنْ فُلَانًا لَحَسَنُ الْوَجْهِ حَلِيفُ الْإِنْسَانِ طَوِيلُ الْأُمَةِ . وَالْحَلِيفُ الْحَدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ  
 لِلرَّمْحِ إِنَّهُ لَحَلِيفُ الْعَرَبِ أَيْ حَدِيدٌ ، وَيُقَالُ لِلْسَّهْمِ إِنَّهُ لَحَلِيفُ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ حَدِيداً  
 (٢) دِيَوَانُهُ ٤٠١ وَحَلْقُ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٦٤

(٣٢) إِذَا كَانَ حَسَنَ الشَّخْصِ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْقَامَةِ وَالْقُومِيَّةِ وَالْقُومَةِ . وَإِنَّهُ لَحَسَنُ الْقَوَامِ ، يُرِيدُ الشَّطَّاطَ ، أَيْ الطُّولَ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ (١) .

\* صُلِبَ الْقَنَازَةُ سَلَهَبُ الْقُومِيَّةِ \*

وَهَذَا قَوَامُ الْأَمْرِ ، مَكْسُورٌ .

وَجَمَاعَةُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ يُقَالُ لَهُ : الْجُسْمَانُ . تَقُولُ الْعَرَبُ : قَدْ نَحَلَ جُسْمَانُ فُلَانٍ ، وَقَدْ ثَابَ جُسْمَانُ فُلَانٍ .

وَيُقَالُ لَجِسْمِ الْإِنْسَانِ : الْأَجْلَادُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ عَظِيمُ الْأَجْلَادِ ، وَقَدْ نَحَلَتْ أَجْلَادُ فُلَانٍ . قَالَ الْأَعَشَى : (٢)

وَبَيِّدَاءَ تَحْسِبُ آرَامَهَا رِجَالٌ إِيَادٍ بِأَجْلَادِهَا  
وَقَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفُرٍ :

إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي

مَانِيَلٍ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي (٣)

---

( ١ ) مجموع أشعار العرب ٢ ٧٢٠ وضبط بفتح القاف وانظر اللسان ( فوم ) فهو صواب كما هنا .

( ٢ ) الصبح المنير ٥٣ واللسان ( جلد )

( ٣ ) الصبح المنير ٢٩٧ والمفضليات ١٨ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٥ واللسان ( جلد ) و ( غيفض )



يقول : ما نَقَصَ مِنْ بَصَرِي وَجِسْمِي . وقال آخر (١) :

فَإِنْ هَوَى نَفْسِي لِبِالْحَاضِرِ الَّذِي

تَرَكَتُ وَأَجْلَادِي يُرِينَ مَعَ الرَّكْبِ

وبعض العرب يُسمَّى الأَجْلَادَ التَّجَالِيدَ ، قال رَجُلٌ من الأَزْدِ

أَحَدُ بَنِي عَوْذِ بْنِ سُودٍ :

يُنْبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا

نَاوٍ كَرَأْسِ الْفَدَنِ الْمُؤِيدِ (٢)

« نَاوٍ » من النَّيِّ ، وَالنَّاوِي ، السَّمِينُ . وَيُرَوَّى « بَاقٍ » يَعْنِي

سَنَامًا . (٣٣) وقد تكونُ الأَجْلَادُ لِغَيْرِ الْآدَمِيِّينَ . قال الْمُمَزَّقُ

الْعَبْدِيُّ يَصِفُ النَّاقَةَ :

تَرَى أَوْ تُرَأَّى عِنْدَ مَعْقِدِ غَرْزِهَا

تَهَاوِيلَ مِنْ أَجْلَادِ هِرٍّ مُعَلَّقِ (٣)

---

(١) خلق الإنسان للأصمعي ١٦٥

(٢) البيت للمثقب العدي ديوانه ٧٠ واللسان (جلد) و (فدن) و (أيد) وخلق الإنسان

للأصمعي ١٦٥

(٣) مجموع أشعار العرب ١ : ٤٧ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٠ من أحلام هر مؤنوم

## باب الرأس

فَأَعْلَى الرَّجُلِ رَأْسُهُ ، وَهُوَ قُلَّتُهُ ، وَعِلَاوَتُهُ ، يُقَالُ فِي جَمْعِ  
الْقُلَّةِ قُلُلٌ وَقِلَالٌ . وَفِي الْعِلَاوَةِ عِلَاوَى ، قَالَ ذُو الرُّمَةِ فِي  
الْقُلَّةِ :

يَسْعُرُهَا بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِيٌّ

كَضَوْءِ الْبَرْقِ يَخْتَلِسُ الْقِلَالَ (١)

وقال عنتره :

يَتْبَعَنَّ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ

حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٍ مُخَيِّمٍ (٢)

وقد تكون القُلَّةُ فِي السَّانِ وَالْجَبَلِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

فَلَقَدْ أُعْوِصُ بِالْمَرْءِ وَقَدْ

أَمَلْتُ الْجَفَنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلُلِ (٣)

وَيُرْوَى « فَلَقَدْ أُعْوِصُ بِالْخَصْمِ » قَوْلُهُ « أُعْوِصُ » أَيْ  
أَحْمِلُهُ عَلَى الْعَوَصَاءِ وَهِيَ الْخَصْلَةُ الْعَسِيرَةُ الشَّدِيدَةُ .

(١) ديوانه ٤٥١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٦ والمخصص ١ : ٥٤

(٢) ديوانه ٨١ واللسان ( حرج ) هذا وفي الأصل فوق « نعش لهن » كلمة « آثارهن » أي هي  
رواية بدل « نعش لهن »

(٣) ديوانه ١٧٧

« وَالْقُلُلُ » الْأَسْنِمَةُ ، وَالوَاحِدَةُ قُلَّةٌ ، وَقَالَ أَعْشَى  
بَنَى هَمْدَانٌ فِي الْعِلَاوَةِ :

أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالْعُودِ لَمْ يَدَمْ كَلْمُهَا  
ضَرَبْتَ بِمِصْقُولٍ عِلَاوَةً فَنَدَشَ (١)  
وَيُرْوَى « أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالسَّيْفِ » . « فَنَدَشَ » : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ  
هَمْدَانَ .

وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ : الْقُلَّةُ وَالْقِمَّةُ وَالْقِنَّةُ كُلُّ ذَلِكَ (٣٤)  
أَعْلَى الرَّأْسِ . وَتَقُولُ : قُلَّةٌ وَقُلَلٌ وَقِلَالٌ ، وَقِمَّةٌ وَقِمَمٌ وَقِمَامٌ ،  
وَقِنَّةٌ وَقِنَنٌ وَقِنَانٌ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : النَّمْعَةُ وَالْفَتْعَةُ (٢) وَالْقُلَّةُ : مَا نَتَأَ  
مِنْ رَأْسِ الْإِنْسَانِ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْجَبَلِ .  
وَفِي الرَّأْسِ الْهَامَةُ ، وَهِيَ وَسَطُ عَظْمِ الرَّأْسِ وَمُعْطَمُهُ .  
وَفِي الرَّأْسِ الْفَرَوَةُ ، وَهِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ ، فَبَاطِنُهَا الْأَدَمَةُ ،  
وَكَذَلِكَ بَاطِنُ الْجَسَدِ كُلُّهُ .

وظَاهَرُهَا الْبَشَرَةُ ، وَكَذَلِكَ ظَاهِرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ ، وَهُوَ

(١) الصِّحْحُ الْمُبِينُ ٣٣٢ وَاللِّسَانُ (قَدَسَ) وَالْمَحْصَصُ ١٠٤ هَذَا فِي الْهَامِشِ « وَيُرْوَى :

قَدَسَ » فِي كَثِيرٍ مِنَ السِّخْرِ »

(٢) لَمْ أَحَدِ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي ص ٤٦ « الْقِصَّةُ »



الذى يَنْبُتُ فيه الشَّعرُ .

ويقال : عِنانٌ مُبَشِّرٌ للذى تَظْهَرُ بَشَرَتُهُ . وعِنانٌ مُؤَدِّمٌ للذى تَظْهَرُ أَدَمَتُهُ . وَالْمُؤَدِّمُ أَلْيَنُهَا ، وقال العَجَّاجُ : (١)

وَكَفَلِ بِنَحْضِهِ مُلَكَّكُمْ

إِلَى سَوَاءٍ قَطَنِ مُؤَكَّكُمْ

فِي صَلَبٍ مِثْلِ الْعِنانِ الْمُؤَدِّمِ

قوله « مُلَكَّكُمْ » لكمه باللَّحْم لا باللَّحْم ، وصَكَّه وقَذَفَه ، أَيْ أَنَّهُ مَرَمِيٌّ بِاللَّحْمِ . وقوله « فِي صَلَبٍ » أَرَادَ صُلْباً . وقوله « مُؤَدِّمٌ » وذلك أَنَّ الْمُؤَدِّمَ أَلْيَنُ .

ويقال للرجُلِ الكاملِ : إِنَّهُ لَمُبَشِّرٌ مُؤَدِّمٌ ، إِذَا جَمَعَ شِدَّةً وَلِيناً ، وذلك أَنَّهُ قَدْ جَمَعَ لِينَ الْأَدَمَةِ وَخُشُونَةَ الْبَشَرَةِ .

ويقال في مَثَلٍ « إِنَّمَا يُعَاتَبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ » ، أَيْ إِنَّمَا يُكَلِّمُ (٣٥) مَنْ يُرْجَى خَيْرُهُ وَمَنْ بِهِ قُوَّةٌ أَوْ مُسَكَّةٌ . وقوله « يُعَاتَبُ » أَيْ يُعَادُ فِي الدِّبَاغِ .

يقال : إِنَّمَا امْرَأَةٌ فُلَانٍ الْمُبَشِّرَةُ الْمُؤَدِّمَةُ . يراد بذلك

---

(١) مجموع أسعار العرب ٢ . ٥٦ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ و ٢٢٣ الثاني منها واللسان (أدم) الأخير منها

أَنَّهَا تَامَةٌ فِي كُلِّ وَجْهِ .

وَفِي الْهَامَةِ الْيَافُوخُ ، وَهُوَ وَسَطُ الْهَامَةِ حَيْثُ التَّقَى عَظْمُ  
مُقَدِّمِهِ وَعَظْمُ مُؤَخَّرِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ لَيْنًا يَضْطَرِبُ مِنْ  
الصَّبِيِّ إِذَا بَكَى قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ عَظْمُ رَأْسِهِ ، قَالَ الْعَجَاجُ (١) :

ضَرْبًا إِذَا صَابَ الْيَافِيخُ اخْتَفَرَ  
فِي الْهَامِ دُخْلَانًا يُفَرِّسُ النُّعْرَ (٢)

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَمِّيهَا : النَّمَغَةَ وَالرَّمَاعَةَ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : النَّمَغَةُ وَالْقَشْعَةُ (٣) وَالصَّوْقَعَةُ وَالْقَلَّةُ  
مَا نَتَأَ مِنْ رَأْسِ الْإِنْسَانِ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْحَيْدِ .  
قَالَ أَبُو مَالِكٍ : وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ رَمَاعَةً لِاضْطِرَابِهَا ، وَيُقَالُ  
لَهَا أَيْضًا : النَّبَاعَةُ .

فَإِذَا يَبَسَتْ وَسَكَنَ اضْطِرَابُهَا فَهِيَ الْيَافُوخُ .  
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَيُقَالُ لَهَا مِنَ الصَّبِيِّ مَا كَانَتْ رَطْبَةً :  
الْغَازِيَةُ ، وَجَمَعَهَا الْغَوَازِيُ ، وَاللَّمَاعَةُ وَاللَّوَامِعُ  
فَإِذَا اشْتَدَّتْ وَعَادَتْ (٣٦) عَظْمًا فَهُوَ الْيَافُوخُ . قَالَ  
الْعَجَاجُ :

(١) مجموع أشعار العرب ٢ : ١٨ والمخصص ١ : ٥٥ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٦ ، ٢١١

(٢) في الهامش « ون » وبجوارها : نسخة النجومي لا نعرفها

(٣) لم أجده هذه الكلمة وتقدمت في ص ٤٤ « الفشة »

أَوْ كَانَ ضَرْباً فِي يَأْفِيخِ الْبُهِمِ  
عَنْكَ حَيٍّ مَا جَزَعْنَا مِنْ أَلَمٍ (١)

وَقَحْفُ الرَّأْسِ كُلُّ مَا انْفَلَقَ مِنْ جُمُجُمَتِهِ فَبَانَ ، وَلَا يُدْعَى  
قَحْفًا حَتَّى يَبِينَ ، وَجِمَاعُهُ الْأَقْحَافُ وَالْقَحْفَةُ وَالْقُحُوفُ ،  
وَلَا يَقُولُونَ لِجَمِيعِ الْجُمُجُمَةِ قَحْفًا إِلَّا أَنْ يَنْكَسِرَ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِي الرَّأْسِ الْجُمُجُمَةُ ، وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي  
فِيهِ الدِّمَاغُ ، وَجِمَاعُهُ الدُّمُغُ ، وَثَلَاثَةُ أَدْمِغَةٍ .

قَالَ أَبُو مَالِكٍ : وَتَحْتَ الْجُمُجُمَةِ الْخَرِشَاءَةُ ، بِالْمَدِّ ،  
وَهِيَ جِلْدَةٌ تَعْسَى الدِّمَاغَ ، يُقَالُ لَهَا أُمُّ الدِّمَاغِ .

وَيُقَالُ لِلدِّمَاغِ : الْفَرَخُ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا : الْمُخُّ ، قَالَ  
الْفَرَزْدَقُ فِيهِ :

وَنَحْنُ نَقْلُنَا مِنْ مُعَاوِيَةَ الْأَسْتِي

هِيَ الْأُمُّ تَغْشَى كُلَّ فَرَخٍ مُنْقَنِقٍ (٢)

وَقَالَ النَّجَاشِيُّ . مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ :

(١) مجموع أشعار العرب ٢ ٥٦ : عَنْكَ حَيٍّ

(٢) ديوانه ٥٧٥ واللسان (فرخ) والمخصص ١٠ . ٥٦



ولا يَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرُوقُ نِعَالَنَا

ولا نَنْتَقِي الْمَخَّ الَّذِي فِي الْجَمَاجِمِ (١)

وفي الرأس أمُّ الدِّماغِ ، وهي الجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ التي أُلْبِسَتْ  
الدِّماغَ فَأَحَاطَتْ بِهِ ، قال ابنُ غُلَفَاءَ الْهُجَيْمِيُّ (٣٧) يَهْجُو  
يَزِيدَ بْنَ الصَّعِقِ الْكِلَابِيَّ :

وَهُمْ ضَرْبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى

بَدَتْ أُمُّ الدِّماغِ مِنَ الْعِظَامِ (٢)

وإنما قِيلَ لِلشَّجَةِ مَأْمُومَةٌ لِأَنَّهَا خَرَقَتْ الْعِظَمَ وَبَلَغَتْ أُمُّ  
الدِّماغِ وَلَمْ تَخْرِقِ الْجِلْدَةَ .

وفي الرأسِ الْقَبَائِلُ ، وهي أَرْبَعُ قِطَعٍ مُتَقَابِلَاتٍ مُتَشَعِّبَةٌ  
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ .

وقال أَبُو مَالِكٍ : فِي الرَّأْسِ أَرْبَعُ قَبَائِلَ ، أَيْ أَرْبَعُ قِطَعٍ ،  
فَمِنْ قِبَلِ الْجَبْهَةِ وَاحِدَةٌ ، وَمِنْ قِبَلِ الْقَفَا وَاحِدَةٌ ، وَثَنَتَانِ  
فِي نَاحِيَتَيْ الرَّأْسِ . وَتَجْمَعُ بَيْنَ أَعَالِيهِنَّ الشُّؤُنُ ، وَهِيَ  
شَبِيهَةٌ بِشَعْبِ الْقَدَحِ وَالْإِنَاءِ .

(١) اللسان (مصح) و (نقا) بدون نسة فهما والبيان ٣ ١٠٩ مع سين

(٢) هو أوس بن غلفاء كما في طبقات ابن سلام ١٤٠ والمفصليات ١٨٨ وحلق الإنسان  
للأصمعي ١٦٧ وانظر الحراة ٣ ١٣٩

وقال ابن الأعرابي : وللنساء ثلاث قبائل .

والشَّعْبُ ، الذي يَجْمَعُ بين كُلِّ قَبِيلَتَيْنِ : شَأْنٌ ، والجميعُ شُئُونٌ ، يقال : إِنَّ الدَّمْعَ يَخْرُجُ من الشُّئُونِ ، ومنه يقال : استَهَلَّتْ شُئُونَهُ . « والاستهلال » : قَطَرُ له صَوْتٌ .

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

لا تَحْزُنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي

لا تَسْتَهِلُّ مِنْ الْفِرَاقِ شُئُونِي (١)

وقال الشاعرُ في القبائل :

(٣٨) وَإِنِّي رَعِيمٌ لِلْكَمِيِّ بِضَرْبَةٍ

بَابَيْضَ مَمْنُوقٍ شُئُونِ الْقَبَائِلِ (٢)

وكذلك قبائل القَدَاحِ وَالْجَفْنَةِ .

وَكُلُّ قِطْعَتَيْنِ شَعَبَتْ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْأُخْرَى فَهِيَ شَعِيبٌ .

ومنها سُمِّيَ قَبَائِلُ الْعَرَبِ

وقال أبو زيد : وتُسَمَّى الْقَبَائِلُ الْفَرَاشَ ، وَاِحْدَتْهُمَا

فَرَاشَةٌ ، وَوَاحِدُ الشُّئُونِ شَأْنٌ ، وَهِيَ السَّلَاسِلُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ

( ١ ) ديوانه ١٢٩ وحلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ والمحضص ١ ٥٧

( ٢ ) اللسان (سأ) والمحضص ١ ٥٧ ونظام العرب ؛ للقيط بن ررارة

الفرَّاشِ ، وقال الأصمعيُّ : قال رجلٌ من بني فقعسٍ يَنَعْتُ  
الجَمَلَ : (١)

تَرَى شُتُونَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا  
وَالْخَطْمَ وَاللَّحْيَيْنِ وَالْأَرَايِدَا  
مَضْبُورَةً إِلَى شَبًّا حَدَائِدَا  
ضَبْرَ بَرَاطِيلَ إِلَى جَلَامِدَا

« العوارِدُ » : الشدائد ، يقال : فلانٌ عَرْدٌ أى شديد ،  
والأَرَايِدُ جَمْعُ رَادٍ .

وقال عبيدُ بنُ الأبرص في الشَّانِ :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبُ

كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا شَعِيبُ (٢)

ويقال : في الجبلِ شُتُونٌ ، لأنك ترى فيه طرائق كالخطوطِ .

وفي الرأسِ الفرَّاشُ ، وهى العِظامُ الرِّقَاقُ كَقَشْرِ البَصَلِ  
يَطِيرُ عن العَظْمِ إِذَا ضُرِبَ ، فَمِنْ أَيْنَ مَا وَقَعَتْ هِىَ مِنْ  
عِظَامِ الرَّأْسِ وَالْوَجْهِ فَهِيَ فَرَاشَةٌ ، قال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي :

(١) هو أبو محمد الفقعسى كما في حلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ واللسان (رأد) و (عرد)

و (برطل) مع زيادة في (عرد)

(٢) ديوانه ٦ واللسان (شان)



(٣٩) يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْنَسٍ

وَيَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ (١)

قال أبو زيد : وفي الرأسِ المَفْرَقُ ، وهو مَجْرَى فَرْقِ  
الرأسِ من الجَبْهَةِ إلى الدائِرَةِ .

قال : وفيه الدَّوَّارَةُ ، ويقال : هي الدَّوَّارَةُ ، وهي التي  
في وَسَطِ الرأسِ نَدَعُوهَا الدَّائِرَةَ ، وهي التي يَنْتَهِي إِلَيْهَا  
فَرْقُ الرأسِ مِنَ الجَبْهَةِ إلى الدائِرَةِ .

قال الأصمعيُّ : وفي الرأسِ الْقَرْنَانِ ، وهما ناحيتَا الهَامَةِ  
وَحَرَفَاهَا عن يَمِينٍ وَشِمَالٍ .

وفي الرأسِ الْفَوْدَانِ ، وهما جانبَا الرأسِ ، وَكُلُّ شِقٍّ  
فَوْدٌ .

قال أبو مالك : الْفَوْدَانِ وَالْحَيْدَانِ وَالْمَذْرَوَانِ وَالْمِلْطَاطَانِ  
كُلُّ هَذَا نَاحِيَتَا الرَّأْسِ ، قال غِيلَانُ من بنى رُبَيْعَةَ بنِ مَالِكٍ  
ابن زيد بن تميم :

تَمْتَلِخُ الْعَيْنَيْنِ بَانْتِشَاطٍ

وَفَرَوَةَ الرَّأْسِ عَنِ الْمِلْطَاطِ (٢)

(١) ديوانه ٧٨ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٨

(٢) اللسان (لطط)

« الامتلاخ » : الاقتلاع .

والذُّؤَابَةُ : أعلى الرأس ، وذُؤَابَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وقال  
الأحطل (١)

فَعَلَا ذُؤَابَتَهُ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ

قد كان فيما قبلها مَخْبُورًا

ومن الرأسِ صُفْحَاهُ ، وهما جانبَا الرأسِ من أَسْفَلِهِ .

وفيه الْحُيُودُ ، وهى ما شَخَصَ عَنْ نَوَاحِيهِ ، واحِدُهَا حَيْدٌ .

( ٤٠ ) وفى الرأسِ الْقَمَحْدُوءَةُ ، وهى النَاشِزَةُ فوقَ القَفَا بين

الذُّؤَابَةِ وَالْقَفَا ، وقد انْحَدَرَتْ عَنْ الهَامَةِ ، إذا استلقى

الرجلُ أَصَابَتْ الأَرْضَ من رأسِهِ ، والجمعُ قَمَاحِدٌ ، قال

الشاعر :

فَإِنْ يُقْبِلُوا نَطْعُنْ ثُغُورَ نُحُورِهِمْ

وَإِنْ يُدْبِرُوا نَضْرِبْ أَعَالِي الْقَمَاحِدِ (٢)

---

( ١ ) نقائض حرر والأحطل ١١٨ ولا يوحى ديوانه

( ٢ ) المحتصص ١ ٥٨ واللسان (قمحد) ونظام العرب ٥

وفي الرأسِ القَذَالُ ، والجمع قُذُلٌ ، وهو ما بين النُّقْرَةِ  
والأُذُنِ ، وهما قَذَالَانِ ، والنُّقْرَةُ في القفا ، وهي مُنْقَطَعُ  
القَمَحْدَوَةِ ، وقال ذو الرُّمَّةِ :

وَمَيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ خَدًّا

وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَذَالًا (١)

ويُروى «وَمَيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ وَجْهًا» أي وأَحْسَنُ  
ما ذَكَرْنَا قَذَالًا ، وقال الراجز :

مِثْلُ الْفِرَاحِ نُتِفَتْ حَوَاصِلُهُ

أَيُّ حَوَاصِلُ مَا ذَكَرْنَا .

وقال الأثرمُ - وهو أبو الحسن - يقال : جاء فلانٌ  
يَقْذُلُ فلانًا ، أي يَتَّبِعُ قَذَالَهُ ، كما تقول :  
جاء يَقْفُوهُ ، من القفا ، قال أبو الأنخزَرِ السَّعْدِيُّ يَصِفُ  
حِمَارًا وَحْشِيًّا .

كَأَنَّ أُنْدَابَ الْعِضَاضِ الصَّائِلِ  
مِنْهُ بَلِيَّتِي مُكْدَمٍ مُدَاوِلِ  
تَشْرِيطُ حَجَّامٍ عَنيفٍ قَاذِلِ

---

(١) ديوانه ٤٣٦ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٨



«أنداب» : آثار ، الواحد ندبٌ ، «ومُداول» :  
يُداولُها وتُداولُها بالرَّكْضِ والعَضِّ ، وقوله «صائل»  
يقال : «صَالٌ يَصُولُ صَوْلًا وَصِيَالًا» .

(٤١) وفي الرأسِ الذَّفْرَيَانِ ، وهما الحَيْدَانِ مِنْ عَنْ يَمِينِ  
النُّقْرَةِ وَشِمَالِهَا .

والمَقْدُّ : مُنْتَهَى مَنْبِتِ الشَّعْرِ مِنْ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ ، قال  
الراجز :

\* عَبْدُ الْمَقْدِّينِ كَبِرْذَوْنِ الرَّمَكِ \* (١)

والْقُصَاصُ : مُنْتَهَى مَنْبِتِ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ مِمَّا يَلِي  
الْوَجْهَ .

وقال أبو زيد : المَقْدُّ : مَجْرَى الْجَلَمِ مِنْ مُؤَخَّرِ  
الرَّأْسِ ، وليس للإنسانِ إِلَّا مَقْدُّ وَاحِدٌ ، وقد يقال :  
مَقْدُّ أَيْضًا .

ويقال لِمَجْرَى الْجَلَمِ مِنْ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ وَمُؤَخَّرِهِ أَيْضًا  
قُصَاصٌ .

قالوا : يُقَالُ لِلْسَّكِّينِ وَمَا قُدَّ بِهِ الرِّيشُ مَقْدُّ ، الميم

---

(١) المخصص ١ : ٥٩

مكسورة ، وقد يُقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْمَقْدِّينِ . غير أَنَّهُ  
 لَا مَقْدِيَّ لَهُ ، إِنَّمَا هُوَ وَاحِدٌ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ قِيلَ وَتَكَلَّمَ بِهِ ،  
 كَمَا قَالُوا : امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ الْمَنَاكِبِ ، وَكَمَا قَالُوا : رَامَتَيْنِ  
 وَصَاحِبَتَيْنِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَوْلَا أَبُو الدَّهْمَاءِ لَمْ تَرَوْ النَّعَمَ  
 مُنْخَرِقُ الْمِدْرَعِ عَنْ لَحْمٍ زَيْمٍ  
 سَاقٍ إِذَا مَاءٌ مَقْدِّيهِ سَجَمَ<sup>(١)</sup>

وَالْفَهْقَةُ : مَوْضِعُ الْفِقْرَةِ مِنَ الْعُنُقِ عِنْدَ الْمَقْدِّ ، وَهِيَ  
 أَوَّلُ (٤٢) فِقْرَةٍ فِي الْعُنُقِ .

وَالْفَائِقُ : عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي الْقَفَا فِي مَغْرِزِ الرَّأْسِ  
 مِنَ الْعُنُقِ ، وَهُوَ الدُّرْدَاقِسُ ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :  
 وَيَغْمِزُ مِنْهُ الْفَائِقَيْنِ كَلَيْهِمَا

عَلَى شَهْوَةٍ غَمَزَ الطَّبِيبُ الْمُحَنْجَرَا<sup>(٢)</sup>  
 وَجَعَلَهُ فَائِقَيْنِ لِأَنَّهُ أَرَادَ حَرْفِي الرَّأْسِ ، كَمَا قَالَ :<sup>(٣)</sup>  
 \* يَسُوفُ بِأَنْفِيهِ النَّقَاعَ \*

(١) المخصص ١ : ٥٩

(٢) ديوانه ٣٩ والمخصص ١ : ٥٩

(٣) هو جزء بيت لابن أحمر كما في اللسان (أنف) ونصه :  
 يسوف بأنفيه النقع كأنه عن الروض من فرط النشاط كعيم

ويقال : مات فلانٌ حَتَفَ أَنْفَهُ وَأَنْفَيْهِ أَيْضاً .

ويقال للصَّبِيِّ إذا اشتكى فائقه قد فُتِقَ يَفَاقُ  
فَاقاً ، وقال رُوْبَةُ يَنْعَتِ الحِمَارَ :

كَأَنَّهُ مُسْتَنْشِقٌ مِنْ الشَّرْقِ  
حَرّاً مِنَ الْخَرْدَلِ مَكْرُوهَ النَّشَقِ  
أَوْ مُشْتَكٍ فَائِقَهُ مِنَ الْفَاقِ (١)

وقال آخر :

إِيَّاكَ أَنْ يُعْمَزَ مِنْكَ الْفَائِقُ  
غَمَزاً تَرَى أَنَّكَ مِنْهُ ذَارِقُ (٢)

وفي الرُّأْسِ الكُعبُورَةُ ، والجميع كَعَابِيرُ ، وقد يقال  
كُعبُورَةٌ ، والجمع كَعَابِيرُ ، وهو كلُّ مُجْتَمِعٍ مُكْتَلٍ ،  
وأنشد العجاج في ذلك :

شَاكِيَ الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى اظْفَرُ  
كَعَابِرِ الرُّعُوسِ مِنْهَا أَوْ نَسَرَ (٣)

قوله « شاكى الكلاليب » أى حديد الأظفار ، ومعنى

(١) مجموع أشعار العرب ٣ ١٠٦٠ والمخصص ١ ٥٩

(٢) نظام العريب ١٤ وسبهما لليد وليسا في دبوانه

(٣) مجموع أشعار العرب ٢ ١٧ واللسان (كعبير)



شاك شائكٌ ، من الشوكِ مثل جُرْفٍ هَارٍ وهائرٍ ، وكالليبه مَخَالِيْبُهُ ، وقوله « اظْفَرُ » أى افعل من الظْفَرِ أى أَخَذَ بِأَظْفَارِهِ ، وقوله « نَسَرَ » أَخَذَ بِمِنْسَرِهِ ، أى بمنقاره .

(٤٣) وقال آخر في الكعبرة :

إِنِّي كَالضَّرْغَامَةِ الْغَضَنْفَرِ  
لَوْ أَتَغَدَّى رَجُلًا لَمْ أُسِّرِ  
مِنْهُ سِوَى كَعْبَرَةٍ أَوْ كَعْبِرِ (١)  
« الْغَضَنْفَرُ » : الشَّدِيدُ

وقال ابن الأعرابي : كُلُّ مَا حَادَ مِنَ الرَّأْسِ فَهُوَ كُعْبُورٌ ،  
وجمعُه كَعَابِرٌ .

وفي الرأسُ الفَأْسُ ، وهو حَرْفُ الْقَمَحْدُوَةِ الْمُشْرِفُ عَلَى  
الْقَفَا .

وفي الرأسُ الْخُشَّائَانِ مُخَفَّفَتَانِ مُؤَنَّثَتَانِ ، وهما الْعَظْمَانِ  
الْعَارِيَانِ مِنَ الشَّعْرِ وَرَاءَ الْأُذُنَيْنِ ، والواحدُ خُشَّاءٌ ، وبعضُ  
العرب يقول : خُشَاءٌ ، مشددة

وفيه الصُّدْغَانِ ، وهما ما انْحَدَرَ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مُرَكَّبِ  
اللِّحْيِ

( ١ ) اللسان ( كعب ) ونظام الغريب ٢٤

وقال أبو زيد : والصدفتان : جانباً الجبينين .

وقال الأصمعي : وفيه المسائح ، وهي ما بين الأذن  
والحاجب تصعد حتى تكون دون اليافوخ ، قال كثير :  
مَسَائِحُ فَوْدَى رَأْسِهِ مُسْبَغِلَةٌ

جَرَى مِسْكُ دَارَيْنَ الْأَحْمَ خِلَالَهَا (١)

ويقال رأسٌ أَكْبَسُ إذا كان مُسْتَدِيرًا (٤٤) ضخماً ،  
وهامةٌ كَبَسَاءٌ وَكُبَّاسٌ ، وكذلك ناقةٌ كَبَسَاءٌ وَكُبَّاسٌ ،  
ويقال : رَجُلٌ أَكْبَسُ بَيْنَ الْكَبَسِ ، وامرأةٌ كَبَسَاءٌ بَيْنَهُ  
الْكَبَسِ ، إذا كان واحداً من هؤلاء ضَخْمَ الرَّأْسِ ، وقالت  
الخنساء :

فَذَاكَ الرُّزُّ عَمْرَكَ لَا كُبَّاسٌ

عَظِيمُ الرَّأْسِ يَحْلُمُ بِالنَّعِيقِ (٢)

ويقال : إِنَّ الْكُبَّاسَ الَّذِي يَكْبَسُ رَأْسَهُ فِي ثِيَابِهِ وَيَنَامُ ،  
ويقال : قِفَافٌ كُبَسٌ إذا كانت عِظَاماً ، قال العجاج :

\* وَعُثَاوُ عُورًا وَقِفَافًا كُبَسًا (٣) \*

(١) ديوانه ٢ : ٥١ والمخصص ١ : ٦٦٠ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٩ واللسان ( سبغل )

(٢) ديوانها ١٧٩ واللسان ( كبس )

(٣) مجموع أشعار العرب ٢ : ٣١ « كُبَسًا » أما اللسان ( كبس ) فكالأصل وانظر هامش  
اللسان في مادة كبس

« كَبَسٌ » : ضَخَامٌ  
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ كَرَّوسٌ ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الرَّأْسِ .  
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْكَرَّوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الضَّخْمُ ، وَمِنْ  
 الرَّئُوسِ : الْمُصَفَّحُ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْضَغُطُ مِنْ قَبْلِ صُدْغَيْهِ  
 فَيَطُولُ مَا بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَقَفَاهُ ، وَقَالَ رُؤْبَةُ : (١)

\* فِيهِنَّ تَصْفِيحٌ كَصَفْحِ الزَّوْرِقِ \*

وَمِنْ الرَّئُوسِ الْمُؤَوَّمُ - مِثْلُ الْمُعَوَّمِ - وَهُوَ الضَّخْمُ  
 الْمُسْتَدِيرُّ ، يُقَالُ : قَدْ أُؤِمَّ تَأْوِيماً ، وَقَالَ عَنَتْرَةُ :

وَكَأَنَّمَا يَنْأَى بِجَانِبِ دَفَّهَا أَلْ-

وَحْشِيٍّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوَّمٍ (٢)

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ :

يَخْضُنَ مِنْ مِعْدَتِهِ الْمُؤَوَّمَةُ

مَا قَدْ حَوَى مِنْ كِسْرَةٍ وَسَلْجَمَةٍ

قَوْلُهُ « يَخْضُنَ » أَيْ تَخُوضُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ جَوْفَهُ .

وَمِنْ الرَّئُوسِ الصَّعْلُ ، وَهُوَ دِقَّةٌ فِي الْعُنُقِ وَصِغَرٌ فِي

( ١ ) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ مَجْمُوعُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ج ٣

( ٢ ) دِيْوَانُهُ ٨١ « مُؤَدِّمٌ » وَجَمْعُهُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ٩٦ صَوَابٌ كَالْأَصْلِ وَاللَّسَانُ ( هَزَجٌ )  
 وَ ( أَوَمٌ )



الرأس ، يقال : رَجُلٌ صَعْلٌ وامرأةٌ صَعْلَةٌ ، والظِّلِيمُ صَعْلٌ ،  
قال عنترةُ :

صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَهُ

كالعبد ذي الفرو الطويل الأسحم (١)

ويُروى «الطَّويل الأصلم» ، يعنى الظِّلِيمَ ، والظِّلِيمُ صَعْلٌ .

### باب

ابتداء نبات الشعر وكثرته

الأصمعيُّ : وفي الرأسِ الشعرُ .

فأَوَّلُ ما يَبْدَأُ في رأسِ الصَّبِيِّ من الشعرِ الزَّغَبُ ، وهو  
شعرٌ رقيقٌ لَيِّنٌ ، يقال : زَغَبَ الصَّبِيُّ يَزْغَبُ زَغَباً ،  
وَأَزْغَبَ يَزْغَبُ أَزْغَبَاباً ، وكذلك هو من الشيخ إذا تساقطَ  
شعره فلم يَبْقَ في رأسه إلا شعرٌ رقيقٌ (٤٦) فهو زَغَبٌ ،  
يقال : أَزْغَبَ رأسه ، ويقال : أَزْلَغَبَ رأسُ الصَّبِيِّ  
أَزْلِغَبَاباً ، مثلُ أَزْغَبَ ، وقد يكونُ الزَّغَبُ في الفراخِ ، قال  
حميدُ بنُ ثورٍ الهلاليُّ يَصِفُ ريشَ فراخٍ لم تَتِمَّ :

(١) ديوانه ٨١ وجهرة أشعار العرب ٩٦

تُرَبِّبُ أَحْوَى مُزْلَغِبًا تَرَى لَهُ

أَنَابِيبَ مِنْ مُسْحَنِكَ الرِّيشِ أَقْتَمَا (١)

ومن الشعر الأثيثُ بَيْنُ الأَثَاثَةِ ، وهو الطويلُ الكثيرُ  
المُسْتَرْخِي ، وقد أَثَّ يَثُّ أَثَاثَةً ، قال امرؤ القيس :

وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ

أَثِيثٍ كَقِنُورِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِ (٢)

وَالْهَلَبُ : كَثْرَةُ الشَّعْرِ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَهْلَبُ وَأَمْرَأَةٌ  
هَلْبَاءُ ، وَالْهَلَبُ : الشَّعْرُ كُلُّهُ ، وَأَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي  
الدَّنْبِ وَحْدَهُ .

وَالْوَحْفُ : الْكَثِيرُ الْأُصُولِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَثُرَتْ  
أُصُولُهُ مِنْ نَبْتٍ أَوْ رَزَعٍ فَهُوَ وَحْفٌ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ  
عُشْبًا كَثِيرًا غَضًّا :

وَحْفٌ كَانَ النَّدَى وَالشَّمْسُ مَاتِعَةً

إِذَا تَوَقَّعَدَ فِي أَفْنَانِهِ التُّومُ (٣)

«التوم» : اللَّوْلُو ، وَاحِدُهَا تُوْمَةٌ ، «وَأَفْنَانُهُ» : أَغْصَانُهُ .

( ١ ) ديوانه ٢٥ والمخصص ١ ٦٣ واللسان ( رلف ) وانظر اختلاف الرواية في البيت

( ٢ ) ديوانه ١٦ واللسان « أثث وعتكل »

( ٣ ) ديوانه ٥٨٣ واللسان « توم » والمخصص ١ : ٦٣

وقال أبو زيد : والاسمُ الوُحُوفَةُ والوَحَافَةُ ، وقد وَحُفَ  
يَوْحُفُ .

والْفَرَعُ - مَصْدَرٌ - [والْفَرْعُ] <sup>(١)</sup> الشَّعْرُ <sup>(٢)</sup> الكثيرُ  
يقال رجل أفرع <sup>(٣)</sup> (٤٧) وامرأة فرعاء بينة الفرع ،  
وهو التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء

قال أبو عبيد : بلغنا أنَّ رجلاً قال لعمر - رحمه الله - :  
الصلعان خير أم الفرعان ؟ فقال عمر : بل الفرعان .

قال : وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرع ،  
وأبو بكر رحمه الله أفرع ، وكان عمر رحمه الله أضلع له  
حفاف ، وكان علي صلوات الله عليه أضلع .

ويقال : لم يبق من شعره إلا حفاف ، وهو أن يبقى منه  
كالطرة حول رأسه .

والمُسَبْكِرُ : الكثير من الشعر ، المجتمع التام في طولٍ  
واسترسال ،

---

(١) زيادة منى

(٢) صبط الأصل « مصدر الشعر » بإضافة مصدر إلى شعر

(٣) نص المحقق عن ثابت الفرع الشعر الكثير والجمع فروع ورجل أفرع تام الشعر والجمع  
فرعان وامرأة فرعاء بينة الفرع وأنشد :

\* عراء فرعاء مصقول عوارضها \*

هذا وهو للأعشى وعجزه :

( تمشى الهوينى كما يمشى الوحى الوحل )

انظر الصبح المنير ٤٢



قال رؤبة بن العجاج :

وَ كُنَّ قَدْ أَبْصَرْنَ يَوْمًا لِمَتِي

سَوْدَاءَ فِي دَا جٍ إِذَا اسْبَكَّرَتْ (١)

ويقال : اسْبَكَّرَ شَبَابُهُ إِذَا تَمَّ وَ سَبُطَ ، قال امرؤ القيس :

إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً

إِذَا مَا اسْبَكَّرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ (٢)

« المِجْوَلُ » : الوِشَاحُ ، وقال طرفة :

تَسْحَبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةٌ (٣)

يَا لِقَوْمٍ لِلشَّبَابِ الْمُسْبَكِرِ (٤)

ويُقَالُ لِلشَّعْرِ إِذَا التَّفَّ وَكَثُرَ : جَثْلٌ بَيْنَ الْجُثُولَةِ ،

وَجُمَّةٌ (٤٨) جَثْلَةٌ بَيْنَهُ الْجُثُولَةِ وَالْجَثَالَةِ .

وقال أبو زيد : قد جَثَلَ يَجْثُلُ وَجَثَلَ يَجْثُلُ ، قال

الأخطل :

---

( ١ ) ليس في ديوانه مجموع أشعار العرب ٣٠ وموجود في المخصص ١ : ٦٣

( ٢ ) ديوانه ١٨ واللسان ( سبكر ) بتغيير في القافية و صوب في الهامش ومادة ( حول ) والبيت أيضا في خلق الإنسان للأصمعي ١٧٢

( ٣ ) في الهامش : في نسخة « تحسب » أى بدل « تسحب »

( ٤ ) ديوانه ٤٩ تحسب الطرف

غَدَاةٌ غَدَتُ عَزَاءُ غَيْرِ قَصِيرَةٍ  
تُذَرِّي عَلَى الْمَتْنَيْنِ ذَا خُصَلٍ جَثَلًا (١)  
وقال رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ :

بَعْدَ غَدَافٍ جَثَلَةٍ عِلْكَسٍ  
وَمِشْيَةٍ هَذَا الْعَتِيقُ الْوَهْسِ (٢)  
«وَالْعِلْكَسُ» : الْمَتَرَاكِبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَالْعِلْكَسُ  
مِثْلُهُ ، «وَالْوَهْسُ» : شِدَّةُ الْوَطْءِ .

وَالْقُرُونُ : خُصَلٌ مِنَ الشَّعْرِ مُلْتَفَّةٌ مُتَفَرِّقَةٌ ، وَالْوَاحِدُ  
قَرْنٌ ، وَهِيَ الذُّوَابَةُ ، وَأَنْشَدَ لِرَبِيعَةَ بْنِ جُشَمٍ النَّمَرِيُّ - وَقَالَ  
أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قَالَ الْمُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ : هُوَ  
لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ - :

لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النَّسَا  
رُكَّابُنَ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِيرٍ (٣)

---

( ١ ) فوق كلمة « خصل » عن نسخة أخرى « غدر » والبيت في ديوانه ١٧٨ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٢

( ٢ ) فوق كلمة « هذ » كلمة « هر » ولا يوحدان في ديوانه مجموع أشعار العرب ج ٣ وموجودان في خلق الإنسان للأصمعي ١٧٢

( ٣ ) ديوان امرئ القيس ١٦٥

وقال آخر [ عمر بن أبي ربيعة ] (١)

فَلَثَمْتُ فَاهَا قَابِضاً بِقُرُونِهَا

شُرْبَ النَّزِيفِ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِحِ

«الْحَشْرِجُ» : مَاءٌ يَجْرِي عَلَى حَصَى وَحِجَارَةٍ ، وَرُبَّمَا

كَانَ حَسِيًّا

وَاللَّمَّةُ : الْجُمَّةُ . وَالْوَفْرَةُ : الْجُمَّةُ إِلَى الْأُذُنَيْنِ . فَإِذَا

رَادَتْ فَوْقَ ذَلِكَ لَمْ يُقَلَّ وَفْرَةٌ . وقال أبو زيد : اللَّمَّةُ : مَا

رَادَ عَلَى الْجُمَّةِ

وَمِنَ الشَّعْرِ الْمَلَمُّ ، وَهُوَ الْمُصْلِحُ الْمَذْهُونُ ، قَالَ الْعَجَّاحُ :

وَمَا التَّصَابِي لِلْعُيُونِ الْجُلْمِ

بَعْدَ ابْيَضَاضِ الشَّعْرِ الْمَلَمِّ (٢)

(٤٩) «وَالْعُيُونُ» هَاهُنَا : سَادَةُ الْقَوْمِ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ

عَيْنُ قَوْمِهِ وَعَيْنَةُ قَوْمِهِ .

(١) عمر بن أبي ربيعة يحط ليس من حط الأصل والست في ديوانه ١٢٠

(٢) مجموع أشعار العرب ٢٠ ٥٨ واللسان (لم) وروايته فيها المللم وقال في اللسان العيون هاهنا سادة القوم ولذلك قال «الحلم» ولم نقل «الحالة» هذا وفي المحقق ١ ٦٤ روى عن ثابت البصري وحمل القامة «المللم» وقال أراد المللم فأدخل اللام وبعضهم يرويه المللم ، والعيون هاهنا سادة القوم



ومن الشعر التَّجْمِيمُ ، ويقال : غُلامٌ مُجَمَّمٌ وجاريةٌ  
مُحَمَّمَةٌ إِذَا اتَّخَذَا جُمَّةً .

ومن الشعر الْفَيْئَانُ ، وهو الطويلُ الكثيرُ الذي يَفِيئُهُ  
إِذَا شَاءَ هَكَذَا وَهَكَذَا (١) ، يقال : رَجُلٌ فَيْئَانٌ وامرأةٌ  
فَيْئَانَةٌ ، وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ :

لَمَّا رَأَيْتَ فَنِيَّ كَالنَّمْرِ مُخْتَلِقًا

مُحَمَّرًا مِثْلَ نَمْرٍاءِ الْبَدْرِ فَيْئَانًا (٢)

أَيَّ حَسَنَ الْوَجْهِ ، وكذلك الْخَلِيقُ .

ومن الشعر الْكَثُّ ، وهو الكثيرُ الأصولِ في قصصٍ ، ولا  
يُقَالُ لِلطَّوِيلِ كَثٌّ ، إِنَّمَا يُقَالُ لِلْقَصِيرِ الْكَثِيرِ كَثٌّ بَيْنَ  
الْكُنُوثَةِ وَالْكَتَانَةِ ، وامرأةٌ كَثَّةٌ ، وَلِحْيَةٌ كَثَّةٌ إِذَا كَانَتْ  
كَثِيرَةً الْأَصْوَالِ قَصِيرَةً .

ومن الشعر السَّبْطُ ، ويقالُ السَّبْطُ بَيْنَ السَّبُوطَةِ وَالسَّبَاطَةِ ،  
وهو الشعرُ الْمُسْتَرْسِلُ ليس فيه نَيْءٌ من الْجُعُودَةِ .

وشعرٌ رَجِلٌ وَرَجَلٌ بَيْنَ الرَّجْلِ ، يقال : شعرٌ رَجِلٌ

(١) نقل المحقق ١ ٦٥ . ان شاء كذا وكذا

(٢) لس في دوانه وموحد في المحقق ١ : ٦٥ بدون نسبة

وَرَجَلٌ ، وَشَعْرٌ رَسِلٌ ، وَلَا يُقَالُ : رَسَلٌ ، إِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا .  
ويقال : رَجُلٌ ( ٥٠ ) رَجِلٌ ، وامرأة رَجَلَةٌ ، وَقَوْمٌ رَجَالِي ،  
وهو الشعرُ الْمُسْتَرْسِلُ ، فَإِذَا أَصَابَهُ الدَّهْنُ اسْتَكَفَّ شَيْئًا  
وَاجْتَمَعَ .

وقال سِيره : شَعْرٌ رَسِلٌ ، وهو الطويلُ الْمُسْتَرْسِلُ الْمُنْبَسِطُ .  
وقال أبو زيد : رَسِلَ يَرْسِلُ رَسَالَةً وَرَسَلًا .

وقال الأصمعيُّ : وَشَعْرٌ أَحْجَنُ إِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا رَجِلًا ،  
فِي أَطْرَافِهِ شَيْءٌ مِنْ جُعُودَةٍ وَتَحَجْنٍ ، وَالتَّحَجْنُ : الْإِنْعِطَافُ ،  
وَالْأَسْمُ الْحُجْنَةُ ، وَالرَّحْلُ ، كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي : ( ١ )

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ  
تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ  
وَإِذَا كَانَ الشَّعْرُ مُتَكَسِّرًا ، جُعُودَتُهُ طَرَائِقُ ، قِيلَ :  
شَعْرٌ حُبُكٌ ، حُبُكٌ مِثْلُ الطَّرَائِقِ فِي الرَّمْلِ وَالْمَاءِ . قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ ( ٢ ) :

رُكَّامٌ تَرَى أَثْبَاجَهُ حَيْثُ تَلْتَقِي  
لَهَا حُبُكٌ لَا تَخْتَلِطُ بِهِ الضَّغَابِسُ

( ١ ) دِبْوَانُهُ ٧٧

( ٢ ) دِبْوَانُهُ ٣١٨

وهم الضَّعَافُ من الرجال ، والواحدُ ضَعْبُوسٌ .

ومنه الْمُقَصَّبُ تَقْصِيْباً ، واحدته قَصِيْبَةٌ . وهي (١)  
الذي استدارت جُعُودَتُهُ كالْقَصَبِ ، يُقال : قَصَبَتِ المرأةُ  
شعرها (٥١) إذا صَيَّرَتْهُ كَذَلِكَ .

ويقال : لها قُصَابَتَانِ إذا كانت لها غَدِيرَتَانِ على  
وَجْهِهَا ، والواحدة غَدِيرَةٌ ، وكلُّ ذَوَابَةِ غَدِيرَةٍ .  
والضَّفَائِرُ واحدتها ضَفِيرَةٌ .

والْعُذْرُ : شَعْرَاتُ ما بَيْنَ القَفَا إلى وَسَطِ العُنُقِ واحدتها  
عُدْرَةٌ ، قال العجاج :

يَنْقُضُنْ أَفْنَانَ السَّبِيبِ وَالْعُذْرُ (٢)

« السَّبِيبُ » : شَعْرُ النَّاصِيَةِ

وقال أبو زيد : الضَّفِيرَتَانِ لِلرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ .

وَأَمَّا الْغَدَائِرُ فَإِنَّمَا هِيَ لِلنِّسَاءِ ، وَهِيَ الْمَضْفُورَةُ .

فَإِنْ عُقِصَتْ قِيلَ لَهَا : الْقُرُونُ .

وَإِنْ أُرْسِلَتْ مَضْفُورَةٌ فَهِيَ الْغَدَائِرُ

---

(١) هكذا في الأصل

(٢) مجموع أشعار العرب ٢ ١٧ وحلق الإنسان للأصمعي ١٧٤



والعَقَصَةُ إِذَا جُمِعَتِ الْقُسُورُنَّ .

ولا يُقال : للرجل عَقِيصَةٌ .

وقال ابن الأعرابي : عُدْرَةٌ : خُصْلَةٌ شَعْرٍ ، والجميع عُدْرٌ ، وهي غيرُ مُقَصَّبَةٍ ، فإذا قُصِّبَتْ فهي غَدِيرَةٌ .

ومن الشعرِ الجَعْدُ ، قال أبو زيد : يقال قد جَعَدَ جَعُودَةً ، ورجُلٌ جَعْدٌ من قومٍ جَعَادٍ .

قال الأصمعيُّ : ومن الجَعُودَةِ الْقَطَطُ ، وهو الذي لا يَطُولُ مِنْ شِدَّةِ جَعُودَتِهِ ، ( ٥٢ ) يقال : رَجُلٌ قَطَطٌ من قومٍ قِطَاطٍ وقَطَطِينَ وقَطَطَةٍ ، وقد قَطَّ الشعرُ يَقُطُّ قِطَاطَةً ، وقال المتنخلُ الهذلي :

يَمْشِي بَيْنَنَا حَانُوتٌ خَمْرٍ

مِنْ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَاطِ (١)

« والصَّرَاصِرَةُ » : قومٌ من نَبَطِ الشَّامِ .

فإذا اشتدَّت الجَعُودَةُ فَصَارَتْ كَشَعْرِ الزَّئِجِ قِيلَ : قد اقلَعَطَّ اقلِطَاطًا ، قال عمرو بن مَعْدِي كَرَبَ :

---

( ١ ) ديوان المدليين ٢ ٢١ واللسان (قطط) و (حرص) و (حت) وحلى الإنسان للأصمعي ١٧٣ والمحصص ١ . ٦٦

فَمَا نَهَنَتْ عَنْ سَبِطِ كَمِيٍّ  
وَلَا عَنْ مُقْلَعِطِ الرَّأْسِ جَعْدِ (١)  
قال بعضهم : « الكميُّ » : الشجاعُ ، وإنما سُمِّيَ كَمِيًّا  
لِتَغْمِدِهِ لِلْقِتَالِ ، قال العجاجُ :

بَلْ لَوْ شَهِدَتِ النَّاسَ إِذْ تُكْمُوا

بِغَمَّةٍ لَوْ لَمْ تَفْرَجْ غُمُّوا (٢)

أَيَّ تَغَمَّدُوا ، وقال رؤبة (٣) :

وَمَنْ تَكَمَّى السُّتْرَ لَاقَى نَدَمًا

وقال أيضاً :

إِنِّي عَلَى التَّعْرِيزِ وَالتَّكَمِّي (٤)

يعني التَّغْمَدَ ، هذا عن أبي مالك وابن الأعرابي .

والمُغْدَوْدِنُ : الشعرُ الطويلُ ، قال حسانُ بن ثابتٍ (٥) :

---

( ١ ) اللسان ( فلعط ) وخلق الإنسان للأصمى ١٧٢ والمخصص ٦٧٠ ١

( ٢ ) مجموع أشعار العرب ٦٣ واللسان ( غم ) و ( كم )

( ٣ ) ليس في ديوانه

( ٤ ) مجموع أشعار العرب ١٤٢٠ ٣

( ٥ ) ديوانه ١٣٨ واللسان ( غدن ) والمخصص ١ : ٦٥

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مَغْدُونًا  
إِذَا مَا تَنَوَّهَ بِهِ آدَمَا  
أَيَّ أَثْقَلَهَا .

وقال أبو عمرو : الْفَلِيلَةُ : الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ ، قال  
الْكُمَيْتُ (١) :

وَهَطَّ رَدُّ الدَّمَاءِ وَحَيْثُ يُلْقَى  
مِنْ الشَّعْرِ الضَّغْفَرِ كَالْفَلِيلِ  
وقال الأصمعيُّ : كُلُّ جُمُعَةٍ تَجْتَمِعُ مِنْ شَعْرِ رَأْسٍ أَوْ  
لَحْيَةٍ فَهِيَ فَلِيلَةٌ وَالْجَمْعُ فَلَائِلٌ وَفَلِيلٌ ، قال ساعد بن  
جُوَيْيَّةَ :

وَعُودِرَ ثَاوِيًا وَتَأَوَّبَتُهُ  
مَذْرَعَةٌ أَمِيمٌ لَهَا فَلِيلٌ (٢)  
و «مَذْرَعَةٌ» : ضَبْعٌ . وقال الفراء : (٥٣) شَعْرٌ مُعَلَّنِكِسٌ  
وَمُعَلَّنِكٌ كِلَاهُمَا : الْكَثِيفُ الْمُجْتَمِعُ (٣)

(١) المخصص ١ . ٦٩

(٢) ديوان الهذليين ١ ٢١٥ واللسان (درع) و (فلل) وحلق الإنسان للأصمعي ١٧٨

(٣) في الهامش ما يأتي

ابن خالويه : وَالْجَمْعُ . الْكَثِيرُ قَالَ دُو الرُّمَّةُ :  
وَأَسْحَمَ كَالْأَسَاوِدِ مُسَبَّطِيرًا ، عَلَى الْمُتَسَيِّنِ مَيَّالًا جُمَالًا  
وَهُنَّ أَسْمَاءُهُ . الْوَارِدُ وَالطَّوِيلُ وَالْمُسَبَّلُ وَالْمُتَشَفُّ انتهى البيت  
في ديوانه ٤٣٥ واللسان (سبكر) و (جفل) وانظر اختلاف روايته



## باب

### قاة الشعر وتفرقه في الرأس

قال الأصمعيُّ : وفي الشعر الزعرُ والزمرُ والمعرُ ، كلُّ ذلك قلةُ الشعرِ وقلةُ الريشِ والصُّوفِ ، وقد زعرَ رأسُه يزعرُ زعرًا ، قال عباسُ بنُ مرداسٍ السلميُّ :  
دَعُ مَا تَقَادَمَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ فَقَدْ

وَلَّى الشَّبَابُ وَزَارَ الشَّيْبُ وَالزَّعَرُ (١)  
ويقال : شعرٌ زمرٌ وصوفٌ زمرٌ ، قال طرفة :  
من الزَّمِرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا  
وَضَرَّتْهَا مُرَكَّنَةٌ دُرُورُ (٢)

وقال ابنُ أحرمرٍ يذكُرُ الريشَ :  
مُطْلَنَفِيًّا لَوْنُ الْحَصَى لَوْنُهُ  
يَخْجِزُ عَنْهُ الذَّرُّ رَيْشُ زَمِيرٍ (٣)

قوله : « مُطْلَنَفِيًّا » : لازِقًا بالأرضِ . وقوله : « لَوْنُ الْحَصَى لَوْنُهُ » أي هو أَغْبَرُ ، يَعْنِي بِذَلِكَ فَرَخٌ قَطَاةٌ .

(١) حلق الإنسان للأصمعي ١٧٣ « وزاد الشيب »

(٢) ديوانه ٩٦ والمحصص ١ : ٧٠

(٣) المحصص ١ : ٧٠

ويقال : رَجُلٌ زَمِرُ المُرْوَةِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الخَيْرِ .  
وَالأَمْرَاطُ : سُقُوطُ الشَّعْرِ ، يقال : أَكَلَتِ الهِرَّةُ الحَيَّةَ  
فَتَمَرَّطَتْ ، وَالأَمْرَاطُ وَالأَمْعَاطُ وَاحِدٌ <sup>(١)</sup> وَمِنْهُ قِيلَ :  
ذَنِبُ ( ٥٤ ) أَمْعَطُ ، وَهُوَ أَخْبَثُ مَا يَكُونُ إِذَا تَمَرَّطَ وَطَارَ  
وَبَرَّهُ .

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَهُوَ السَّنُوطُ وَالسَّنَاطُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي  
لَا لِحْيَةَ لَهُ ، وَجَمَاعُهَا سُنُطٌ وَهُوَ الْمَرَّطُ وَالْمَعَطُ وَالْحَصَصُ .  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِي الشَّعْرِ الْحَصَصُ . يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَحَصٌّ - وَامْرَأَةٌ حَصَّاءٌ - وَهُوَ الَّذِي قَدْ تَحَاتَّ شَعْرُهُ ، وَيُقَالُ  
انْحَتَّ وَانْحَصَّ ، وَمِثْلُهُ الْقَزَعُ ، قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلْتِ  
الأنصاريُّ :

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا

أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ <sup>(٢)</sup>

وَقَالَ أَبُو النَجْمِ :

(١) فِي الْهَامِشِ : وَفِي أُخْرَى : الْأَمْرَبُ وَالْأَمْعَطُ وَاحِدٌ

(٢) الْمُفْضَلَاتُ ٨٤ وَاللِّسَانُ ( حَصَصَ ) وَ ( مَجَع ) وَحَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَى ١٧٧ وَالْمَحْصَصُ

٧٠ : ١

وَرَأَيْنَهُ وَصَلَ الْمَشِيبَ بِحَبْلِهِ  
رَأْسُ أَحَصٍّ بِلَحْيَةٍ شَمَطَاءٍ  
ويقال : سَنَةٌ حَصَاءٌ إِذَا كَانَتْ مُجْدِبَةً  
وَالشَّعَفَاتُ : شَيْءٌ مُتَفَرِّقٌ مِنَ الشَّعْرِ فِي أَعْلَى الرَّأْسِ ، وَجَاءَ  
فِي الْحَدِيثِ قَالَ : عَلَانِي عُمَرُ بِالذَّرَّةِ فَسَقَطَ الْبُرْنُسُ عَنْ  
رَأْسِي ، فَأَفَاتَنِي اللَّهُ بِشُعَيْفَتَيْنِ فِي رَأْسِي .  
وَشَعْفَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وَشَعْفَةُ الْجَبَلِ أَعْلَاهُ .  
وقال العجاج :

\* دَوَاخِلًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعْفًا (١) \*

قوله « دَوَاخِلًا » يَعْنِي الْأَثَافِيَّ (٥٥) وقوله « شَعْفًا »  
يعني رُءُوسَهَا

وَيُقَالُ : لَمْ يَبْقَ مِنْ شَعْرِهِ إِلَّا قَزَعٌ ، وَالْوَاحِدَةُ قَزَعَةٌ  
- مُثْقَلَةٌ مِثْلُ شَجَرَةٍ - وَمِثْلُهُ : مَا فِي السَّمَاءِ قَزَعَةٌ ، وَهِيَ  
لُطَيْخَةٌ مِنْ غَيْمٍ .

وَفِي الشَّعْرِ الْقَنَازِعُ ، وَالْوَاحِدَةُ قَنْزَعَةٌ وَقَنْزَعٌ ، وَهِيَ

---

(٢) مجموع أشعار العرب ٢ . ٨٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٢ ورواية فيهما : دواخلا في الأرض



كالذوائب في نواحي الرأس متفرقة<sup>١</sup> ، قال أبو النجم :

لَمَّا رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْرَعِ  
يُطِيرُ عَنْهَا قَنْزَعًا عَنْ قَنْزَعِ  
جَذَبُ اللَّيَالِي أَبْطِئِي وَأَسْرِعِي<sup>(١)</sup>

أَيُّ مَرْهَا عَلَيْهِ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّة :

يَنْوُنَ وَلَمْ يُكْسَيْنَ إِلَّا قَنَازِعًا  
مِنَ الرَّيْشِ تَنَوَاءَ الْفِصَالِ الْهَزَائِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَاحِدَ الْهَزَائِلِ هَزِيلٌ وَهَزِيلَةٌ .

وَمِنَ الشَّعْرِ الْعَنَاصِي ، وَهِيَ بَقَايَا شَعْرٍ تَبْقَى فِي نَوَاحِي  
الرَّأْسِ مُتَفَرِّقَةٌ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ ، وَالوَاحِدَةُ مِنْهَا عُنْصُوءَةٌ ، وَقَالَ  
أَبُو النِّجْم :

إِنْ يُمَسِّ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي

كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي

وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ يَصِفُ امْرَأَتَهُ :

يَا رَبَّنَا لَا تُبْقِينَ عَاصِيَهُ

---

(١) المحصص ٧١٠١ واللسان (قترع)

(٢) ديوانه ٤٩٨ واللسان (قترع)

فِي كُلِّ يَوْمٍ هِيَ لِي مُنَاصِيَةٌ

«وَالنَّصَاءُ» : الْأَخْذُ بِالنَّاصِيَةِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
وَاحِدَتُهَا عِنْصُوءٌ (٥٦) وَعِنْصِيَّةٌ وَعِنْصُوءَةٌ (١) مِثْلُ تَرْقُوءَةٍ ،  
وَيُقَالُ : مَا بَقِيَ مِنْ مَالِهِ إِلَّا عِنْصُوءَةٌ وَإِلَّا عَنَاصٍ ، يَعْنِي  
شَيْئًا يَسِيرًا . وَالْأَنْزَعُ : الَّذِي انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبَيْ  
نَاصِيَتِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا . يُقَالُ : رَجُلٌ أَنْزَعٌ بَيْنَ النَّزَعَةِ .  
فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا فَهُوَ أَجْلَحُ .

فَإِذَا بَلَغَ النِّصْفَ أَوْ نَحْوَهُ فَهُوَ أَجْلَهُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَمُوءَ

بِرَّاقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَهُ

بَعْدَ غُدَانِي الشَّبَابِ الْأَبْلَهُ (٢)

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَجْلَى وَامْرَأَةٌ جَلَوَاءٌ - مَمْدُودٌ - وَقَدْ جَلَى

يَجْلَى جَلَى ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ :

وَحِفْظَةً أَكْنَهَا ضَمِيرِي

مَعَ الْجَلَى وَلَا تَحِ الْقَتِيرَ (٣)

(١) المخصص ١ . ٧١ والاستقاق ١٥١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٣ والنواذر لأبي زيد  
١٤٤ واللسان (عنص) و (نصا)

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ . ١٦٥ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٩ الثاني منها واللسان (جله)

(٣) مجموع أشعار العرب ٢ : ٢٦ مع تقديم ونأخير . وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٩

ويقال : رجال جُلَّه وجُلَّحٌ ، وأنشد أبو زيد في الأجلَى  
﴿مُقَصِّصٌ أَجْلُهُ أَجْلَى أَنْزَعٌ﴾

ويقال جَلَى يَجْلَى جَلًّا ، وجَلِه يَجْلِه جَلَهَا ، وجَلِحَ  
يَجْلِحُ جَلَحًا .

فإذا انقطع ونسل فهو حَرِقٌ ، وقد حَرِقَ يَحْرَقُ حَرَقًا ،  
ويقال ذلك للطائر أيضاً إذا انحأت ريشه من كِبَر : قد  
حَرِقَ ريشه من كِبَرٍ ، وقال أبو كبير الهذلي (١) :  
(٥٧) ذَهَبْتُ بِشَاشَتِهِ وَأَمْسَى خَامِلاً

حَرِقَ الْمَفَارِقِ كَالْبُرَاءِ الْأَعْفَرِ

وقال عنتره في الريش :

حَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ

جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُـوَلَعٌ (٢)

ويقال : شعر هَرَامِيلُ إذا انقطع .

وإذا انحصَّ الشعرُ فَبَقِيَ شعرٌ قِصَارٌ لَيْنٌ تَحْتَ الشَّعْرِ

---

(١) ديوان الهذليين ٢ . ١٠١ واللسان ( حرق ) و ( برى ) وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٤  
والمحصى ١ . ٧٣

(٢) ديوانه ٨٤ وحرف حرق الجراح والبت أيضا في اللسان ( حرق ) وخلق الإنسان  
للأصمعي ١٧٤ والمحصى ١ . ٧٣



فذلك الذى بقى شكيرٌ ، وكذلك النَّبْتُ أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ  
قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ ، وَيُقَالُ : أَشْكَرَ رَأْسَهُ إِشْكَارًا ، وَفِي مَثَلٍ  
\* فَمِنْ عِضَةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا (١) \*

قال حميدُ الأرقط :

والرَّأْسُ قَدْ صَارَ لَهُ شَكِيرٌ  
وَصِرَتْ لَا تَحْذَرُكَ الْغَيُورُ (٢)

وفى الشعرُ التَّسْبِيدُ ، وهو أَنْ يُسْتَأْصَلَ حَزُّهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ  
لِلخَوَارِجِ : التَّسْبِيدُ فِيهِمْ فَاشٍ ، وَقَدْ يَكُونُ التَّسْبِيدُ فِي  
الرَّيْشِ ، قَالَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي :

مُنْهَرَّتَ الشَّدَقِ لَمْ تَنْبُتْ قَوَادِمُهُ

فِي حَاجِبِ الْعَيْنِ مِنْ تَسْبِيدِهِ زَبَبٌ (٣)

وقال أبو عبيد وابنُ الأعرابي : التَّسْبِيدُ : أَنْ يُحْلَقَ الرَّأْسُ فَإِذَا  
بَدَأَ خُرُوجُ الشَّعْرِ فَذَلِكَ التَّسْبِيدُ ، قَالَا : وَالتَّسْبِيدُ أَيْضًا :  
تَشَعُّثُ الشَّعْرِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ : أَنَّهُ

---

( ١ ) اللسان ( شكر ) و ( عضه ) مكرر فيه العجز و صدره : « إذا مات منهم سيد سرق ابنه »

يريد أن الابن يشبه الأب فمن رأى هذا طنه هذا فكان الابن مسروق

( ٢ ) الاشتقاق ٣٤٠ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣٤٧ بدون نسبة فيها

( ٣ ) ليس في ديوانه والبيت في اللسان ( سد )

أَتَى الْحَجَرَ مُسَبِّدًا فَقَبَّلَهُ .

وَالْتَلَبِيدُ : (٥٨) تَتَى كَانِ النَّاسُ يَصْنَعُونَهُ . يُلَبِّدُونَ رُءُوسَهُمْ بِالصَّمْغِ لِتَطْمِئِنَّ شُعُورُهُمْ ، وَبَعْضُهُمْ بِالسُّكِّ .

وَمِنْهُ الصَّلَعُ ، وَهُوَ أَنْ يَنْحَسِرَ الشَّعْرُ عَنْ مُقَدِّمِ رَأْسِهِ وَوَسْطِهِ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : تَقُولُ الْعَرَبُ : رَجُلٌ أَنْزَعٌ وَأَصْلَعٌ . وَلَا تَقُولُ : امْرَأَةٌ نَزْعَاءُ وَلَا صَلْعَاءُ ، وَيَقُولُونَ : رَجُلٌ أَفْرَعٌ وَامْرَأَةٌ فَرْعَاءُ .

#### بَاب

الشَّيْبِ وَنَعْوَتِهِ وَشَعَثِ الرَّأْسِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَفِي الشَّعْرِ الشَّيْبُ وَالشَّمْطُ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ فِي أَوَّلِ مَا يَشْمُطُ : رَأَيْنَا فِي رَأْسِ فُلَانٍ الشَّعْرَةَ . كَلِمَةٌ يَقُولُونَهَا إِذَا رَأَوْا الشَّعْرَةَ وَنَحَوَهَا مِنْ الْبَيَاضِ فِي رَأْسِهِ .

وَمِثْلُهُ : رَأَيْتُ فِي رَأْسِهِ الرَّاغِيَةَ ، وَهِيَ الرَّوَاغِي .

فَإِذَا كَثُرَ قَلِيلًا - وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا يَبْدُو - قِيلَ : شَابَ ، وَلَا يَقَالُ : شَمِطَ ، حَتَّى يَزِيدَ الشَّيْبُ .

فَإِذَا زَادَ قِيلَ : شَمِطَ . وَالشَّمْطُ : خَلَطُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ،

يقال : شَمَطْتُ له كذا وكذا إذا خَلَطْتُ له ذلك ، ومن ذلك أَخَذَ الْأَشْمَطُ إذا اخْتَلَطَ بِيَاضِهِ بِسَوَادِهِ  
ويقال : قد وَخَطَاهُ الْقَتِيرُ ، وَلَهَزَهُ ، وَخَصَّفَهُ ، وَلَفَّعَهُ ،  
وَوَخَّصَهُ ، وهو استواءُ البياضِ والسوادِ  
٥٩ - قال الأبيُّرْدُ :

أَلَا هَزَيْتَ مَوْدُودَةَ الْيَوْمِ أَنْ رَأَتْ  
شَكِيرَ أَعَالَى الرَّأْسِ مِنْى تَلَفَّعَا (١)  
« والشَّكِيرُ » أَوَّلُ مَا يَنْبِتُ مِنَ الشَّعْرِ .  
ويقال : قد لَوَّحَهُ الْقَتِيرُ تَلْوِيحاً ، وَالْقَتِيرُ : الشَّيْبُ ،  
وقال الرَّاجِزُ :

ذَكَرْتَ خَذَوَى وَالْهَوَى مَذْكَورُ (٢)  
وَقِيلَ صَاحَ لَوْ صَحَا الضَّمِيرُ  
مِنْ بَعْدِهِمَا لَوَّحَكَ الْقَتِيرُ (٣)  
ويقال : شَاعَ فِيهِ الْقَتِيرُ يَشِيعُ شَيْعاً وَشَيْعَاناً وَشُيُوعاً  
وَشَيْعاً . (٤)

(١) كتاب المعمرين ٥٩ الأبرد بن المعذر الرياحي

(٢) في الهامش في سبعة . جَدَوَى

(٣) المخصص ١ : ٧٧ الآخر منها

(٤) في الهامش : « مشعا » في أخرى



ويقال : تَنْصَفُ شَيْبُهُ تَنْصَفًا إِذَا كَانَ هُوَ وَالسَّوَادُ  
نِصْفَيْنِ .

قال : ويقال له أَوَّلَ مَا يَظْهَرُ فِيهِ الشَّيْبُ : بَلَغَ فِيهِ  
الشَّيْبُ تَبْلِيغًا ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . وَثَقَبَهُ تَثْقِيبًا ،  
وَوَخَزَهُ وَخْزًا .

وقال أبو مالك الأعرابي : به وَخِطُّ مِنْ شَيْبٍ ، مِثْلُ  
وَخِزٍ

قال : ويقال : أَخْلَسَ رَأْسُهُ فَهُوَ مُخْلِسٌ وَخَلِيسٌ إِذَا  
ابْيَضَّ بَعْضُهُ ، وَقَالَ الْعُذَافِرُ الْكِنْدِيُّ :

لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ قَذَالِي عَيْسَا  
وَحَاجِبِيَّ أَعْقَبَا خَلِيسَا  
قَلْتُ وَصَالِي وَاصْطَفْتُ إِبْلِيسَا  
وَصَامَتِ الْإِثْنَيْنِ وَ الْحَمِيسَا (١)

وكذلك النباتُ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ أَخْضَرُ وَبَعْضُهُ قَدْ  
يَبَسَ ، (٦٠) وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : رَجُلٌ خِلَاسِيٌّ إِذَا كَانَ أَحَدُ  
أَبْوَيْهِ أَسْوَدَ وَالْآخَرُ أَبْيَضَ .

---

( ١ ) كلمة « وصامت » غير واضحة

وقال رُؤبة :

لَمَّا رَأَيْنَ لِخَيْتِي خَلِيسًا  
رَأَيْنَ سُودًا وَرَأَيْنَ عِيسًا<sup>(١)</sup>

ويروى «بيضاً»

فإذا غلبَ بياضُه سَوَادَه فهو أَغْثَمُ ، وأنشد :  
إِذَا تَرَى شَيْبًا عَلَانِي أَغْثَمُهُ  
لَهْزَمَ خَدَيَّ بِهِ مُلَهْزَمُهُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيد : وقال أبو عمرو الشيباني : يقال تَقَشَّعَ فيه  
الشَّيْبُ إِذَا كَثُرَ وانتشر .

قال : ويُقالُ : خَيَّطَ الشَّيْبُ في رَأْسِهِ ، قال بدرُ بنُ عامر  
الهذلي .

أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ

حَتَّى تَخَيِّطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي<sup>(٣)</sup>

ويروى «آليتُ»

---

(١) مجموع أشعار العرب ٣ : ٧٠ والمخصص ١ ١٧ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٧

(٢) هو لرجل من فرادة كما في النوادر لأبي زيد ٥٢ والرجز في اللسان ( غم ) و ( لهرم )  
والمخصص ١ ٧٨

(٣) أشعار الهذليين تحقيق ٤١٣ واللسان ( حيط ) وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٧ والمخصص

٧٨ عجره

قال أبو زيد : الْأَشْمَطُ : الذي عَلا بَيَاضُهُ سَوَادَهُ ،  
وَالْمُتَلَفِّسُ : الذي يَشِيبُ فِي نَوَاحِي رَأْسِهِ .  
فإن نَتَفَهَ صاحِبُهُ قِيلَ : زَبَقَهُ يَزْبِقُهُ زَبَقًا .

قال الْأَصْمَعِيُّ : وفي الشَّعْرِ (١) الْأَشْعِينَانُ ، وهو  
تَنَفُّشُهُ وَتَفَرُّقُهُ ، يقال : شَعَرَ مُشَعَانٌ إِذَا كَانَ مُتَنَفِّشًا ،  
وقد اشْعَانَنْتَ ، ويقال : أَتَانَا ثَائِرَ الرَّأْسِ ، مِثْلُهُ ، قال  
أبو عُبَيْدٍ : وَأَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي جُوَيْرِيَةُ بْنُ  
أَسْمَاءَ قَالَ : خَرَجَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مُشَعَانًا الرَّأْسِ  
(٦١) وهو يقول : هَلَكَ الْحَجَّاجُ وَقَرَّةُ بْنُ شَرِيكٍ ، وهو  
يَتَفَجَّعُ عَلَيْهِمَا .

قال : وَالشَّوْعُ : انْتِشَارُ الشَّعْرِ ، قال : وَأَرَى قَوْلَهُمْ  
فُلَانٌ بْنُ أَشْوَعٍ مِنْهُ ، قال الشاعرُ يَصِفُ فَرَسًا :  
فَلا شَوْعٌ بِخَدَّيْهَا وَلَا مُشَعْنَةٌ قَهْدًا (٢)  
« الْقَهْدُ » : الشَّدِيدُ الْبَيَاضِ .

قال أبو زيد : ويقال : قد حَفَّ رَأْسُهُ يَحِفُّ حُفُوفًا مِنْ  
الدُّهْنِ إِذَا تَرَكَهُ جَافًا ، وَأَخْفَفْتُهُ أَنَا إِخْفَافًا ، وَقَالَ

---

(١) في الهامش : في أخرى : في الرأس

(٢) اللسان (شوع) و (شعن)



الْكُمَيْتُ فِي ذَلِكَ .

وَأَشَعَتْ فِي الدَّارِ ذِي لِمَّةٍ

يُطِيلُ الْحُفُوفَ وَلَا يَقْمَلُ<sup>(١)</sup>

يَعْنِي الْوَتِدَ ، قَوْلُهُ « وَأَشَعَتْ » مِنْ نَصَبٍ عَلَى أَنَّهُ فِي مَوْضِعِ الْخَفْضِ نَسَقَهُ عَلَى قَوْلِهِ .

\* وَمَاذَا يُهَيِّجُكَ مِنْ دِمْنَةٍ \*<sup>(٢)</sup>

وَمِنْ أَشَعَتْ ، وَمَنْ تَرَكَهُ عَلَى نَصْبِهِ عَلَى أَنَّهُ فِي مَوْضِعِهِ عَظْفُهُ عَلَى الْغُرَابِ ، فَيَكُونُ « ذَا » .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : فِي الرَّأْسِ الشَّعْثَةُ ، وَهِيَ تُقَالُ إِذَا كَانَ الرَّأْسُ شَعْنًا ، وَهُوَ أَشَعْتُ شَدِيدُ الشَّعْثِ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَجَافِلُ الشَّعْرِ إِذَا شَعِثَ .

وَيُقَالُ : تَنْصَبَ شَعْرُهُ تَنْصَبًا ، وَجَفَلَ يَجْفِلُ جُفُولًا .

وَفِي الرَّأْسِ الْعَثْوَةُ وَهُوَ حُفُوفُ شَعْرِهِ وَالتَّبَادُّهُ وَبُعْدُ عَهْدِهِ بِالْمِشْطِ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَعَثَى ، وَامْرَأَةٌ عَثَوَاءُ ، وَقَدْ عَثَى شَعْرُهُ (٦٢) يَعْنِي عَثَى ، مَقْصُورٌ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

---

( ١ ) اللسان ( حفف )

( ٢ ) فِي الْأَصْلِ يَهْيِجُهَا

أَلَا إِنَّ جُمْلًا قَدْ أَتَى دُونَ وَضَلِهَا  
من القَوْمِ - أَعْنَى فِي الْمَنَامِ - دُثُورٌ<sup>(١)</sup>  
ومنه سُمِّيَتِ الضَّبْعَةُ عَثْوَاءً لِإِلْتِبَادِ شَعْرِهَا .  
ويقال لما تَقَشَّرَ مِنْ جِلْدِ الرَّأْسِ : إِبْرِيَّةٌ وَهَبْرِيَّةٌ  
وَهَبَارِيَّةٌ ، وهو الْحَزَازُ ، وهى فى أَصُولِ الشَّعْرِ كَالنُّخَالَةِ ،  
وقد يُقال لها : الهَبَارِيَّةُ . وهو الْحَزَازُ أَيَضًا .

### بَابُ أَلْوَانِ الشَّعْرِ

قال الأصمعيُّ : يقال للشَّعْرِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ :  
حُلْكُوكُ ، وَمُحْلَنَكُكُ ، وَمُسْحَنَكُكُ ، ويقال : أَتَانَا  
مُسْحَنَكُكَ اللَّيْلَ وَمُسْحَنَكُكَ .

والمُحْلُولُكُ من الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ : مَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ ، يقال :  
قَدْ احْلَوْلَكَ يَحْلَوْلُكَ احْلِيلَاكَ ، وَإِنَّمَا أُخِذَ مِنْ حَالِكَ  
الْغُرَابِ ، أَيْ مِنْ سَوَادِهِ ، وَكَذَلِكَ أَسْوَدُ حَالِكَ ،  
وَحَالِكَ ، وَحُلْبُوبٌ ، وَفَاحِمٌ بَيْنَ الْفُحُومَةِ مِنَ الشَّعْرِ وَمِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ ، وَإِنَّمَا اشْتَقَّ مِنَ الْفَحْمِ . قال أبو محمد ثابت :  
قال : وَسَمِعْتُ اللَّحْيَانِيَّ يَقُولُ : حُلْكُوكُ ، وَحَلَكُوكُ

(١) المحصر ١٠٧٥

وَمُحَلَّنُكَ ، وَحَالِكُ ، وَحَانِكُ وَسُخْكَوكُ ، وَمُسْحَنُكَ  
وَحُلْبُوبُ ، وَغَرِيبُ ، وَغَيْهَبُ ، وَغَيْهَمُ ، وَدَجُوجِي .

(٦٣) قال : وقال أبو السَّمْطِ وَأَخُو أَبِي زِيَادٍ : أَسْوَدُ  
دُجَاجِي ، وَفَاحِمُ ، وَمُدْلَهِيْمُ ، وَقَاتِمُ ، وَغُرَابِي ،  
وَعُدَافِي ، قال : وقال الكسائي : لم أَسْمَعْ فَعْلُولَ  
فِي هَذِهِ الْأَلْوَانِ إِلَّا فِي حَلَكُوكَ وَحَدَّهَا .

قال الكسائي : قلتُ لأَعْرَابِي : تقولُ مثْلُ حَنَكِ الْغُرَابِ  
أَمْ حَلَكِهِ ، قال : لا أقول حَنَكِهِ أَبَدًا .

قال الْأَصْمَعِيُّ : وَفِي الشَّعْرِ الصَّبَاحُ وَالصُّبْحَةُ ، وَهُوَ  
أَنْ يَعْلُوَ الشَّعْرَ بِيَاضٍ فِي حُمْرَةٍ مِنْ خَلْقَةٍ ، يُقَالُ : قَدْ  
اصْبَاحَ الشَّعْرُ اصْبِيحًا<sup>(١)</sup> إِذَا عَلَاهُ بِيَاضٌ فِي حُمْرَةٍ ، قال  
قَيْسُ بْنُ عِيْزَارَةَ :

أَلْفَيْتَهُ يَحْمِي الْمُضَافَ كَأَنَّهُ

صَبَحَاءُ تَحْمِي شِبْلَهَا وَتَحِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقال ذو الرِّمَّةِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : اصْبِحَا

(٢) كَتَبْتُ فِي الْأَصْلِ . « لَقَيْتَهُ » يَحْمِي . وَفِي الْهَامِشِ « أَلْفَيْتَهُ » وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ

الْهَدَلِيِّينَ تَحْقِيقِي ٥٩٩



به العائِدُ العَيْنَاءُ يَمْشِي وَرَاءَهَا  
 أَصْبِيحُ أَعْلَى اللَّوْنِ ذُو رُمْلٍ طِفْلٌ<sup>(١)</sup>  
 قوله « ذُو رُمْلٍ » يعنى نُقْطَ سَوَادٍ فى قَوَائِمِهِ ، يعنى وَلَدُ  
 البَقْرَةِ .

قال أبو عُبَيْد : قال الأَصْمَعِيُّ : أَخْبَرَنِي عَيْسَى بْنُ عُمَرَ  
 قال : قال رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ لِرَجُلٍ : زَوَّجَنِي ابْنَتَكَ .  
 قال : لا ، قال : ولم : قال : لَأَنَّكَ أَصْبَحُ اللَّحْيَةَ ،  
 يَعْنِي الْحُمْرَةَ .

« وَالْأَمْعَرُ لَوْنُ الْمَغْرَةِ ، يقال : رَجُلٌ أَمْعَرٌ وَامْرَأَةٌ مَغْرَاءٌ .  
 وَالْمُلْحَةُ وَالْمَلَحُ : أَنْ يَعْْلُوَ الشَّعْرَ بَيَاضٌ » (٦٤) فى سَوَادٍ ،  
 قال الأَخْطَلُ :

مُلِحُ الْبُطُونِ كَانِمًا أَلْبَسْنَهَا  
 بِالْمَاءِ إِذْ يَبْسُ النَّضِيحُ جِلَالًا<sup>(٢)</sup>  
 « النَّضِيحُ » : الْحَوْضُ ، وَقِيلَ : الْعَرَقُ .

وفى الشعر الصُّهْبَةُ وَالصَّهْبُ<sup>(٣)</sup> وهو الشَّعْرُ تَعْلُوهُ  
 حُمْرَةٌ وَأَصْوَلُهُ سُودٌ ، فَإِذَا دُهِنَ خِيْلَ إِلَيْكَ أَنَّهُ أَسْوَدٌ ، وَإِذَا

(١) ديوانه ٤٥٥

(٢) ديوانه ٤٦ وحلق الإنسان للأصمعي ١٧٦ وروايته فيهما ملح المتون  
 (٣) في الهامش كذا كان بالسُّخْة الصُّهْبَةُ وَالصَّهْبُ ، وفي أخرى : الْقُهْبَةُ وَالْقَهَبُ

كَانَ أَحْمَرَ كُلُّهُ فَهُوَ أَصْهَبُ ، وَيُقَالُ : قَدْ أَصْهَبَ  
أَصْهِيْبَابًا ، وَصَهَبَ يَصْهَبُ صُهْبَةً وَصَهَبًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
\* دَارَ الزُّجَاجُ فِي أَلْوَانِهِ صَهَبُ \*

### بَاب

#### الشَّجَاجُ وَنُعُوتُهَا

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ : أَوَّلُ الشَّجَاجِ  
الْحَارِصَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ حَرْصًا ، يَعْنِي  
تَشْقُهُ قَلِيلًا ، وَيُقَالُ لِلْسَّحَابَةِ الَّتِي تَجْرَحُ الْأَرْضَ مِنْ شِدَّةِ  
وَقْعِهَا : حَرِيصَةٌ ، وَقَدْ حَرَصَ الْقَصَّارُ الثَّوبَ يَحْرِصُهُ  
حَرْصًا ، قَالَ الْحَادِرَةُ فِي صِفَةِ مَطَرٍ :

ظَلَمَ الْبِطَاحَ بِهِ انْهِلَالُ حَرِيصَةٍ

فَصَفَا النَّطَافُ لَهُ بُعَيْدَ الْمُقْلَعِ (١)

ثُمَّ الْبَاضِعَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَشْقُ اللَّحْمَ تَبْضَعُهُ بَعْدَ الْجِلْدِ .

ثُمَّ الْمُتَلَاخِمَةُ ، وَهِيَ الَّتِي أَخَذَتْ فِي اللَّحْمِ وَلَمْ تَبْلُغِ  
السُّمْحَاقَ ، وَالسُّمْحَاقُ : (٦٥) جِلْدَةٌ أَوْ قِشْرَةٌ رَقِيْقَةٌ بَيْنَ

(١) المفصليات ٤٢ واللسان (حرص) الحويدرة

اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ ، وَكُلُّ قَشْرَةٍ رَقِيقَةٍ فَهِيَ سَمْحَاقٌ .  
فَإِذَا بَلَغَتِ الشَّجَّةُ تِلْكَ الْقَشْرَةَ حَتَّى لَا يَبْقَى بَيْنَ اللَّحْمِ  
وَبَيْنَ الْعَظْمِ غَيْرُهَا فَتِلْكَ الشَّجَّةُ هِيَ السَّمْحَاقُ .

ويقال لها : الْمِلْطَاءُ أَيْضًا وَالْمِلْطَاةُ وَهِيَ الَّتِي جَاءَ فِيهَا  
الْحَدِيثُ : « يُقْضَى فِي الْمِلْطَاةِ بِدَمِهَا » ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا شَجَّ  
الشَّاجُّ حُكِمَ عَلَيْهِ لِلْمَشْجُوحِ بِمَبْلَغِ الشَّجَّةِ سَاعَةً  
شَجَّ وَلَا يُسْتَأْنَى بِهَا ، وَسَائِرُ الشَّجَاجِ يُسْتَأْنَى بِهَا حَتَّى  
يُنْظَرَ إِلَى مَا يَصِيرُ أَمْرُهَا ، ثُمَّ يُحْكَمُ فِيهَا حِينَئِذٍ .  
ويقال لِلْغَيْمِ الرَّقِيقِ : سَمْحَاقٌ .

ثُمَّ الْمُوضِحَةُ ، وَهِيَ الَّتِي يُكْشَطُ عَنْهَا ذَلِكَ الْقِشْرُ أَوْ  
يُشَقُّ حَتَّى يَبْدُوَ وَضَحُ الْعَظْمِ ، وَلَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنَ الشَّجَاجِ  
قِصَاصٌ إِلَّا فِي الْمَوْضِحَةِ خَاصَّةً ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهَا شَيْءٌ  
لَهُ حَدٌّ يُنْتَهَى إِلَيْهِ سِوَاهَا ، وَأَمَّا غَيْرُهَا مِنَ الشَّجَاجِ فَفِيهِ  
دَيْتُهَا .

ثُمَّ الْهَاشِمَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَهْشِمُ الْعَظْمَ .  
ثُمَّ الْمُنْقَلَةُ ، وَهِيَ الَّتِي يُنْقَلُ مِنْهَا فَرَاشُ الْعِظَامِ .



ثم الآمة ، وقد يقال لها المأمومة ، وهى التى تبلغ  
أم الرأس ، يعنى الدماغ (١) .

ومن الشجاج الدامية ، (٦٦) وهى التى تدمى من  
غير أن يسيل منها دم ، وهى أولها .

ثم الدماغ ، وهى التى يسيل منها دم .

باب

الأذن ونعوتها

قال الأصمعي : وفى الرأس الأذنان .

وفى الأذنين الغرضوف ، وبعض العرب يقول :  
الغضروف ، وهو فرعها ومعلق الشنف منها ، قال قيس

ابن عاصم :

وَضَعَ الرَّمْحَ عَلَى غُرْضُوفِهِ

فَرَأَى الْمَوْتَ وَنَادَى بِالْهَبْلِ (٢)

---

(١) فى الهامش : « زيادة . ثم الحجاج وهو أن تستسراً لبعد غوره  
بمستبار - وهى الحديدة - ليعلم بها منتهى بلوع الشجة ،  
قال أبو ذؤيب .

\*  
وَصَبَّ عَلَيْهِ الْمِسْكُ حَتَّى كَأَنَّهُ \* أَسَى عَلَى أَمِّ الدِّمَاغِ حَجِيجُ  
ولم يكن فى أصل النسخة . انتهى . هذا البيت فى أشعار الهذليين

تحقيقى ١٣٥ واللسان ( حجاج ) و ( فوح ) و ( أسا )

( ٢ ) المحصص ١ ٨٢

وفي الأذن الحِتَارُ ، وهو كِفَافُ حُرُوفٍ غَرَاظِيْفِهَا ،  
وَحِتَارٌ كُلُّ شَيْءٍ كِفَافُهُ .

وفيها الشَّحْمَةُ ، وهو ما لَانَ مِنْ أَسْفَلِهَا ، وفيه مُعَلَّقُ  
الْقُرْطِ .

وفي الأذن الوَتِيدُ ، وهو النَّاشِزُ فِي مُقَدِّمِهَا مِثْلُ الثُّلُولِ  
يَلِي الْعَارِضَ مِنَ اللَّحْيَةِ .

وفي الأذن الصِّمَاخُ ، وهو سَمُّهَا ، يُقَالُ فِي جَمْعِهِ  
أَصْمِخَةٌ وَصُمُخٌ ، وهو الْخَرَقُ الْبَاطِنُ الَّذِي يُفْضَى إِلَى  
الرَّأْسِ ، وهو الْمِسْمَعُ - بِكسر الميم - الَّذِي يُسْمَعُ بِهِ ،  
وَالْمَسْمَعُ - بفتح الميم - هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُسْمَعُ فِيهِ ،  
ومنه قولهم : هُوَ مِنِّي بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ ، وَمِثْلُ يُقَالُ :  
جَدَعَ اللَّهُ مَسَامِعَهُ ، أَيْ سَدَّ .

وفي الأذن الصَّمَالِيخُ (٦٧) وهو الْوَسَخُ وَالْقُشُورُ الَّتِي  
تَخْرُجُ مِنْهَا ، وَاحِدُهَا صِمْلَاخٌ وَصُمَّلُوخٌ مِثْلُ شِمْرَاخٍ  
وَشُمَّرُوخٍ .

وفي الأذن مَحَارَتُهَا ، وهو جَوْفُهَا الظَّاهِرُ الْمُتَقَعَّرُ .

قال أبو عبيد : قال الْأَحْمَرُ : الْحُدْنَتَانِ : الْأُذْنَانِ ،

وَأَنْشَدَ .

\* يا ابنَ التى حُدْنَتَاها باعُ \* (١)

قال أبو مالك : والأُذنانِ يُقالُ لهما الأُنْثِيانِ ، قال  
الفرزدقُ :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ صَعَرَ خَدَهُ

ضَرْبَنَاهُ تَحْتَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ (٢)

«الكرْدُ» : العُنُقُ .

وفى الأُذنِ الصَّمْعُ ، والخَذَا ، والغَضَفُ ، والسَّكْكُ ،  
والْقَنْفُ .

فَأَمَّا الصَّمْعُ فَصِغْرُ الأُذنِ واضْطِمَارُها وَلُصُوقُها بالرَّأسِ ،  
يُقالُ لِمَنْ كانَ كذاكَ : رَجُلٌ أَصْمَعُ ، وامرأةٌ صَمْعَاءُ ،  
ويقالُ : قَلْبٌ أَصْمَعُ ، أى صَغِيرٌ شَدِيدٌ ، ويُقالُ : إِنَّهُ  
لَأَصْمَعُ الفُؤَادِ ، إذا كانَ حَمِيزَ الفُؤَادِ ، أى مُنْقَبِضَ الفُؤَادِ  
شَدِيدَهُ .

قال طَرْفَةُ :

---

( ١ ) هو لحرير كما في اللسان ( حدن ) وليس في ديوانه

( ٢ ) ديوانه ٢١٠ واللسان ( أدث ) و ( كرد ) وانظر اختلاف الرواية والسنة



لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ عَوَاطِسُ جَمَّةٌ

وَمَرَّ قُبَيْلُ الصُّبْحِ ظَبْيٌ مُصَمَّعٌ<sup>(١)</sup>

أَيَّ صَغِيرِ الْأُذُنِ ، أَيَّ قَدِ التَّرَقَّتْ أُذُنُهُ بِقَفَاهُ ، وَيُقَالُ :  
كَعَبٌ أَصَمَّعٌ ، أَيَّ لَطِيفٌ مُحَدَّدٌ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

(٦٨) فَبَشَّهْنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ

صُمَمٌ الْكُعُوبِ بَرِيئَاتٍ مِنَ الْحَرَدِ<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا الْخَذَا فَهُوَ اسْتِرْخَاءُ الْأُذُنِ مِنْ أَصْلِهَا ، وَانْكَسَارُهَا  
عَلَى وَجْهِهَا ، يُقَالُ لِمَنْ كَانَ كَذَلِكَ : رَجُلٌ أَخَذَى ، وَامْرَأَةٌ  
خَذَوَاءٌ . وَقَالَ ابْنُ ذِي كُبَارٍ الْأَزْدِيُّ

يَا خَلِيلِي قَهْوَةٌ      مُرَّةٌ ثُمَّ أَخْذَا  
تَدَعُ الْأُذُنَ سُخْنَةً      أَرْجُونَا بِهَا خَذَا<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

فَلَمَّا لَبِسْنَ اللَّيْلَ أَوْ حِينَ نَصَبَتْ

لَهُ مِنْ خَذَا آذَانِهَا وَهُوَ جَانِحٌ<sup>(٤)</sup>

( ١ ) لبس في دبرائه والبيت في اللسان ( صمع ) و ( عطس )

( ٢ ) دبروان النابغة الذبياني ٧٣ واللسان ( صمع )

( ٣ ) اللسان خذا والأعاني ترجمه عمار دي كبار ٢٣ . ٣٦٧ طبع دار الثقافة تحقيقى والمحصى

٨٤ . ١

( ٤ ) دبروانه ١٠٨

قال أبو مالك : ومنها الرِّفَوَاءُ ، وهى أشدُّ انتصاباً من  
الخَذَوَاءِ ، والاسْمُ الخَذَا والرِّفَا ، قال العُمَانِيُّ  
\* وَأُذُنٌ بَرِيئَةٌ مِنَ الرِّفَا \*

والوفراءُ : الضَّخْمَةُ الشَّخْمَةُ . وقولُ ذِي الرِّمَّةِ «لَبِسَنَ»  
يَعْنِي الحُمْرَ ، وقوله «حِينَ» فِعْلٌ مِنَ الحَيْنُونَةِ ، وقوله  
«نَصَبْتُ» أَيْ تَهَيَّأْتُ لِلتَّوَجُّهِ إِلَى الْمَاءِ .

ويقال للرجُل إذا ضَعُفَ وانكسَرَ : قَدْ خَذَى فُلَانٌ ،  
ويقال : أَوْقَعُوا فِي يَنَمَةٍ (١) خَذَوَاءَ . يُرِيدُونَ بِذَلِكَ أَنَّهَا قَدْ  
تَمَّتْ حَتَّى تَثَنَّتْ (٢) «وَالْيَنَمَةُ» مِنْ أَخْرَارِ النَّبْتِ .

وَأَمَّا السَّكْكُ فَصِغَرُ الْأُذُنِ ( ٦٩ ) وَلُصِقَتْ بِالرَّأْسِ  
وَقَلَّةٌ إِشْرَافِهَا ، ويقال : رَجُلٌ أَسَكُّ وامرأةٌ سَكَّاءُ بَيْنَهُ  
السَّكْكُ ، وقومٌ سَكُّ . وقال النابغة يذكر قطاة :  
سَكَّاءُ مُقْبِلَةٌ حَدَّاءُ مُدْبِرَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّخْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ (٣)

قال أبو مالك : الخَرْبَاءُ : الَّتِي قَدْ انشَقَّتْ شَحْمَتُهَا ،

( ١ ) فِي الْمَخْصَصِ ١ . ٨٥ وَقَعُوا فِي يَنَمَةٍ

( ٢ ) فِي الْمَخْصَصِ : نَمَتْ حَتَّى تَخَذَّتْ

( ٣ ) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي طَبْعُ بَيْرُوتِ ٢٢ وَمَطْبَعَةُ السَّعَادَةِ ٩٧ وَالْمَخْصَصُ ١ : ٨٥

وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَى ١٧١ وَانْطَرِ اللِّسَانَ ( حَذَدَ ) وَ ( نَوَطَ ) وَ ( سَكَّكَ )

وهي أيضاً الخرَّماء .

وَأَمَّا الْغَضْفَاءُ فإِدْبَارُهَا إِلَى الرَّأْسِ ، وانكسارُ طَرَفِهَا نَحْوِ  
الرَّأْسِ ، يقال : رجلٌ أَغْضَفُ ، وامرأةٌ غَضْفَاءُ بَيْنَهُ  
الْغَضْفُ ، وربما كان الْغَضْفُ إِقْبَالاً عَلَى الْوَجْهِ ، قال  
أَبُو زَيْدٍ : هي التي عَرَضَتْ وانحدَرَ أَغْصَانُهَا عَلَى أَسْفَلِهَا .  
قال الْأَصْمَعِيُّ ، وقد تكون الْغَضْفَاءُ فِي النَّاسِ إِقْبَالُهَا عَلَى  
الْوَجْهِ ، وفي الْكِلَابِ إِقْبَالُهَا عَلَى الْقَفَا ، وقال الْعَجَّاجُ :

غُضْفَاءٌ طَوَّاهَا الْأَهْسُ كَلَّابِيٌّ

بِالْمَالِ إِلَّا كَسَبَهَا شَقِيسِيٌّ<sup>(١)</sup>

ويقال : دَخَلَ الْبَيْسَرَ فَانْغَضَفَتْ عَلَيْهِ .

وَأَمَّا الْقَنْفُ فَعِظْمُ الْأُذُنِ وإِقْبَالُهَا عَلَى الْوَجْهِ وَتَبَاعُذُهَا  
مِنَ الرَّأْسِ مع تَقَبُّبٍ فِيهَا ، يقال : رَجُلٌ أَقْنَفُ ،  
وامرأةٌ قَنْفَاءُ بَيْنَهُ الْقَنْفُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْقَنْفُ فِي الْغَنَمِ أَنْ يَنْعَطِفَ طَرَفُ الْأُذُنِ إِلَى رَأْسِهَا  
فَيُظْهِرَ (٧٠) بَطْنُهَا .

(١) مجموع أشعار العرب ٢ . ٧٠ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧١

(٢) في الأصل وصفت كلبتا « بينة القنف » بين قوسين وكتب بجوارها كلمة « زيادة »



والشَّرَفَاءُ من الآذانِ المُشْرِفَةِ ، يقال : أذنٌ شَرَفَاءُ ،  
وأذنٌ شُرَافِيَّةٌ - مُشَدَّدَةٌ - وشُفَارِيَّةٌ ، قال الأصمعيُّ :  
إن في الشُّفَارِيَّةِ عَرَضاً وَضَحْماً ، يقال : رَجُلٌ شُفَارِيٌّ الأذنِ ،  
وقال ابن الأعرابي : الشُّفَارِيُّ : الطَّوِيلُ الأذنينِ ، يقال :  
يَرَبُّوعٌ شُفَارِيٌّ ، إذا كان طويلاً الأذنينِ ، وأنشد :  
وَإِنِّي لَأَصْطَادُ الْيَرَابِيعِ كُلِّهَا

شُفَارِيَّهَا وَالتَّدْمَرِيَّ الْمُقْصَعَا (١)

«المَقْصَعُ» : الذي قد دَخَلَ في القَاصِيعَاءِ . (٢)

والشُّفَارِيُّ : الطَّوِيلُ الأذنينِ الْكَثِيرُ شَعَرَ الرَّجْلَيْنِ ،  
وإذا كان كذلك لم يُدْرَكَ ولم يَحْفَ «والتَّدْمَرِيُّ» :  
الْقَلِيلُ الْبَدَنُ ، ومن هذا أُخِذَ الدَّامِرُ ، وهو الناقِصُ ، وقال  
الشاعر في الشُّرَافِيَّةِ وهو الرَّاعِي :

وَأُذْنَانِ حَشْرٌ إِذَا أُفْزِعَتْ شُرَافِيَّتَانِ إِذَا تَنْظَرُ  
ومن الآذانِ الْحَشْرَةُ ، وهي التي لَطَفَتْ وَدَقَّتْ ، قال ذو الرُّمَّةِ :  
لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذَفَرِيٌّ أَسِيلَةٌ

وَخَدٌ كَمِرْآةِ الْغَرِيبَةِ أَسْجَحُ (٣)

(١) اللسان (شعر) و(دمر) و(شرف) والمخصص ١ ٨٦  
(٢) وصعت علامة أول المقصع وعلامة بعد القاصعاء تشع أن هذا الكلام زيادة  
(٣) ديوانه ٨٨ ٠

ومنها المؤلدة ، وهي المحدثة الطرف ، وكلُّ نىءٍ  
كانَ طرفه حديدًا فهو مؤلِّلٌ تاليلًا .  
وقال أبو زيد : ومنها ( ٧١ ) الزَّبَّاءُ ، وهي الكشيَّرة  
الشَّعرِ .

ومنها الوطناءُ ، والاسمُ الوطفُ ، وهو أهونُ من الزَّبَبِ .  
قال الأصمعيُّ :

ويقال للأذن الطويلة : خطلاء ، ويقال : شاةٌ خطلاءُ  
إذا كانت طويلة الأذنين ، ويقال : إنما سمى الأخطالُ  
الشاعرَ لطولِ لسانه .

فإذا كانت وسطًا من الأذان قيل لها : جدلاءُ .

وفي الأذن الصَّمَمُ ، ويقال للذى لا يسمع شيئاً :  
أصمُّ أصْلَحُ .

ويقال للذى يسمع بعض السَّمْعِ : فى أذنيه وقْرٌ ،  
ويقال : وقِرتُ أذنه توقِرُ وقراً .

قال أبو مالك : والشَّرماءُ : التى قد قُطِعَ مِنْ طرفِها  
شئٌ يسيرٌ .

والشَّرْقَاءُ : المشقوقَةُ .

والصلماءُ : التى اقتطعت من أصلِها ، وكذلك الكشماءُ .

والأَكْشَمُ أَيضاً : الذى قد قُطِعَ أَنْفُهُ من أَصْلِهِ ،  
 يقال : رَجُلٌ أَكْشَمٌ : قال البَعِيثُ :  
 وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَعَهْدُهُ  
 وَأَنْنَى أَمْرُو لا أَنْقُضُ الْعَهْدَ مُسْلِمٌ  
 لَكَيْفَتُهُ بِالسَّيْفِ أَوْ لاجْتِدَاعَتُهُ  
 فلم يُنْسَ إِلَّا وَهُوَ فى النَّاسِ أَكْشَمُ  
 قوله « كَيْفَتُهُ » أى قَطَعَتْهُ مِنْ نَوَاحِيهِ (١) .

## (٧٢) باب الوجْه

قال الأصمعيُّ : وفى الرأسِ الوجْه ، يقال لجماعته :  
 المُحْيَا ، يُقَالُ : فُلَانٌ جَمِيلُ المُحْيَا ، وَقَبِيحُ المُحْيَا ،  
 ويقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الوجْهِ ، وَوَسِيمُ الوجْهِ ، وَقَسِيمُ الوجْهِ ،  
 بَيْنَ الوَسَامَةِ وَالْقَسَامَةِ ، وقد وَسَمَ وَجْهَهُ يَوْسَمُ وَسَامَةً ،  
 وَقَسَمَ قَسَامَةً .

ومن الوجْوه الجَهْمُ ، وهو الغليظُ الضخمُ .  
 ومن الوجْوه المُكَلَّشَمُ ، وهو المُتْقَارِبُ الجَعْدُ ، وقال

( ١ ) أضيف بعد هذا قوله « والخرماء التى انشقت شحمتها وهى أيضا الحرماء » وقد تقدم هذا  
 بنصه نقلا عن أبى مالك « وفى الأصل كتبت الخرماء »



أبو زيد : هو نحو من الجهم - غير أنه أضيق منه وأملح .  
وفي الوجه الغم ، وهو أن يسيل الشعر من الرأس  
في الوجه والقفا حتى تضيق الجبهة ويصغر القفا ، يقال  
للرجل إذا كان كذلك : إن فلاناً أغم ، وإن فلانة غمأ ،  
قال البخترى الجعدي - ويروى لهذبة بن خشرم العذري -  
في ذلك :

فَلَا تَذْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا (١)

ويروى « والوجه » بالرفع .  
وفي الوجه الجبهة ، وهي موضع السجود .  
ومن الجباه الجلواء ، وهي الحسننة الواسعة ، يقال :  
رجل أجلى ، وامرأة جلواء .

ويقال : رجل أجبه إذا كان واسع الجبهة (٧٣)  
حسنها ، وامرأة جبها بينة الجبه .

وإذا رأيت في الجبهة كسوراً فتلك غضونها ،

---

( ١ ) اللسان ( نزع ) و ( غم ) وحلق الإنسان للأصمى ١٧٨ والشعر والشعراء ٦٧٦ وانظر  
الخرزاة ٤ . ٨٦

يقال : قد تَغَضَّنتُ جَبْهَتَهُ ، وما بَيْنَ كُلِّ مَكْسَرَيْنِ من  
تلك المَكْسَرِ غَضْنٌ ، وهو أَسْرَةُ الْوَجْهِ ، وأنشد لأبي  
كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ فِي ذلك :

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهِهِ  
بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ (١)

وواحد الْأَسْرَةِ سَرَارٌ ، وقال أبو عمرو الشَّيْبَانِيُّ : واحدُهَا  
سِرْرٌ وسِرٌّ والجمعُ أَسْرَةٌ ، وأسارِيرٌ جَمْعُ الْجَمْعِ ،  
وكذلك في الكَفِّ .

وفي الْجَبْهَةِ الْبُلْدَةُ ، وهي فَوْقَ الْبُلْدَةِ قَلِيلًا .  
قال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ : فَإِذَا ضَخُمَتْ جَبْهَةُ الرَّجُلِ قِيلَ :  
رَجُلٌ أَجَبُهُ .

وَالْجَبِينَانِ : ما اكْتَنَفَا الْجَبْهَةَ مِنْ جَانِبَيْهَا فِيمَا بَيْنَ  
الْحَاجِبَيْنِ مُصْعِدًا إِلَى قُصَاصِ الشَّعْرِ ، والواحدُ جَبِينٌ ،  
وَجَمْعُهَا أَجْبِنَةٌ وَأَجْبِنٌ وَجَبِنٌ ، قال رُوَيْبَةُ :

\* وَقَدْ رَمَتْ مَجْهُولَهُ بِالْأَجْبِنِ \* (٢)

(١) ديوان الهدليين ٢ : ٩٤ والحراة ٣ : ٤٦٧ ، ٤٧٣ وها مشها ٣ : ٣٦٢ وشرح  
الحماسة للمرزوقي ٩٢ والمحصى ١ : ٨٩٠

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٦٢

فإذا ابيضَّتْ وَحَسُنَتْ ولم تكن غليظة كثيرة اللحم  
قيلَ : وَاضِحُ الْجَبِينِ ، وَصَلْتُ الْجَبِينِ ، قال الشاعر :  
(٧٤) صَلْتُ الْجَبِينِ مُهَذَّبٌ

يَنْمِي إِلَى عَمْرٍو بنِ عَامِرٍ  
وفي الوجْهِ الْقَسِمَةُ ، وهي مَجْرَى الدَّمْعِ من العينِ إلى  
الوَجْنَةِ فما وَآلى ذلك ، قال حُرَيْثُ بنُ مُخَفَّضٍ المازنيُّ (١)  
كَأَنَّ دَنَانِيرًا على قَسِمَاتِهِمْ

وإنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ  
وفي الوجْهِ الْوَجْنَةُ ، وهما وَجْنَتَانِ ، وهما فَرْقٌ ما بَيْنَ  
الْخَدَّيْنِ وَالْمَدْمَعِ ، إذا وَضَعْتَ يَدَكَ عَلَيْهِ وَجَدْتَ حَجْمَ  
الْعَظْمِ تَحْتَ يَدِكَ ، وَحَجْمُهُ نُتُوهُ ، ويُقال للرجل إذا كان  
عَظِيمَ الْوَجْنَةِ : رَجُلٌ مُوَجِّنٌ ، وامرأةٌ مُوَجْنَةٌ .

وفي الوجْهِ الْمُسَالُ ، وهو الذي يَسِيلُ من الصَّدْغِ  
مُسْتَدِقًا إلى مُعْظَمِ اللَّحْيَةِ ، وَأَنْشَدَ لَأَبِي حَيَّةَ  
النَّمِيرِيَّ : (٢)

(١) شرح المرزوقي للحماسة ١٤٥٧ محرر بن المكبر وكذلك اللسان (قسم) وانظر المخصص

١ ٨٩ وحلق الإنسان للأصمعي ١٧٩

(٢) في الهامش هذا البيت في كتاب الحماسة لمحرز بن المكبر



فَلَمَّا نَعَشْنَاهُ عَنِ الرَّحْلِ يَنْثَنِي (١)

مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ (٢)

وَيُرَوَّى «مُسَالِيَهُ عَنَّا مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ» . أَرَادَ عَطْفَهُ (٣)  
وَيُرَوَّى مَسَالِيَهُ ، أَرَادَ مَسَالِيلَهُ ، فَقَلَبَ ، جَمَعَ مَسَائِلَ  
«نَعَشْنَاهُ» : ثَبَّتْنَاهُ .

وَفِي الْوَجْهِ اللَّهْزِمَتَانِ ، وَهُوَ مَا تَحْتَ الْأُذُنَيْنِ مِنْ أَعْلَى  
اللَّحْيَيْنِ وَالْخَدَّيْنِ ، وَالْوَاحِدَةُ لِهَزْمَةٍ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ : (٤)  
(٧٥) إِذَا جَشَّاتُ نَفْسِي أَقُولُ لَهَا ارْجِعِي

وَرَاءَكَ وَاسْتَحْيِي بَيَاضَ اللَّهَازِمِ

وَفِي الْوَجْهِ الْخَدَّانِ ، وَهُمَا مَا جَاوَزَ الْعَيْنَيْنِ إِلَى مُنْتَهَى  
الشَّدْقِ .

وَمِنَ الْخُدُودِ الْأَسِيلُ ، وَهُوَ السَّهْلُ الطَّوِيلُ .  
وَمِنْهَا الْأَسْجَحُ ، وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْخُدُودِ وَسَهْلُ ،  
وَقَدْ أَسْلَ يَأْسُلُ أَسَالَةً ، وَسَجَحَ يَسْجَحُ سَجَاحَةً وَسَجَحًا .

(١) فِي الْهَامِشِ الصَّوَابُ إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْلسَانِ (سِيل) وَانْظُرِ الْمَخْصَصَ ٩٠ : ١

(٢) صَبَطَ الْأَصْلَ بِكَسْرِ الدَّالِ مِنْ «مُقَدِّمِ» وَعَلَيْهَا كَلِمَةُ «صَح» أَمَّا فِي الْلسَانِ فَهِيَ نَفْتَحُ  
الدَّالِ

(٣) فِي الْمَخْصَصِ : عَطْفِيهِ

(٤) دِيْوَانُهُ ٨٥١

ومنها الرِّيانُ ، وهو الحسنُ الذي قد ارتَوَى .  
ومنها المَسْنُونُ ، وهو اللطيفُ الخدُّ الدقيقُ .  
ومنها المُختَلَجُ ، وهو الضامرُ ، قال المُخَبِّلُ :  
وَتُرِيكَ وَجْهًا كَالصَّفِيحَةِ لَا  
ظَمَانُ مُخْتَلَجٌ وَلَا جَهْمٌ <sup>(١)</sup>  
وفي الخدِّ الماضِغَانِ ، وهما ما انضَمَّ مِنَ الشَّدَقَيْنِ  
فشَخَصَ عَنْ حَالِهِ عِنْدَ الْمَضْغِ .

### باب الحاجب

قال الأصمعيُّ : وفي الوجهِ الحاجِبَانِ ، وهما الشعرُ  
الذي على حُرُوفِ الحِجَابَيْنِ .  
وفي الحاجبِ الحِجَابَانِ ، وهما العَظْمَانِ المُشْرِفَانِ عَلَى  
غَارِي الْعَيْنَيْنِ ، قال رُؤْبَةُ :

---

( ١ ) المخصص ١ : ٩١ واللسان ( خلع ) وفيها « مُخْتَلَجٌ » . هذا وقد أضاف المخصص  
متصلا بكلام ثابت ما يأتي :

ومنها الظمآن والأعجف وهو القليل اللحم ، والأثعبان : الوجه في حسن وبياض وأنشد :  
لَأَنِّي رَأَيْتُ أَثْعَبَانَا جَعْدًا  
قد حَرَجَتْ بَعْدِي وَقَالَتْ نَكْدًا

دَعْنِي فَقَدْ يُقَرَّعُ لِالْأَصَرِّ

صَكِّي حِجَابِي رَأْسِهِ وَبَهْزِي (١)

وَجَمَعَ الْحِجَاجِ أَحِبَّةٌ ، قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

(٧٦) كَأَنَّ حِجَابِي عَيْنَيْهَا فِي مُثَلَّمٍ

مِنَ الصَّخْرِ جَوْنٍ خَلَقَتْهُ الْمَوَارِدُ (٢)

قوله « خَلَقَتْهُ » أَي مَلَسَتْهُ . « وَالْمَوَارِدُ » : دَهَابُ النَّاسِ

وَجِيئَتْهُمْ .

وَفِي الْحَاجِبَيْنِ الْقَرْنُ ، وَهُوَ أَنْ يَطُولَ الْحَاجِبَانِ حَتَّى

يَلْتَقِيَ طَرَفَاهُمَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْرَنُ ، وَامْرَأَةٌ قَرْنَاءُ ، فَإِذَا

نُسِبَ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ قِيلَ : مَقْرُونُ الْحَاجِبَيْنِ ، وَلَا يُقَالُ :

أَقْرَنُ الْحَاجِبَيْنِ .

وَفِي الْحَاجِبَيْنِ الزَّجَجُ ، وَهُوَ طُولُ الْحَاجِبَيْنِ وَدِقَّتُهُمَا

وَسُبُوغُهُمَا إِلَى مُؤَخَّرِ الْعَيْنَيْنِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَزَجٌّ ، وَامْرَأَةٌ

زَجَّاءُ ، وَقَوْمٌ زَجٌّ الْحَوَاجِبِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : حَاجِبٌ

(١) مجموع أشعار العرب ٣ ٦٣ - ٦٤ واللسان ( ضرر ) و ( هر ) والمحصى ١ ٩٢

(٢) ديوانه ٧٠ واللسان ( حلق )



مُزَجَّجٌ ، وأنشد للعجاج :

وَفَاحِمًا وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا  
وَبَطْنًا أَيْمٍ وَقَوَادًا عُدُجًا (١)

وقد يُزَجَّجُ بضمهم الحَوَاجِبُ بالإِئْمَادِ ، أى يُطَوَّلُهُ بِهِ  
حتى يَتَقَوَّسَ وَيَسْوَدَّ .

وفى الحَاجِبَيْنِ الْبَلَجُ ، وهو أَنْ يَنْقَطِعَ الْحَاجِبَانِ فَيَكُونَ  
مَا بَيْنَهُمَا نَقِيًّا مِنَ الشَّعْرِ ، وَالْعَرَبُ تَسْتَحِبُّهُ وَتَمْدَحُ بِهِ ،  
وَيَكْرَهُونَ الْقَرْنَ ، يقال : رَجُلٌ أَبْلَجٌ ، وامرأةٌ  
بَلَجَسَاءُ ، وأنشد لأبي طالبٍ يمدح النبي صلى الله عليه  
وسلم : (٢)

وَأَبْلَجُ نَسْتَسْقِي الْغَمَامَ بِوَجْهِهِ

نِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ (٣)

وفى الحَوَاجِبِ الطَّرَطُ ، وهو دِقَّةُ الحَوَاجِبِ وَقِلَّةُ

---

(١) مجروح أسود العرب ٢ ٨ واللسان (عسليح) والمحصص ١ ٩٢٠

(٢) اللسان (بمل) والمحصص ١ ٩٣

(٣) فى المحصص رناده منقولة عن ثاوت . وامرأة بلحاء وقد بلح بلحاء وأنشد (بيت أبي طالب)  
وبعد . « نابت » وهى البلحة والبلدة فوق البلحة . وفى الحواجب الطرط وهو رقيقها  
وقلة الشعر بهيما »

(٧٧) الشَّعْرُ ، وقال أبو زيد : يُقال : طَرِطَ يَطْرِطُ  
طَرِطاً .

قال أبو زيد : ومن الحَوَاجِبِ الْأَزَبُ ، وهو الكثيرُ  
شَعْرِ الْحَاجِبَيْنِ .  
وقال أبو عبيدة : فَإِذَا قَلَّ شَعْرُ الْحَاجِبِ مِنَ الْأَصْلِ فَهُوَ  
أَنْمَصٌ .

### باب العين

قال الأصمعي : وفي العينِ الْمُقْلَةُ ، وهي شَحْمَةُ الْعَيْنِ  
التي تَجْمَعُ الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .

قال أبو مالك : وَقَلْتُ الْعَيْنَ : مَوْضِعُ الْحَدَقَةِ .  
وفي الْمُقْلَةِ الْحَدَقَةُ ، وهو السَّوَادُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَيَاضِ ،  
وَالْجَمْعُ حَدَقٌ وَحِدَاقٌ ، وَأَنْشَدَ لَأَبِي ذُوئَيْبٍ :  
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا

سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ (١)  
قوله «سُمِلَتْ» : فُقِئَتْ ، يقال : سَمَلَ عَيْنُهُ يَسْمُلُهَا  
إِذَا كَحَلَهَا بِمِيلٍ مُخْمِيٍّ ، وَإِنَّمَا قَالَ «حَدَاقَهَا» وَلَمْ  
يَقُلْ «حَدَقَةً»

(١) أشعار الهذليين تحقيق ٩ واللان (حدق) و (عور) و (سمل)

كقولك للرجل : إنه لشديد المناكب ، وإنه لَغليظُ  
المشافر ، وعظيمُ الوجنات ، وقال ابنُ ميادة في الحَدَق : (١)  
فَمَا الشُّونُ إِذَا جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ

وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

(٧٨) وفي الحَدَقَةِ النَّاطِرُ وَالْإِنْسَانُ ، قال أبو مالك :

هُوَ الْإِنْسَانُ ، وَهُوَ الذُّبَابُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْبَصَرِ مِنْهَا الَّذِي  
تَرَاهُ كَأَنَّهُ صُورَةٌ وَلَيْسَ بِخَلْقٍ مَخْلُوقٍ ، وَإِنَّمَا الْعَيْنُ  
كَالْمِرْآةِ إِذَا اسْتَقْبَلَهَا شَيْءٌ رَأَيْتَ شَخْصَهُ فِيهَا ، لِشِدَّةِ  
صَفَاءِ النَّاطِرِ ، وَقَالَ الْأَعَشَى (٢) :

وَرَجْرَاجَةٌ تُغْشِي النَّوَاطِرَ فَخْمَةٌ

وَجُرْدٌ عَلَى أَكْتَافِهِنَّ الرَّحَائِلُ

وقال في إنسانِ العينِ وهو الأعشى أيضاً : (٣)

وَقَلَبْتُ مُقْلَةً لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ

إِنْسَانٍ عَيْنٍ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قَمْعًا

---

(١) في طقات ابن المعتز ١٤٦ لأبي حية النيرى وفي شرح المرزوقي للحماسة ١٢٤٨ بدون  
نسبة وبهامشه عن التبريزي لابن هرمة

(٢) الصبح المنير ١٢٩ وديوانه ١٨٥ بروايتين مختلفتين فيهما

(٣) الصبح المنير ٨٣ والمخصص ١ : ١٠٨ وخلق الإنسان للأصمى ١٨١



ويروى : « لَيْسَتْ بِمُحْرِفَةٍ » : وَالْقَمِيعُ . الْأَرْمَصُ لَا تَرَاهُ  
إِلَّا مُبْتَلًى الْعَيْنِ .

قال . والناظرانِ أَيضًا عِرْقَانِ فِي الْعَيْنَيْنِ يَسْقِيَانِ الْأَنْفَ  
كُلُّ وَاحِدٍ نَاطِرٌ ، وَأَنْشَدَ لِعُتَيْبَةَ بْنِ مِرْدَاسٍ السَّكْعَبِيُّ ،  
وَلَقَبَهُ ابْنُ فَسْوَةَ : (١)

قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا  
شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ

أَي لَا تَعَبَ فِيهِ وَلَا مَشَقَّةَ وَلَا لِقَاءَ حَرْبٍ فِيهَا ، كَمَا  
جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : غَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ . أَي لَيْسَ فِيهَا لِقَاءُ حَرْبٍ .  
وَقَالَ جَرِيرٌ فِي الْمَعْنَى الْأَوَّلِ (٢) :

(٧٩) وَأَشْفَى مِنْ تَخَلُّجِ كُلِّ جِنٍّ

وَأَكْوَى النَّاطِرَيْنِ مِنَ الْخُنَّانِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ سَامِيَ الطَّرْفِ : إِنَّهُ لَمُرْتَفِعُ  
النَّاطِرَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَتَاهُ أَمْرٌ يَسْتَحْيِي مِنْهُ : خَفَضَ إِلَيْهِ  
نَاطِرِيهِ .

(١) اللسان (نظر)

(٢) ديوانه ٥٦٧هـ وخلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ واللسان (نظر) و (حسن)

وفى العَيْنِ الْأَجْفَانُ ، لِكُلِّ عَيْنٍ جَفْنَانِ ، وهما غَطَاءُ  
المُقْلَةِ من أعلاها وأسفلها ، والواحد جَفْنٌ ، والجمعُ  
أَجْفُنٌ وَأَجْفَانٌ وَجَفُونٌ .

وباطنُها الْمُحَمَّرُ إِذَا قُلِبَتْ لِلْكُحْلِ بَدَتْ حُمْرَتُهَا  
الْحَمَالِيْقُ ، والواحد حِمْلَاقٌ ، وقال عبيدُ بنُ الأبرصِ (١) :  
يَدِبُ مِنْ حِسِّهَا دَبِيباً

وَالْعَيْنِ حِمْلَاقُهَا مَقْلُوبٌ

وفى العَيْنِ الْأَشْفَارُ ، وهى حُرُوفُ الْأَجْفَانِ وَأَصُولُ  
مَنْبَاتِ الشَّعْرِ فِي الْجَفْنِ الَّتِي تَلْتَقِي عِنْدَ التَّغْمِيضِ ،  
وَلَيْسَتْ الْأَشْفَارُ مِنَ الشَّعْرِ فِي شَيْءٍ ، والواحد شَفْرٌ ، وقال  
ذو الرِّمَّةِ (٢)

كَحَلْتُ بِهَا إِنْسَانَ عَيْنِي فَأَسْبَلْتُ

بِمُعْتَسِفٍ بَيْنَ الْجَفُونِ تَوَامٍ

و «التَّوَامُ مِنَ الدَّمْعِ» : الَّذِي يَسِيلُ قَطْرَتَيْنِ قَطْرَتَيْنِ .

وَالشَّعْرُ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَى الْجَفُونِ الْهُدْبُ ، وَالوَاحِدَةُ

---

(١) ديوانه ١١ والناس (حليق)

(٢) ديوانه ٦٠٠

هُدْبَةٌ ( ٨٠ ) وَجَمَاعُ الْهُدْبِ أَهْدَابٌ ، فَإِذَا طَالَتِ الْأَهْدَابُ  
قِيلَ : رَجُلٌ أَهْدَبُ ، وَامْرَأَةٌ هَدْبَاءُ ، وَرَجُلٌ أَوْطَفُ ،  
وَامْرَأَةٌ وَطَفَاءُ ، وَالْفِعْلُ مِنْ هَذَا الْوَطْفِ وَالْهُدْبُ .

وَفِي الْعَيْنِ الْمَخْجَرُ ، وَهُوَ فَجْوَةُ الْعَيْنِ وَمَا بَدَأَ مِنَ الْبُرْقُعِ  
وَالنَّقَابِ ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمَخْجَرُ : مَا دَارَ بِالْعَيْنِ  
مِنْ أَسْفَلِهَا مِنَ الْعَظْمِ الَّذِي فِي أَسْفَلِ الْجَفْنِ ، قَالَ : وَيُقَالُ  
مَخْجَرٌ أَيْضاً (١) .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الزَّبَبُ مِنَ الْإِنْسَانِ فِي الْأُذُنَيْنِ وَالْحَاجِبَيْنِ ،  
وَالْوَطْفُ مِنْهُ فِي الْعَيْنَيْنِ .

وَالزَّبَبُ مِنَ الْبَعِيرِ فِي الْعَيْنَيْنِ وَالْأُذُنَيْنِ .

وَالْوَطْفُ فِي الْبَعِيرِ أَذْنَى الزَّبَبِ .

وَيُقَالُ : سَحَابٌ أَوْطَفُ إِذَا كَانَ فِيهِ اسْتِرْخَاءٌ ، وَقَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٢) :

دِيَمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ

طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَّرُ (٣)

وَكَذَلِكَ أُذُنٌ هَدْبَاءُ ، وَلِيْحِيَّةٌ هَدْبَاءُ ، كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الطُّولِ .

(١) الحجر تكسر الميم وفتحها وكسر الجيم وفتحها

(٢) ديوانه ١٤٤

(٣) في الهامش . في أخرى طبق الأرض بالفتح



فإذا ذهب هُذُبُها فذلك الطَّرَطُ ، يقال : طَرِطْتُ عَيْنُهُ  
تَطَرَطُ طَرَطًا .

وفي العينِ الْمُؤَقُّ ، وهو طَرَفُ الْعَيْنِ ( ٨١ ) الذي يَلِي  
الْأَنْفَ ، وهو مَخْرَجُ الدَّمْعِ مِنَ الْعَيْنِ ، في كُلِّ عَيْنٍ  
مُؤَقَّانِ . وفي الْمُؤَقِّ أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، فبعضُ الْعَرَبِ يقول :  
مُؤَقٌّ - كما ترى - مَهْمُوزٌ مَرْفُوعٌ ، وَيَجْمَعُ فيقول :  
أَمَاقٌ - مثال أمعاق - وقال بعضهم مَاقٌ - كما ترى -  
مَهْمُوزٌ مَرْفُوعٌ (١) وَجَمَعُهَا أَمَاقٌ - كما ترى - مثل الأول ،  
وبعضهم يقول : مَاقٍ - على مثال قاضي - بغير همز ،  
وَيَجْمَعُ فيقول مَوَاقٍ . وبعضهم [يقول] مُؤَقٍ ، مَهْمُوزٌ -  
على مثال مُعْطٍ - وَيَجْمَعُ مَاقٍ - على مثال مَعَاقٍ - قال :  
وسمعت بعض العرب يُنشِدُ في ذلك :

« وَالْخَيْلُ تُطَعْنُ أَزًّا فِي مَاقِيهَا » (٢)

ويروى : « شَرَرًا » . وقال مُزَاهِمُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُصَرِّفٍ  
الْعُقَيْلِيُّ فِي الْمَاقِ (٣) :

( ١ ) قوله مرفوع أى أن القاف مالم يرفع بخلاف الأخرى التالية لها فقامها مكسورة

( ٢ ) في حماسة ابن الشجري بيت لعمر بن الأهمم السعدي ص ٥٠

مُسَوِّدَاتٍ جِرَاحَاتِ الْخُدُودِ إِذَا كَانَ الْلقاءُ وَطَعْنًا فِي مَاقِيهَا

( ٣ ) ديوانه ٢٣ عن اللسان والتاج ( مَاقٍ ) وليس فيه غيره ، وفي اللسان « أتحبها

تُصَوِّبُ » ويروى « أَتَزَعِمُهَا يُصَوِّبُ مَاقِيهَا »

أَتَزَعُمُهَا تُصَرِّفُ مَأْقِيئَهُهَا

غَلَبَتْكَ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا

وَيُرَوَّى «يُصَوِّبُ مَأْقِيَّاهَا» .

وقال الشاعر في الأماق : (١) .

فَارَقْتُ هِنْدًا ضَلَّةً      فَنَدِمْتُ عِنْدَ فِرَاقِهَا

فَالْعَيْنُ تُذَرِّي دَمْعَةً      كَالأُرِّ مِنْ أَمَاقِهَا

ومن هذا قولهم : فَلَاَنْ يَبْكِي بِأَرْبَعَةِ أَمْوَاقٍ . في كلِّ

عَيْنٍ مُوقَانٍ .

(٨٢) وقال اللّحيانيُّ في الموقِّ وجَمْعُهُ مثل ذلك كَلَّةٌ وزاد

قال : يقال : موقٌّ - غير مهموزٍ - والجميع أهْوَافٌ . ومَاقٌ

- غير مهموز - والجمع أَمْوَاقٌ أيضاً . ومَاقٍ - مهموز

مكسور - والجمع مَاقٍ . ومُوقٍ - مهموز وغير مهموز

على مثال مُفْعِلٍ مكسور فيهما جميعاً . وجمعه مَاقٍ فيمن

هَمَزَ ، ومَوَاقٍ فيمن لم يَهْمَزْ . ويقال مُوقِيٌّ - مثاله

مُوقِعٌ - ويجمع مَوَاقِيٌّ - مثاله مَوَاقِع - ويقال :

(١) هو عبدالله بن المحلان البهدي الأغاني ٢٢ ٢٤٦ دار الثقافة تحت إشراف واللسان ( ماق )  
وانظر اختلاف الرواية

أَدَقُّ وتُجْمَعُ أَمَاقٌ .

وفي العين اللَّحَاطُ ، وهو مُؤَخِّرُ الْعَيْنِ ، وَجَمَاعُ  
اللَّحَاطِ لُحُظٌ .

وفي العين الْبَخَصَةُ ، وهي شَحْمَةُ الْعَيْنِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلِ .  
وفيهَا الطَّرْفُ ، وهي تَحَرُّكُ الْأَشْفَارِ ، يُقَالُ طَرَفْتُ عَيْنَهُ  
تَطْرِفُ طَرْفًا ، والواحدة طَرْفَةٌ .

وفي العين الْبَحِاطُ ، وهو خُرُوجُ الْمُقْلَةِ وَظُهُورُهَا ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ جَاحِظُ الْعَيْنِ ، وامرأةٌ جاحضة ، ويُقَالُ فِي مَنْزِلٍ : جَحَظَ  
إِلَيْهِ عَمَلُهُ ، يراد به أَنَّهُ إِذَا هُوَ نَظَرَ فِي عَمَلِهِ رَأَى سُوءَ  
مَا صَنَعَ .

وفي العين الشَّوْصُ ، وهي شِدَّةُ الْجَحِاطِ حَتَّى لَا يَتَلَاقَى  
عَلَيْهَا الْجَفَنَانِ ، وهو ( ٨٣ ) أَشْوَوُهَا وَأَقْبَحُهَا ، يُقَالُ :  
شَوَّصَتِ الْعَيْنُ تَشْوِصُ شَوْصًا ، وَإِنْ فُلَانًا لِأَشْوَصٍ (١)

---

(١) فِي النسخة بعدها ما يَأْنِي : زيادة : قال أَبُو مَالِكٍ : وَالْيَرَابِيعُ بَشَرٌ يَكُونُ  
فِي الْمِرْقِ ، يُقَالُ لِرَاحِدَتِهَا : يَرْبُوعٌ ، وَتَكُونُ فِي جَسَدِ الْإِنْسَانِ شِبْهَ  
النَّجْرِ ، وَهِيَ الْعَتِيدُ »



## بَاب

### غُورِ الْعَيْنِ

قال الأصمعيُّ : وفي العين القدوح ، وهو دخول العين  
وغُورُها ، يقال : جاء قاذحةً عَيْنُهُ ، ومُقدِّحةً عَيْنُهُ ، أيضاً .  
وجاء حاجلةً عَيْنُهُ إذا جاء قد دخلت عَيْنُهُ وغارت ، قال  
أخو بني سُلَيْمَةَ العَبْدِيُّ يصف فرساً (١) .

وَأَهْلَكَ مُهَرَّ أَبْيِكَ الدَّوَا

لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبُ

فِيُصْبِحُ حَاجِلَةً عَيْنُهُ

لِحِنُو أَسْتِهِ وَصَلَاةِ غُيُوبُ

قال ابن الأعرابيُّ : في عبد القيسِ سُلَيْمَةُ ، وفي الأزديِّ  
سَلِمَةُ ، وفي قُشَيْرٍ سَلَمَةُ .

وكذلك حَجَلَتْ عَيْنُهُ ، وَهَجَجَتْ ، وقال أبو عمرو :  
هَجَمَتْ عَيْنُهُ وَخَوَّصَتْ (٢) وَقَدَّحَتْ ، وَنَقَنَقَتْ عَيْنُهُ  
وَتَقَتَّقَتْ أَيْضاً نَقَنَقَةً وَتَقَتَّقَةً ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا غَارَتْ .

(١) هو ثعلبة بن عمرو كما في اللسان (حج)

(٢) في الهاشبي أخرى خَوَّصَتْ

وفي العينِ التَّدْنِيقُ ، يقال : جَاءَنَا مُدَنِّقَةٌ عَيْنَاهُ إِذَا جَاءَ  
وَقَدْ دَخَلَتْ عَيْنَاهُ وَغَارَتَا .

وفي العينِ اللَّخْصُ ، وهو كَثْرَةُ ( ٨٤ ) اللَّحْمِ وَغِلْظُ فِيهِ  
الْأَجْفَانِ ، يقال : رجلٌ أَلْخَصُ (١) ، وامرأةٌ لَخْصَاءُ ،  
وَقَدْ لَخِصَ يَلْخِصُ لَخْصَاءً ، وَاللَّخْصُ خِلْقَةٌ فِي الْعَيْنِ ،  
ليس بِحَادِثٍ مِنْ دَاءٍ .

وفي العينِ الْخَوْصُ ، وهو صِغَرُهَا وَغُثُورُهَا ، يقال :  
رجلٌ أَخْوَصُ ، وامرأةٌ خَوْصَاءُ ، من رجالِ خُوصٍ ، وَقَدْ  
خَوِصَ يَخْوَصُ خَوْصَاءً ، وربما كَانَ الْخَوْصُ خِلْقَةً ، وربما  
حَدَّثَ مِنْ دَاءٍ .

وفي العينِ الْحَوْصُ ، وهو ضِيقٌ فِي مُؤَخَّرِهَا وَانْضِمَامُ  
الْجَفْنَيْنِ حَتَّى كَأَنَّهُمَا مُخِيطَانِ ، يقال : رَجُلٌ أَخْوَصُ  
— وامرأةٌ خَوْصَاءُ — من رجالِ خُوصٍ ، وَقَدْ حَوِصَ  
يَحْوَصُ حَوْصَاءً ، قال العجَّاج : (٢)

وَالشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النُّعْرَ

---

(١) في الهامش : في أخرى : لَخِصَ

(٢) مجموع أشعار العرب ١٧٠٢ وثنائيهما « مُجَنِّهَاتٌ » . والمخصص ١٠٢: ١

حُوصَ الْعُيُونِ مُجْهَضَاتٌ مَا اسْتَطَرُّ  
 أَى افْتَعَلَ مِنَ الطُّرُورِ « وَالنَّعَرُ » : أَوْلَادُهَا هَاهُنَا .  
 وَأَصْلُ الْحَوْصِ مِنَ الْحَوْصِ ، وَهُوَ الْخِيَاطَةُ ، يُقَالُ  
 حُصَّ عَيْنَ صَقْرِكَ ، وَحُصَّ شُقُوقًا فِي رِجْلِكَ ، قَالَ حُكَيْمٌ  
 ابْنُ مَعِيَةَ الرَّبْعِيُّ فِي ذَلِكَ : (١)

تَرَى بِرِجْلَيْهِ شُقُوقًا فِي كَلْعٍ  
 مِنْ بَارِيٍّ حِصَصَ وَدَامٍ مُنْسَلِغٍ  
 « مُنْزَلِغٌ وَمُنْسَلِغٌ » سَوَاءٌ ، وَهُوَ الْمُتَشَقِّقُ . « وَالْكَلْعُ »  
 وَسَخٌ ، يُقَالُ كَلْعَ (٨٥) رَأْسُهُ يَكْلَعُ كَلْعًا ،  
 وَكَلَعَتْ رِجْلَاهُ تَكْلَعَانِ كَلْعًا ، فَإِذَا فَعَلْتَ أَنْتَ بِهَا  
 قُلْتَ : أَكْلَعْتُهَا .

### باب العُيُوبِ فِي الْعَيْنِ

مِثْلُ الْعَمَى وَالْقَبَلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَدْوَاءِ  
 وَفِي الْعَيْنِ الْحَوَلُ وَالْقَبَلُ ، يُقَالُ : حَوَلَتْ عَيْنُهُ

---

(١) اللسان (سلاح) و (كلع) وفي مادة (طع) نسب الرجاء والنقمة هذا وجاء صيغة  
 حكم من معه مرة بالصغير «حُكَيْمٌ» ومرة «حكم» على وزن عظم وجاء في اللسان  
 حكم بالصغير في مادة بمر ٧ ص ٩٣ السطر الخامس وانظر ص ٩٤ ص ٩٥ في سرج  
 القاموس مادة حكم وهو بالتصوير



تَحَوَّلُ حَوْلًا ، وَاحْوَلْتُ تَحَوَّلْتُ اِحْوَالًا ، وَقَبِلْتُ تَقَبَّلْتُ قَبَلًا ،  
وَاقْبَلْتُ اقْبِلًا .

فَالْحَوَّلُ : أَنْ تَكُونَ كَأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَى الْحِجَاجِ .

وَالْقَبْلُ كَأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَى عُرْضِ الْأَنْفِ .

وقال ابن الأعرابي : الْحَوَّلُ أَنْ تَمِيلَ الْحَدَقَةُ إِلَى اللَّحَاطِ ،  
وَالْقَبْلُ أَنْ تَمِيلَ إِلَى الْمُوقِ .

وفى العينِ العمى والعورُ والكَمه .

يقال : عَوَرَتْ عَيْنُهُ تَعَوَّرُ عَوْرًا وَاعْوَرَّتْ نَعَوَّرُ اعْوِرَارًا  
وَعَارَتْ تَعَوَّرُ عَوْرًا (١) قال الشاعر (٢) :

وَسَائِلَةٌ بِظَاهِرِ الْغَيْبِ عَنِّي

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

وعاره يَعُورُهُ عَوْرًا إِذَا جَعَلَهُ أَعْوَرَ ، وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ :  
كَالْكَلْبِ عَارَهُ ظُفْرُهُ ، وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : كَالْعَيْرِ عَارَهُ  
وَتَلْدُهُ . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْإِنْسَانِ يَجْنِسِي عَلَى نَفْسِهِ بَلَاءً  
وَشَرًّا .

---

(١) في المحمص « وعارت تعار عورًا » وبؤيده الشاهد الآتي

(٢) هو عمرو بن أحرر الباهلي ، اللسان ( عور ) وحاء البيت في المحمص ١ : ١٠٣ وخلق  
الإنسان للأصمعي ١٨٤ وانظر اختلاف الرواية

(٨٦) والكَمَهُ : أَنْ يُولَدَ الْوَلَدُ لَا يُبْصِرُ شَيْئاً ،  
يقال : كَمِهَ يَكْمُهُ كَمَها .

وفي العين الشَّتْرُ ، وهو انشقاقُ الجَفْنِ الأعلى أو الأسفلِ  
أَيُّهما كان ، يقال : رَجُلٌ أَشْتَرُ ، وامرأةٌ شَتْرَاءُ ، وقد  
شَتَرَتِ الْعَيْنُ تَشْتَرُ شَتْرًا إِذَا انشَقَّ جَفْنُهَا ، وشَتَرْتُهَا  
أَنَا أَشْتَرُهَا شَتْرًا ، ويقال : ضَرَبَهُ فَأَشْتَرَهُ إِشْتَارًا إِذَا صَيَّرَهُ  
أَشْتَرَ .

وفي العينِ الْخَفَشُ ، وهو ضَعْفُ الْبَصَرِ وَصِغَرُ الْعَيْنِ ،  
يقال : خَفَشْتُ تَخْفَشُ خَفَشًا ، ويقال للرجُلِ : خَفَشَ  
فِي أَمْرِهِ يَخْفَشُ خَفَشًا إِذَا ضَعُفَ .

وفي العين الْقَضَا - مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وهو فسادٌ في  
الْعَيْنِ تَحْمَرُّ مِنْهُ الْعَيْنُ وَيَسْتَرْخِي لَحْمٌ مُؤَقِّهَا ، يقال :  
قَضَيْتُ عَيْنَهُ تَقْضَا قَضًا ، وقد أَقْضَاها الْوَجَعُ إِقْضَاءً ،  
ويقال : فِي حَسْبِهِ قُضَاءٌ ، وهو الْعَيْبُ .

وفي العين الْحَذَلُ ، وهو انْسِلَاقٌ فِي الْعَيْنِ مِنْ حَرٍّ أَوْ  
بُكَاءٍ ، يقال : حَذَلْتُ عَيْنَهُ تَحْذَلُ حَذَلًا ، وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ

والأصمعي<sup>١</sup> : (١)

إِنَّكَ عَيْنٌ حَذَلْتُ مُطَاعَهُ  
تَبْكِي عَلَى جَارِ بَنِي جُدَاعَهُ  
أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاغَهُ<sup>(٢)</sup>  
تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَةً سُرَاعَهُ

(٨٧) أَي سَرِيعَةٍ ، مَثَلُ طَوِيلٍ وَطَوَالٍ وَعَجِيبٍ  
وَعُجَابٍ وَكَبِيرٍ وَكُبَارٍ .  
وقال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

تَقُولُ بِكَرٍّ عِنْدَهَا مُعْصِرٌ

تُدِيرُ كَحُلَاوَيْنِ لَمْ تَحْذَلَا<sup>(٣)</sup>

وفي العين البَخَقُ ، وهو العَوْرُ ، يقال بَخَقْتُ عَيْنُهُ  
تَبَخَقُ بَخَقًا . وَبَخَقَ فُلَانٌ عَيْنَ فُلَانٍ فَهِيَ مَبْخُوقَةٌ ، وقد  
أَبْخَقَهَا الْوَجَعُ إِذَا اغْوَرَّتْ ، قال رُؤْبَةُ<sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان (حذل) منسوب لامرأة عمرو بن ناعصة وفي مادة (سرج) نسب الرحر لعمرو  
ابن معد يكره وفي تاج العروس (سرج) امرأة قيس بن ربيعة أو عمرو بن معد يكره  
والرجز في المخصص ١ : ١٠٨

(٢) في الهامش : في نسخة ابن دريد

(٣) ديوانه ٤٢٩ بتحريف

(٤) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٠٧ واللسان (فوق)



كَسَّرَ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمُ الْفَوْقِ

وَمَا بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ الْمَحَقِّ

وفي العينِ العائِرُ والحَوَّارُ ، وهو كالطَّعْنِ أو كالأَقْدَى  
يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ فِي عَيْنَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجَعِ ، قال امرؤ  
الْقَيْسِ : (١)

فَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ

كَلِيلَةٍ ذِي النَّائِرِ الْأَرْهَادِ

فإذا اشتدَّ الرَّهْدُ حتى لا يستطيعَ (٢) صاحِبُهُ أَنْ يَرْفَعَ  
طَرَفَهُ قِيلَ : أَخَذَ يَأْخُذُ أَخْذًا - بفتح الخاء - واستأخَذَ  
استِخْذًا تَدِيدًا ، قال أبو ذؤيب يَمْنِي حِمَارًا وَحَسِيًّا (٣)  
يَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنَيْهِ وَهَظْرُهُ

مُغْضٍ كَمَا كَسَفَ الْمُسْتَخِذُ الرَّهْدَ

وَبُرُوِي « كَسَرَ » وهي الرُّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ « وَهَظْرُهُ »  
طَرَفُهُ ، يقول : قد أَطْلَقَ جَفَنَهُ عَلَى حَدَفَتَيْهِ كَمَا أَرَحَى

(١) ديوانه ١٨٥ والمخصص ١٠٩

(٢) صطت برمع يستطيع

(٣) أَسْمَارُ الْخُدَّاسِ حَتَفَى ٥٨ وَاللَّسَانُ (عَب) وَ(كَب) وَ(أَحَد) وَالْمَحْصَصُ ١١٠٠١

وَحَلَّى الْإِنْسَانَ الْأَصْمَعَى ١٨٣

طَرَفَهُ وَنَسَكَسَهُ الْمُسْتَأْخِذُ .

(٨٨) وفي العَيْنِ الْحَشْرُ ، وهو خُشُونَةُ الْعَيْنِ ، تقول : أَجِدُ  
فِي عَيْنِي حَشْرًا ، وقد حَشِرْتُ تَحْشَرُ حَشْرًا إِذَا وَجَدْتَ فِيهَا  
خُشُونَةً مِنَ الرَّمَصِ ، ومنه يقال : حَشِرَ الْعَسَلُ يَحْشَرُ  
حَشْرًا إِذَا أَخَذَ يَتَحَبَّبُ لِيَفْسُدَ .

وفي العين الودقة ، وهي مثل النقطة تبقى من دم  
شرقة في العين ، يقال ودقت عينه تودق وتيدق ودقا ،  
ويقال إنها لحمة تعظم في العين ، قال رؤبة : (١)

لَا يَشْتَكِي عَيْنِيهِ مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ

كَسَرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفَوْقِ

وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ

يَصِفُ مَثَلًا .

وفي العين الغمص والرمص ، يقال غمصت عينه  
ورمصت تغمص وترمص غمصاً ورمصاً إِذَا أَلْقَتْ شَيْئاً  
كهَيْئَةِ الزُّبْدِ .

ويقال : قَذَتْ الْعَيْنُ تَقْذِي قَذِيًّا إِذَا أَلْقَتْ الْقَذَى ، وقد

(١) مجموع أسماء العرب ٣ : ١٠٧ والمخصص ١ . ١١١ واللسان ( فوق )

قَذَيْتُ تَقْذَى قَذَى - مقصورٌ - إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَذَى ،  
وَأَقْذَيْتُهَا إِقْذَاءً إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى ، وَعَيْنُ  
مَقْذِيَّةٌ ، فَإِذَا نَقَيْتَهَا مِنَ الْقَذَى قُلْتَ قَذَيْتُهَا أَقْذِيهَا  
تَقْذِيَةً ، وَعَيْنُ مُقْذَاةٌ ، وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : كُلُّ فَحْلٍ  
يَمْدِي ، وَكُلُّ أَنْثَى تَقْذِي . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

ويقال في مثلٍ : مَا رَأَى مِنْهُ (٨٩) مَا يُقْذِي عَيْنِيهِ  
إِقْذَاءً . وَقَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ (١) :  
رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثَيْنَةً بِالْقَذَى

وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ  
وَفِي الْعَيْنِ الْكُمْنَةُ ، وَهُوَ وَرَمٌ فِي الْأَجْفَانِ وَغَلِظٌ وَأُكَالٌ  
يَأْخُذُ فِي الْعَيْنِ فَتَحْمَرُّ لَهُ ، يُقَالُ : كَمِنْتَ الْعَيْنُ تَكْمَنُ  
كُمْنَةً شَدِيدَةً

قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

كَأَنَّ فِي أَعْيُنِهِمْ مِنَ الْكَمَنِ  
وَكُنَّا وَدَاءً مِنْ شُعَافٍ وَحَبْنٍ

وَفِي الْعَيْنِ الْجَرَبُ ، وَهُوَ كَالصَّدَا يَرْكَبُ بَاطِنَ الْجَفْنِ

(١) ديوانه ٥٣

(٢) هو جندل الطهوي كما في اللسان (حبْن)



فَرَبَّمَا أَلْبَسَهُ أَجْمَعَ ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي بَعْضِهِ ، يُقَالُ  
صَدِيٌّ يَصْدَأُ صَدَأً وَصُدُوًّا .

وَفِي الْعَيْنِ الْوَكْتَةُ ، وَهِيَ مِثْلُ النُّقْطَةِ تَكُونُ فِيهَا ،  
وَرَبَّمَا كَانَتْ نُقْطَةً حَمْرَاءَ فِي بَيَاضِهَا ، أَوْ نُقْطَةً  
بَيَاضَاءَ فِي سَوَادِهَا ، فَإِنْ غُفِلَ عَنِ الْوَكْتَةِ صَارَتْ وَدْقَةً ،  
يُقَالُ : وَكَتَ الْكِتَابَ يَكْتُهُ وَكْتَاءً إِذَا نَقَطَهُ ، وَيُقَالُ  
لِلدَّابَّةِ إِذَا مَرَّتْ فَأَسْرَعَتْ رَفَعَ قَوَائِمِهَا وَوَضَعَهَا : إِنَّهَا  
لَتَكِتُ وَكْتَاءً :

وَفِي الْعَيْنِ الدَّوْشُ - مَفْتُوحُ الْوَاوِ - وَهُوَ ضَيْقٌ فِي  
الْعَيْنِ وَضَعْفٌ فِي الْبَصَرِ حَتَّى كَأَنَّهَا يُبْصِرُ بِبَعْضِهِ ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَدُوشٌ وَامْرَأَةٌ دَوْشَاءُ ، وَقَدْ دَوِشَتِ الْعَيْنُ  
تَدُوشُ دَوْشًا .

( ٩٠ ) وَفِي الْعَيْنِ الْغَطَشُ ، وَهُوَ ضَعْفٌ فِي الْبَصَرِ ، يُقَالُ  
رَجُلٌ أَغْطَشُ ، وَامْرَأَةٌ غَطَشَاءُ .

وَفِي الْعَيْنِ الْخَفَشُ ، وَهُوَ تَغْمِيضُ الْعَيْنِ وَضَعْفٌ فِي  
الْبَصَرِ ، وَمِنْ ذَلِكَ اشْتُقَّ اسْمُ الْخَفَّاشِ ، لِأَنَّهُ يَشُقُّ عَلَيْهِ  
ضَوْءُ النَّهَارِ .

وَفِي الْعَيْنِ الْعَشَى ، وَهُوَ أَنْ لَا يُبْصِرَ إِذَا أَظْلَمَ ، يُقَالُ :

رَجُلٌ أَعْشَى ، وامرأةٌ عَشَوَاءُ ، وقد عَشِيَ يَعْشَى عَشْيَ شَدِيدًا ،  
وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ قِيلَ : بَعَيْنُهُ هُدْبِدٌ .  
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فَلَانٌ يَعْشُو إِلَى فَلَانٍ إِذَا أَتَاهُ طَالِبًا  
مَا عِنْدَهُ .

قَالَ : وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كِلَابٍ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
يَشْكُو عَامِلًا لَهُ ، فَقَالَ : أَيْنَ كُنْتَ عَنْ وَالِي الْمَدِينَةِ ؟  
فَقَالَ : عَشَوْتُ إِلَى عَدْلِكَ ، وَعَلِمْتُ أَنْصَافَكَ مِنْهُ . فَكَتَبَ  
إِلَى عَامِلِ الْمَدِينَةِ بِعَزْلِهِ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فَإِذَا لَمْ يُبْصِرْ بِالنَّهَارِ فَهُوَ أَجْهَرٌ .  
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْأَعْشَى : السَّيِّئُ  
الْبَصِيرُ بِالنَّهَارِ وَبَاللَّيْلِ ، وَإِنَّمَا يَعْشُو بَعْدَ مَا يَعْشَى فَيَكُونُ  
أَعْشَى .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْأَعْشَى بِاللَّيْلِ ، وَالْأَجْهَرُ بِالنَّهَارِ ،  
وَقَدْ جَهَرَ ( ٩١ ) يَجْهَرُ جَهْرًا .

وَفِي الْعَيْنِ الْإِنْسِلَاقُ ، وَهُوَ حُمْرَةٌ تَعْتَرِي الْعَيْنَ فَتَقْشَرُ مِنْهَا .  
وَفِي الْعَيْنِ السَّمَادِيرُ ، وَذَلِكَ إِذَا غَشِيَهَا كَالْغِشَاوَةِ مِنْ  
مَرَضٍ أَوْ جُوعٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، وَيُقَالُ اسْمَدَرَّتِ الْعَيْنُ  
اسْمَدْرَارًا .

وفي العينِ الظَّفَرَةُ ، وهي جِلْدَةٌ تَجْرِي مِنَ الْمُؤُقِ ، فإذا غَشِيَتْ الحَدَقَةَ وَلَبِسَتْهَا يقال : ظَفَرَتِ الْعَيْنُ تَظْفَرُ ظَفَرًا إذا كان بها ظَفَرَةٌ .

وفي العينِ اللَّحْحُ ، وهو شَبِيهُ بِالْكُمْنَةِ تَلْتَزِقُ لَهُ الْعَيْنُ وَيَجِدُ فِيهَا صَاحِبُهَا حَثْرًا كَأَنَّ فِيهَا تُرَابًا .

وقال الأصمعيُّ : سمعتُ أبا عمرو بنَ العلاء يقول : لَحِحتِ الْعَيْنُ تَلْحَحُ لَحْحًا - خَرَجَ عَلَى الْأَصْلِ بِغَيْرِ إِدْغَامٍ - .

وحكى سَلَمَةُ عن الفراء قال : يُقَالُ لَحِحتُ عَيْنُهُ وَمَشِيتِ الدَّابَّةُ تَمْشِشُ مَشَشًا إذا أَصَابَهَا مَشَشٌ وهو نُتُوٌّ فِي الْعَظْمِ مِنْ ضَرْبَةِ أَوْرَمِيَّةٍ أَوْ صَدْمَةٍ .

وكذلك ضَبِبَ الْبَيْتُ يَضْبِبُ ضَبْبًا إذا كَثُرَتْ ضَبَابُهُ .

وَقَطَطَ الشَّعْرُ يَقْطُطُ قَطْطًا إذا اشْتَدَّتْ (٩٢) جُعُودَتُهُ .

وَأَلَلَ السَّقَاءُ يَأْلُلُ أَلَلًا إذا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَعَلَاهُ الْوَضَرُ .

وفي العينِ الْقَمَمَعُ ، يقال قَمِعَتْ عَيْنُ فُلَانٍ تَقْمَعُ

قَمْعًا ، وَأَصْبَحَتْ عَيْنُهُ قَمِعةً ، وهو كَمَدٌ لَحْمِ الْمُؤُقِ (١)

(١) في المحصص ١ ١٠٨ وهو كمد لون لحم المؤق



وَوَرَمٌ فِيهِ ، وَقَالَ الْأَعَشَى : (١)

وَقَلَّبَتْ مُقْلَةً لَيْسَتْ بِمُقْرِفَةٍ

إِنْسَانَ عَيْنٍ وَمُوقًا لَمْ يَسْكُنْ قَمْعًا

وفي العينِ الغَرَبُ ، وهو عِرْقٌ يَسْقِي فلا يَرْقَأُ ، يقال :

غَرِبَتِ الْعَيْنُ تَغْرَبُ غَرَبًا ، وربما كان وَرَمًا في الْمَأَقِ .

ومثله الغَاذُ ، وذلك أَنَّهَا تَنْدَى ، ويُقال : جُرْحُهُ

يَغْدُ عَلَيْهِ .

وفي العينِ الخَدَرُ ، وهو ثِقْلُ الْعَيْنِ من قَذَى يُصِيبُهَا .

وفي العينِ السَّدَرُ ، وهى كالغَشَى يَجْدُهُ في عَيْنِهِ أَوْ

كَالْوَجَى .

قال أبو زيد :

الْقَدَعُ مِثْلُ السَّدَرِ .

وفي العينِ المُرْهَةُ والمَرَّةُ ، وهو أَنْ تَسْكُونَ الْحَمَالِيْقُ

بَيْضًا لَيْسَ فِيهَا كَحَلٌّ (٢) . يقال : رَجَلُ أَمْرَةٍ ، وامرأةٌ مَرَهَاءُ ،

وقال ذو الرُّمَّة في ذلك (٣)

(١) الصبح المير ٨٣ وخلق الإنسان للأصمى ١٨١ والمخصص ١ : ١٠٨

(٢) كتبت بضم فسكون وكتبت بجوارها في الهامش بالضمطين وعليها « معاً »

(٣) ديوانه ٤٨٦

مِنَ النَّاصِعَاتِ الْبَيْضِ فِي غَيْرِ مُرْهَةٍ  
ذَوَاتِ الشَّفَاهِ الْحَوِّ وَالْأَعْيُنِ النَّجْلِ  
وَفِي الْعَيْنِ الْمَقَّةُ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَرَّةِ .

### باب

مَا اسْتُحْسِنَ فِي الْعَيْنِ مِنَ الصِّفَاتِ

وَفِي الْعَيْنِ النَّجْلُ ، وَهُوَ سَعَةُ الْعَيْنِ وَحُسْنُهَا ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ أَنْجَلٌ ، وَامْرَأَةٌ نَجْلَاءُ ، وَقَدْ نَجَلَتِ الْعَيْنُ تَنْجَلُ نَجَلًا ،  
وَمِنْهُ قِيلَ : طَعْنَةُ نَجْلَاءُ أَيْ وَاسِعَةٌ .

وَفِي الْعَيْنِ الْبَجَجُ ، وَهُوَ أَيْضًا سَعَةُ الْعَيْنِ ، يُقَالُ رَجُلٌ  
أَبَجٌ ، وَامْرَأَةٌ بَجَّاءُ الْعَيْنِ ، يُقَالُ : بَجَّ يَبْجُ بَجَجًا ، قَالَ  
ذُو الرُّمَّةِ (١) :

وَمُخْتَلَقٌ لِلْمُلْكِ أَبْيَضٌ فَدَغَمُ  
أَشْمُ أَبَجُ الْعَيْنِ كَالْقَمَرِ الْبَدْرُ  
وَقَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ (٢) :

وَالطَّرْفُ مِنْهَا مُسْتَعَارٌ بِجَجُهُ

---

(١) ديوانه ٢٧٢ واللسان (بجج)

(٢) المخصص ١ . ٩٨

وَقَصَّبُ زَيْنَهُ خَدَّيْهِ

وفي العين البرج ، وهو سَعَتُهَا و كثرةُ بياضِها ، وقال  
ذو الرُّمَّة في ذلك (١) :

كَخَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ

كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (٢)

وفي العين الحور ، وهو مثلُ البرج ، وهو عِظْمُ الْمُقْلَةِ  
و كثرةُ البياضِ في شِدَّةِ السَّوَادِ ، يقال : رَجُلٌ أَحْسَرُ ،  
وامرأةٌ حَوْرَاءُ ، وقد حَوِرَ يَحْوِرُ حَوْرًا ، واحْوَرَ يَحْوِرُ  
احْوَرَارًا .

وقال أبو عمرو (٩٤) : والحور : أَنْ تَسْوَدَّ الْعَيْنُ كُلُّهَا ،  
مِثْلُ عَيُونِ الظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ .

قال : وليس في بني آدَمَ حورٌ ، وإنما قيل للنساءِ حُورٌ  
الْعُيُونِ لِأَنَّهُنَّ شُبَّهْنَ بِعُيُونِ الظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ .

وقال الأصمعيُّ : ما أَدْرَى ما الحورُ في العينِ ، قال

(١) ديوانه ٥ والمخصص ١٠٩٨

(٢) في المخصص زيادة متصلة بكلام ثابت بعد البت ونصها .

«وقيل هو نقاء بياضها وصفاء سوادها ، وقد بَرَجَ بَرَجًا فهو أَرْجٌ وعينٌ بَرَجَاءُ»



دور الرمة (١) :

إِذَا شَفَّ عَنْ أَجْيَادِهَا كُلُّ مُلْحَمٍ  
مِنْ الْقَزِّ وَاحْوَرتَ إِلَيْكَ الْحَاجِرُ  
قوله « شَفَّ » : رَقَّ « والمحاجر » واحدها مَحْجَرٌ ، وهو ما  
ظَهَرَ مِنْ نِقَابِ الْمَرْأَةِ مِنْ حَوْلِ الْعَيْنِ ، أَوْ مِنْ عِمَامَةِ الرَّجُلِ  
إِذَا اعْتَمَ .  
قال ابن الأعرابي : المَحْجَرُ : ما دَارَ بِالْعَيْنِ مِنْ أَسْفَلِهَا  
مِنْ الْعَظْمِ الَّذِي فِي أَسْفَلِ الْجَفْنِ ، قال : وَيُقَالُ : مَحْجَرٌ  
وَمَحْجَرٌ (٢) .

وقال ابن الأعرابي : الْحَوْرُ : شِدَّةُ سَوَادِ الْمُقَلَةِ فِي شِدَّةِ  
بَيَاضِهَا فِي شِدَّةِ بَيَاضِ جَسَدِهَا ، وَلَا تَكُونُ الْأَدْمَاءُ حَوْرَاءَ .  
وفي العين الدَّعَجُ ، وهو شِدَّةُ السَّوَادِ وَسَعَتُهُ ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ أَدْعَجٌ ، - وامرأة دَعْجَاءُ ، وَلَيْلٌ أَدْعَجٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ  
السَّوَادِ - بَيْنَ الدُّعْجَةِ . وَالسَّوَادُ كُلُّهُ يُوصَفُ (٩٥) بِاللُّعْجَةِ  
قال العجاج (٣) :

حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُبْحٍ أَبْلَجَا

(١) ديوانه ٢٤٦ والمحصص ١ ٩٨ حراء البيت الأخير

(٢) المحرر بفتح الميم وكسر ها ، وكسر الجيم وفتحها

(٣) مجموع أشتعار العرب ٢ : ٩ والمحصص ١ ٩٩ وخلق الإنسان للأصمعي ١٨٣

## تَسُورُ فِي أَعْجَازٍ لَيْلٍ أَدْعَجَا (١)

وفي العَيْنِ العَيْنُ - مَفْتُوحُ اليَاءِ - وهو ضِخْمُ الْمُقْلَةِ  
وَحُسْنُهَا ، يقال : رجلٌ أَعَيْنٌ ، وامرأةٌ عَيْنَاءُ ، ورجالٌ ونساءٌ  
عَيْنٌ بَيْنُو العَيْنِ والعَيْنَةِ ، قَالَ سَلَمَةُ : والعَيْنَةُ فِي الْأَصْلِ  
الْفُعْلَةُ ، مَضْمُومَةُ الْأَوَّلِ ، فَكُسِرَ أَوَّلُهَا لِسُكُونِ اليَاءِ بَعْدَهَا ،  
كما قالوا : نِسْوَةٌ بِيضٌ ، وَقَوْمٌ جَيِّدٌ لَجَمْعِ جَيِّدَاءَ وَأَجَيِّدَ ،  
فَبِيضٌ وَجَيِّدٌ مِنَ الْفُعْلِ ، فَعِلٌ مَضْمُومٌ الْأَوَّلِ سا كِنُ العَيْنِ .

### باب

#### صفات ألوانِ الحَدَقَةِ

قال الأصمعيُّ : فِي العَيْنِ الشُّهْلَةُ ، وهي أَنْ تُشْرَبَ الحَدَقَةُ  
حُمْرَةً لَيْسَتْ خُطُوطاً كَالشُّكْلَةِ ، وَلَكِنِهَا قِلَّةٌ سَوَادِ الحَدَقَةِ  
حَتَّى كَأَنَّ سَوَادَهَا يَضْرِبُ إِلَى الحُمْرَةِ ، وَيُقَالُ : اشْهَالُ  
الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ اشْهَالاً (٢) ، وَشَهْلٌ يَشْهَلُ شَهْلاً ، وَقَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ (٣) :

(١) فِي الْمَخْصَصِ زِيَادَةُ مُتَّصِلَةٌ بِكَلَامٍ ثَلَاثَ بَعْدِ الرَّجْزِ وَنَصَبُهَا

وَقِيلَ : الدَّعَجُ : شِدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ وَشِدَّةُ بَيَاضِهَا وَالْدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ كَثِيرٍ .

سِوَى دَعَجِ الْعَيْنَيْنِ وَالْدَّعَجِ الَّذِي بِهِ قَتَلْتَنِي حِينَ أَمَكْنَهَا قَتَلِي

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ

(٣) دِيوَانُهُ ٤٣١ وَالْمَخْصَصُ ١ ٩٩

كَأَنِّي أَشْهَلُ الْعَيْنَيْنِ بِـبَازٍ  
 عَلَى عَلَيَاءٍ شَبَّهَ فَاسْتَحَالَ  
 (٩٦) وفي العين، الشُّكْلَةُ، وهي حُمْرَةٌ تَخْلِطُ الْبَيَاضَ،  
 يقال: اشْكَلْتُ عَيْنَهُ اشْكِالًا<sup>(١)</sup>، ورجلٌ أَشْكَلُ الْعَيْنِ،  
 وامرأةٌ شَكْلَاءٌ، ومن ثمَّ يُقَالُ أَشْكَلَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ أَيْ اخْتَلَطَ،  
 وَكُلُّ خِلْطَيْنِ فَهُوَ أَشْكَلٌ، من بَيَاضٍ وَحُمْرَةٍ، أَوْ حُمْرَةٍ  
 وَسَوَادٍ، وَأَنْشَدَ لَجَرِيرٍ فِي الْبَيَاضِ وَالْحُمْرَةِ<sup>(٢)</sup> :

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْوِرُ دِمَاؤَهَا  
 بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ  
 أَيْ مُخْتَلِطٌ بِالدَّمِ، وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ فِي الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ<sup>(٣)</sup>

تَرَى يَبِيسَ الْبَوْلِ دُونَ الْمَوْصِلِ  
 كَشَائِطِ الرَّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ  
 «الْمَوْصِلُ» مُلْتَقَى الْوَرِكِ وَالْفَخِذِ، وَإِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ  
 يَبْلُغُ خَطَرُهُ وَهُوَ تَحَرُّكُ ذَنْبِهِ وَوُقُوعُهُ عَلَيْهِ مِنْ جَانِبَيْهِ إِلَى  
 ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ

(٢) دِيَوَانُهُ ٤٥٧ وَالْمَخْصَصُ ١ : ١٠٠

(٣) الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ ٦٠



وفي العين السُّجْرَةُ ، وهو أَنْ يَكُونُ سَوَادُ الْعَيْنِ مُشْرَباً  
حُمْرَةً ، يقال : رَجُلٌ أَسْجَرُ ، وامرأةٌ سَجْرَاءُ .

وكذلك غَدِيرٌ أَسْجَرٌ إِذَا كَانَ مَاؤُهُ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ  
وَالْكُذْرَةِ ، ويقال لِمَاءِ السَّمَاءِ قَبْلَ أَنْ يَصْفُو : أَسْجَرٌ ،  
وذلك لِكُدْرِهِ وَضَرْبِهِ (٩٧) إِلَى الْحُمْرَةِ . ويقال : نَطْفَةٌ  
سَجْرَاءُ ، وقال العَجِيرُ السَّلُولِيُّ يَصِفُ قَطَاةً (١) :

غَدَتْ كَالْقَطْرَةِ السَّجْرَاءِ رَاحَتْ

أَمَامَ مُزْمَزِمٍ لَجِبٍ نَفَاهَا (٢)

وقال ابنُ الأَعْرَابِيِّ : الْأَشْكَالُ دُونَ الْأَشْجَرِ ، وَالْأَشْجَرُ  
أَكْثَرُهُمَا حُمْرَةً ، وَهُوَ الشَّهْلُ وَالشَّكْلُ وَالسَّجَرُ .

وفي العين الزَّرَقُ وَالزُّرْقَةُ ، وَهُوَ خُضْرَةُ الْحَدَقَةِ ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ أَزْرَقٌ ، وامرأةٌ زَرْقَاءُ ، وَقَدْ زَرِقَ يَزْرِقُ زَرْقاً ، وَازْرَاقَ  
يَزْرَاقُ اِزْرَاقاً (٣) ، قال الشاعر (٤) :

(١) حلق الإنسان للأصمعي ١٨٤

(٢) فوق كلمة « مرمرم » كلمة شرح لها هي « رعد »

(٣) كذا في الأصل

(٤) هو سويد بن أبي كاهل الأعاني ١٩ ٤٩ بولاق ومحاسن ثعلب ٤٢٥ والحيوان ٥ :

٣٣٢ والمحصص ١ ١٠٠

لَقَدْ زَرَقْتُ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مَكْعَبٍ  
كَمَا كُلُّ ضَبِيٍّ مِنْ اللَّؤْمِ أَزْرَقُ

وفي العينِ المَلَحُ والمُلْحَةُ ، وهو أَشَدُّ الزَّرَقِ الذي  
يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ ، يقال : رَجُلٌ أَمْلَحُ ، وامرأةٌ مَلْحَاءُ ،  
وقد مَلَحَ يَمْلَحُ مَلْحًا وَاْمْلَحَ يَمْلَحُ اْمْلِحَاحًا .

و كَبَشٌ أَمْلَحُ ، إِذَا كَانَ أَسْوَدَ يَغْلُو شَعْرَتَهُ بَيَاضٌ .  
وقال الأَخْطَلُ يَصِفُ خَيْلًا دُهِمًا قَدْ عَلَاها العَرَقُ فَيَبِسَ  
عليها وابيضَّ :

مُلْحُ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهُمَا  
بِالْمَاءِ إِذْ يَبِسَ النَّضِيجُ جِلَالًا (١)  
« والنَّضِيجُ » : العَرَقُ ، ويقال : نَضَحَ ونَضِيجٌ ، وجمعه  
أَنْضَاحٌ .

وفي العينِ جميعُ ما ذَكَرْنَا هُوَ مِمَّا يُسْتَحْسَنُ .

---

( ١ ) ديوانه ٤٦ والمخصص ١ ١٠٠ وخلق الإنسان ١٧٦

## باب

(٩٨) مَا يُسْتَقْبَحُ فِي الْعَيْنِ مِنَ الصِّفَاتِ بِالنَّظَرِ

وَفِي الْعَيْنِ الْخَزَرُ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ فِي  
أَحَدٍ عُرْضِيَّةٍ . أَيْ جَانِبِيَّةٍ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَيَتَخَازَرُ إِلَى الشَّيْءِ ،  
إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ وَلَمْ يَسْتَقْبِلْهُ بِنَظَرِهِ ، وَقَالَ  
لَقِيْطُ بْنُ يَعْمَرَ الْإِيَادِيُّ (١)

خَزَرُ عَيُونِهِمْ كَأَن لَّحَظَهُمْ

حَرِيْقُ نَارٍ تَرَى مِنْهُ السَّنَا قِطْعًا (٢)

وَمِنَ النَّظَرِ الشَّرُّ ، يُقَالُ : نَظَرَ إِلَيْهِ شَرًّا ، إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ  
عَنْ يَمِينِهِ أَوْ عَنْ شِمَالِهِ ، قَالَ الْأَخْطَلُ (٣) :

تَسْنَحُ ابْنُ صَفَّارٍ إِلَيْكَ فَإِنِّي

صَبُورٌ عَلَى الشَّخْنَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ

وَفِي النَّظَرِ الْبَرْهَمَةُ ، وَهُوَ فَتْحُ الْعَيْنِ وَإِدَامَةُ النَّظَرِ ،

(١) فوق « يعمر » « كلمة » عمرو . وفي الهامش ما يأتي . في النسخة لقيط بن زرارعة وتحتها  
إشارة تدل على أن ذلك خطأ

(٢) مختارات ابن السكيت ٣ والمخصص ١ ١١٩

(٣) ديوانه ٢٢٠ والمخصص ١ : ١١٩



بَرَّهِمْ يُبَرِّهِمْ بَرَّهَمَةً ، قال العجاج (١) :  
يَمَزُجْنَ بِالنَّاصِعِ لَوْنًا مُسْهِمًا  
وَنَظَرًا هَوْنًا الْهُوَيْنَا بَرَّهَمًا

وإذا أدامَ النَّظَرَ في سُكُونِ الطَّرْفِ فذلك الرُّنُو ، يقال :  
رَنَا يَرْنُو رُنُوًّا ، وظلَّ فلانٌ رَانِيًّا إلى فلان ، وقد ( ٩٩ )  
أَرْنَانِي حُسْنُ الْمَنْظَرِ إِرْنَاءً ، أَيُّ أَلْجَأَنِي إلى أَنْ أُنْظُرَ إِلَيْهِ دَائِمًا ،  
قال العجاج (٢) :

فَلَقَدْ أَرْنَيْ وَلَقَدْ أَرْنَيْ  
غُرًّا كَأَرَّ آمِ الصَّرِيمِ الْغُنِّ

ومن النظر البرشمة ، وهو حدة النظر ، والبرشام مثله ،  
يقال : بَرَشِمَ يُبَرِّشِمُ بَرَشْمَةً ، قال الراجز :

\* وَالْقَوْمُ مِنْ مُبَرِّشِمٍ وَضَامِرٍ \*

ومن النظر التَّحْمِيْجُ ، وهو شدة النظر مع فَتْحِ الْعَيْنِ ،  
قال أَبُو الْعِيَالِ (٣) :

---

( ١ ) مجموع أشعار العرب ٢ . ٨٨ والمخصص ١ . ١١٨ وحلق الإنسان للأصمعي ٨٧  
وانظر اختلاف الرواية

( ٢ ) مجموع أشعار العرب ٢ . ٦٥ - ٦٦ وبسهما بيت والمخصص ١ . ١١٧ وحلق الإنسان  
للأصمعي ١٨٧

( ٣ ) أشعار الهذليين تحقيق ٣٠ ؛ واللسان ( حمج ) وحلق الإنسان للأصمعي ١٨٧ والمخصص  
١ : ١١٧

وَحَمَّجَ لِلْجَبَانِ الْمَوْتَ

تُ حَتَّى قَلْبُهُ يَجِيبُ

ومن النظر الشَّوْسُ ، وهو أَنْ يَنْظُرَ الرَّجُلُ بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ  
وَيُمِيلَ وَجْهَهُ فِي شِقِّ الْعَيْنِ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا ، وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ  
الْعَدَوَانِيُّ فِي التَّحْمِيجِ : وَالشَّوْسِ .

آ إِنَّ رَأَيْتَ بَنِي أَبِي —

لَكَ مُحَمَّجِينَ إِلَى شُوسَةٍ (١)

ومن النظر التَّدْوِيمُ ، وهو أَنْ تُدَوِّمَ الْحَدَقَةَ كَأَنَّهَا فِي  
فَلَكَ ، يُقَالُ : دَوَّمتُ عَيْنَهُ تَدْوِيمًا ، قَالَ رُؤْبَةُ (٢) :

تَيْهَاءَ لَا يَنْجُو بِهَا مَنْ دَوَّمَ

إِذَا عَلاهَا ذُو انْقِبَاضٍ أَجْذَمَا

(١٠٠) أَيْ أَسْرَعَ ، وَمِنْهُ سُمِّيتِ الدَّوَامَةُ لِدَوْرَانِهَا ،

وَالدَّوَامُ لِدَوْرَانِهِ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

يُدَوِّمُ رَقْرَاقُ السَّرَابِ بِرَأْسِهِ

كَمَا دَوَّمتُ فِي الْأَرْضِ فَلَكَ مِغْزَلٍ (٣)

(١) اللسان (شوس) و (حمج) وخلق الإنسان للأصمعي ١٨٧

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ . ١٨٤ والمحصص ١١٨٠ ١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٨٥

(٣) ديوانه ٥١٧ والمحصص ١١٨٠ ١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٨٥

ومن النظر الإِتَّارُ ، وهو إِدَامَةُ النَّظَرِ ، يقال أَتَّارَ النَّظَرَ  
إِتَّارًا ، قال الكُمَيْتُ :

أَتَّارَتُهُمْ بَصَرِي وَالْأَلْ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَّارِي (١)

وقد يقال : أَتَّارَهُ ، بغير همز .

وَالشَّفْنُ : النَّظَرُ فِي اعْتِرَاضٍ ، يقال : شَفَنَ يَشْفِنُ  
شَفُونًا ، قال جَنْدَلٌ :

ذُو (٢) خُنْزَوَانَاتٍ وَلَمَّاحٍ شَفْنٌ (٣)

ويقال « شَفْنٌ » وَالْخُنْزَوَانُ وَالْخُنْزَوَانَةُ وَالْخُنْزَوَانِيَّةُ :  
الْكِبْرُ ، يقال : فِي رَأْسِهِ خُنْزَوَانَةٌ ، أَيْ كِبَرٌ

وَالرَّأْرَاءَةُ : فَتْحُ الْعَيْنِ وَاسْتِدَارَةُ الْحَدَقَةِ كَأَنَّهَا تَمْوِجُ فِي  
الْعَيْنِ ، يُقَالُ : إِنَّ فُلَانَةً إِذَا نَظَرَتْ رَأْرَأَتْ ، وَإِذَا كَانَتْ  
الْمَرْأَةُ كَذَلِكَ قِيلَ : إِنَّ فُلَانَةً لَرَأْرَاءَةٌ مِنَ النِّسَاءِ ، وَمِنْهُ  
سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ الرَّأْرَاءَةُ ابْنَةُ مَرْءٍ أُخْتُ تَمِيمِ بْنِ مَرْءٍ ، وَكَانَتْ  
كَذَلِكَ .

(١) اللسان (تأر) والمحصص ١ ١١٦ وحلق الإنسان للأصمعي ١٨٢

(٢) في الهامش « دى »

(٣) المحصص ١ ١١٩ وحلق الإنسان للأصمعي ١٨٧



١٠١ - ويقال : أَرَشَقْتُ إِذَا حَدَّدْتُ النَّظَرَ ، قال الشاعر (١) :

\* وَيَرُوْعُنِي مُقَلُّ الصُّوَارِ الْمُرْشِقِ \*

ويقال : رَجُلٌ شَائِهٌ الْبَصَرِ ، وشاهي البصر إذا كان

حَدِيدَ الْبَصَرِ .

ويُقال : شَصَا بَصَرُهُ يَشْصُو شُصُوًّا ، وهو مثل الشخص .

ومثله سَمَا بَصَرُهُ ، وَطَمَحَ بَصَرُهُ ، مثل الشخص أيضاً .

ويقال : شَطَرَ بَصَرُهُ يَشْطُرُ شَطْرًا وَشُطُورًا ، وهو الذي

كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَإِلَى آخَرَ .

قال الفراء : ويقال : عَيْنَاهُ تَرِزَانِ فِي رَأْسِهِ ، إِذَا تَوَقَّدَتَا .

ويقال : جَلَّى بِبَصَرِهِ ، إِذَا رَمَى بِبَصَرِهِ .

وكذلك جَلَّى الصَّقْرُ ، إِذَا نَظَرَ إِلَى صَيْدِهِ ، وهو يُجَلَّى

تَجْلِيًّا وَتَجْلِيَّةً .

قال الأصمعي ، ويقال : غَيَّقَ ذَلِكَ الْأَمْرُ بَصَرِي يُغَيِّقُهُ

تَغْيِيقًا ، وهو أَنْ يُهَيِّجَهُ وَيُحَيِّرَهُ فَيَذْهَبَ بِهِ ، قال العجاج :

لَا تَحْسِبَنَّ الْخُنْدَقِينَ وَالْحَفَرَ

آذَى أَوْ رَادٍ يُغَيِّقَنَّ الْبَصَرَ (٢)

(١) الشاعر هو القطامي ديوانه ٣٤ واللسان (مقل) والمخصص ١ ١١٦

وصدره « ولقد يروع قلوبهن تكلي » ورواية أخرى « ولقد يروق .. »

(٢) مجموع أشعار العرب ٢ ٢٠ وبهما بيتان والمخصص ١ ١٠٦

قال الأصمعيُّ: والعربُ تقول للرجل إذا خَشَوْا أَنْ  
يُصِيبَ الرَّجُلَ بِالْعَيْنِ أَوْ الْمِرَّةَ: لَا تُشَوِّهْ (١٠٢) عَلَيَّ، أَيْ  
لَا تَرْفَعْ طَرْفَكَ تَنْظُرُ إِلَى .

ومن ذلك قَوْلُهُمْ: فَرَسٌ أَشَوُّهْ - وَفَرَسٌ شَوْهَاءُ - إِذَا كَانَ  
يُرْفَعُ إِلَيْهِمَا الطَّرْفُ مِنْ حُسْنِهِمَا، وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ:

وَشَوْهَاءٌ مِلْوَاحٌ يَنْزِلُ بَرِيْمُهُمَا

تَوْقَرُ بَعْدَ الرُّوعِ طَوْرًا وَتُمْسَحُ (١)

### باب

الدمع وما فيه

قال الأصمعيُّ: وفي الجبهة عِرْقَانِ يُسَمَّيانِ الشَّائِنَيْنِ  
يَسْقِيَانِ الْعَيْنَيْنِ، قَالَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (٢)

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ

كَأَنَّ شَائِنِيَهُمَا شَعِيبٌ

«فَالسَّرُوبُ»: السَّائِلُ «وَالشَّعِيبُ»: الْمَزَادَةُ مِنْ

(١) في الهامش ما يأتي في أخرى توقر بعد الربو وفي الهامش من الجهة الأخرى وصعت

كلمة «الربو» وعلى كلمة الروع في البيت إشارة إلى اختلاف الرواية وفي ديوانه ٣٦

وجرداء ملواح يحول بريمها توقر بعد الربو ورطا وتمسح

(٢) ديوانه ٦

جِلْدَيْنِ يُقَابِلُ بَأَحَدَهُمَا الْآخَرَ .

و كَلُّ مَاءٍ يَسِيلُ مِنَ الْعَيْنِ فَهُوَ دَمْعٌ قَلٌّ أَوْ كَثَرٌ ، وَجَمْعُهُ دُمُوعٌ ، يُقَالُ : دَمَعَتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ دَمْعًا ، وَدَمِعَتْ رَدِيئَةً .

وَمِنَ الدَّمْعِ الْهَمَلَانُ ، وَهُوَ أَنْ يَسِيلَ مِنْ نَوَاحِيهَا كُلِّهَا ، يُقَالُ : هَمَلَتِ الْعَيْنُ تَهْمُلُ هَمَلًا وَهْمُولًا .

وَالْهَمْرُ نَحْوُ مِنَ الْهَمَلَانِ ، يُقَالُ هَمَرَتِ الْعَيْنُ تَهْمِرُ هَمْرًا ، وَانْهَمَرَتْ ( ١٠٣ ) انْهِمَارًا .

وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ إِذَا اشْتَدَّ جَرِيهِ وَاجْتَهَدَ قِيلَ : مَرَّ يَهْمِرُ هَمْرًا . وَقَالَ أَبُو النِّجَمِ :

وَمَا نَسِينَا فِي الطَّرِيقِ مُهْرَهَا  
وَهَمْرَهُ الْقَاعَ مَعًا وَهَمْرَهَا

وَيُقَالُ : اغْرُورِقَتِ الْعَيْنُ اغْرِيرَاقًا إِذَا امْتَلَأَتْ مَسَاءً فَوَارَتْ السَّوَادَ .

وَمِنَ الدَّمْعِ السَّفْحُ ، وَهُوَ شِدَّةُ السَّيْلَانِ ، يُقَالُ : سَفَحَتْ تَسْفَحُ سَفْحًا .

وَكَذَلِكَ سَفَحَ الدَّمُ ، إِذَا اشْتَدَّ سَيْلَانُهُ .

وَمِنَ الدَّمْعِ الذَّرْفَانُ وَالذَّرِيفُ ، وَهُوَ أَنْ تَقْطُرَ الْعَيْنُ قَطْرًا



ضَعِيفاً ، يقال : ذَرَفَتِ العَيْنُ تَذْرِفُ ذَرْفاً وَذَرَفَاناً .  
وفي الدَّمْعِ الِارْفِضَاضُ ، وهو أَنْ يَسِيلَ مِنَ العَيْنِ سَيْلاً  
مُتَقَطّاً ، قال الراجز :

✽ وارْفُضْ دَمْعِي كَرَشَاشِ الْعَرَبِ ✽

وفي الدَّمْعِ التَّرْقُرُقُ ، وهو أَنْ يَمُوحَ فِي العَيْنِ لَا يَقْطُرُ ،  
قال ذو الرُّمَّة (١) :

أَدَارًا بِحُزْوَى هِجَتِ لِلْعَيْنِ عَسْبَرَةً

فمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ

وفي الدَّمْعِ الْإِنْهَمَالُ ، وَالِاسْتِهْلَالُ ، وهو أَنْ يَقْطُرَ قَطْراً  
شَدِيداً تَسْمَعُ وَقْعَهُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْمَطَرِ ، يقال : انْهَمَلَتِ  
الْعَيْنُ ، (١٠٤) وَاسْتَهَلَّ الدَّمْعُ .

وفي العَيْنِ السَّجْمَانُ ، وهو السَّيْلَانُ كُلُّهُ قَلِيلُهُ وَكَثِيرُهُ ،  
يُقَالُ سَجَمَتِ (٢) الْعَيْنُ تَسْجُمُ سُجُوماً وَسَجْمَاناً ، وَكَذَلِكَ  
سَجْمَانُ السَّمَاءِ بِالْمَطَرِ تَسْجُمُ سُجُوماً وَسَجْماً ، وَقَالَ  
ذُو الرُّمَّة (٣) :

---

(١) ديوانه ٣٨٩

(٢) في الأصل ضبطت بكسر الميم وهو سهو

(٣) ديوانه ٥٦٧ ١

أَنَّ تَوَهَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً  
مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ  
وفي الدَّمْعِ الْوَكِيفُ ، وَالْوَكْفُ ، وَهُوَ أَنْ تَقْطُرَ قَطْرًا  
ليس بالشديد ، قال الشاعر (١) :

كَأَنَّ وَكِيفَ عَيْنِكَ يَا ابْنَ عَصَمٍ  
وَكِيفُ الْمُنْجِنُونَ سَقَتْ دَبَّارًا  
« الدِّبَارُ » : هِيَ الْكُرْدُ وَهِيَ الْمَشَارَاتُ ، وَاحِدَتُهَا  
دَبْرَةٌ ، وَدَبْرَانٌ وَدِبَارٌ .

وفي الدَّمْعِ السَّحُّ ، يُقَالُ : سَحَّتِ الْعَيْنُ [ تَسُحُ ] سَحًّا إِذَا  
اشْتَدَّ سَيْلَانُهَا .

وفي الدَّمْعِ الْإِرْشَاشُ ، وَهُوَ الْقَطْرُ الْمُتَابِعُ الْكَثِيرُ ، يُقَالُ :  
أَرَشَّتِ الْعَيْنُ إِرْشَاشًا ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٢) :

أَرَشَّتْ بِهِ عَيْنَاكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ  
كُلَى عَيْنٍ شَلْشَالُهُ وَجِيوبُهَا

(١) المحصص ١ . ١٢٥ وفي الشرح « المشاراب » والصوب من هاشم الجهمرة ١ : ٢٤٢

(٢) ديوانه ٦٦ والمحصص ١ ١٢٦ في الديوان « شَلْشَالُهَا وَصَبَّهَا » وفي المحصص  
« على عين شلشاله » .

« وَالْعَيْنُ » الْقُرْبَةُ الَّتِي قَدْ تَهَيَّأَتْ مِنْهَا مَوَاضِعُ الثُّقْبِ  
 مِنَ الْبِلَى « وَالْعَيْنُ » أَيْضاً : الْجَدِيدُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ ،  
 وَقَوْلُهُ : « شَلَّشَالُهُ » أَيْ انْصِيبَابُهُ . « وَجُيُوبُهَا » ( ١٠٥ ) :  
 مَوَاضِعُ خُرُوجِ الْمَاءِ مِنْهَا .  
 وَيُقَالُ : أَرَذَّتِ الْعَيْنُ إِذَا إِذَا قَطَرَتْ قَطْرًا مُتَتَابِعًا ،  
 وَكَذَلِكَ السَّمَاءُ .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ الْكِسَائِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ : هَمَّتْ عَيْنُهُ  
 تَهْمِي هَمِيًّا ، وَغَسَقَتْ تَغْسِقُ غَسَقًا .

قَالَ : وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيُّ : الْهَرِيعُ : الْجَارِي ،  
 وَالْهَمُوعُ مِثْلُهُ ، وَقَدْ هَرَعَ وَهَمِعَ <sup>(١)</sup> إِذَا سَالَ يَهْرَعُ  
 وَيَهْمَعُ ، هَرَعًا وَهَمُوعًا ، قَالَ الشَّامَخُ <sup>(٢)</sup> :  
 \* كُحَيْلًا بَضٌّ مِنْ هَرَعَ هَمُوعِ \*

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَيُقَالُ : نَهَلَتْ الْعَيْنُ بِالذَّمْعِ تَنْهَلُ  
 نَهَلًا ، وَحَفَلَتْ تَحْفِلُ حَفْلًا ، وَهُوَ اجْتِمَاعُ الذَّمْعِ فِيهَا ،  
 وَمِنْهُ : شَاةٌ مُحَفَّلَةٌ .

وَيُقَالُ : جَادَتْ بِالذَّمْعِ تَجُودُ جَوْدًا ، كَمَا تَجُودُ

( ١ ) الَّذِي فِي اللَّفْظِ هَمَعَ يَهْمَعُ وَيَهْمَعُ هَمْعًا وَهَمْعًا وَهَمُوعًا .

( ٢ ) دِيَوَانُهُ ٥٨ وَاللَّسَانُ ( هَرَعَ ) وَصَدْرُهُ عِدَافَةٌ كَانَ بِذَفْرِيئِهَا ...



السحابة ، وسَحَّتْ تَسَحُّ ، وَخَضِلْتُ تَخْضِلُ حَضَلًا ، وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَتْهُ فَقَدْ أَخْضَلَتْهُ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يُخْضِلُ ثَوْبَهُ إِذَا تَوَضَّأَ .

## باب

### الأنف وصفاته

قال الأصمعيُّ : هو الأنف ، وَيُجْمَعُ أَنْفًا عَلَى الْقِلَّةِ ، ( ١٠٦ ) فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ الْأَنْوْفُ ، وَهُوَ الْمَعْطِيسُ ، وَالْمَرْسِنُ ، وَالْمَخْطِمُ وَالْخَرْطُومُ . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ هَذَانِ فِي غَيْرِ النَّاسِ .

ويقال للأنف : العَرْنَيْنُ ، وَيُجْمَعُ عَرَانِينَ . قال أبو زيد : والعَرْنَيْنُ : مَا صَلَبَ مِنَ الْعَظْمِ ، وَيُجْمَعُ الْمَعْطِيسُ مَعْاطِيسَ وَ [ الْمَرْسِنُ ] مَرَّاسِنَ وَ [ الْمَخْطِمُ ] مَخَاطِمَ . قال ذو الرمة (١) وَالْمَخْنُ لَمَحًا عَنْ خُدُودِ أَسِيلَةٍ

رَوَاءِ خَلَا مَا إِنْ تَشِفَّ الْمَعْاطِيسُ (٢)

قوله « أَلْمَخْن » أَي أَمَكَنَّ أَنْ يُنْظَرَ إِلَيْهِنَّ وَصِرْنَ فِي الْمَوْضِعِ

( ١ ) ديوانه ٣١٦ وحلق الإنسان للأصمعي ١٨٨

( ٢ ) فوق كلمة « إِنْ » رواية عن نسخة أخرى « أَنْ » وكذلك جاء بالفصح في

ديوانه وحلق الإنسان للأصمعي

الذى يُمكننا النظرُ إليهنَّ ، قوله « رِواءٌ » أى مُتَلِئَةٌ ،  
« وتَشِفُّ » : تَرِقُّ ، يقول وَجُوهُهَا رِوَاءٌ إِلَّا أَنَّ مَعَاطِسَهَا  
رَقِيقَةٌ قَلِيلَةٌ لِلْحَم . وقال العَجَّاحُ فى المَرْسِنِ :

وَجَبْهَةٌ وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا (١)

وفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا

وتقول العرب : أَرَغَمَ اللَّهُ مَعْطِسَ فُلَانٍ ، يُريدون : أَرَغَمَ  
اللَّهُ أَنْفَهُ .

ويقال للأنف : الفِرْطِيسَةُ ، وذلك عند الشَّتْمِ لِلرَّجُلِ ،  
وإنما الفِرْطِيسَةُ لِلخَنَزِيرِ ، وَالْفِرْطِيسَةُ أَيضًا مِثْلُهُ .

وفى الأنفِ الْقَصَبَةُ ، (١٠٧) وهو عَظْمُ الأنفِ الصُّلْبُ

منه .

وفيه المَارِنُ ، وهو اللَّيْنُ إِذَا عَطَفْتَهُ تَشْنَى .

وفيه الأَرْنَبَةُ ، وهو طَرَفُ الأنفِ ، قال ذو الرمة (٢) :

تَشْنَى الخِمَارَ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْنَبَةٍ

شَمَاءَ مَارِنُهَا بِالمِسْكِ مَرْتُومٌ

(١) مجموع أشعار العرب ٢ ٨ وخلق الإنسان للأصمعى ١٨٨

(٢) ديوانه ٥٧٢ وخلق الإنسان للأصمعى ١٨٩ والمحصى ١٢٩٠ ١

وهى الروثةُ أيضاً ، قال أبو كبير الهذلي<sup>(١)</sup> :  
حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشِ عَزِيزَةٍ  
سَوْدَاءَ رَوْتُهُ أَنْفَهَا كَالْمِخْصَفِ  
يَعْنِي عُقَاباً .

وهى العرتمةُ ، وجمعها العراتمُ ، قال رؤبة<sup>(٢)</sup> :  
\* وَطَالَ عَرَكُ الرَّاعِمِينَ الْعَرْتَمَا \*

وقال أبو عبيد<sup>(٣)</sup> : قال أبو عمرو : العرتمةُ : الدائرةُ التي  
تَحْتَ الأنفِ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا .

وفيه المنخرانِ ، وبعض العرب يقول : منخرٌ : وبعضهم  
يقول : منخرٌ ، وهما الخرقانِ اللذان يَخْرُجُ منهما النَّفْسُ ،  
وهما السَّمانِ أيضاً ، والجمعُ سُمومٌ ، وقال الكُمَيْتُ يَصِفُ  
فِرَاحَ الْقَطَا<sup>(٣)</sup> :

(١) ديوان الهذليين ٢ ١١٠ واللسان (روب) و (عرر) و (حصف) وفي مادة (فرش)  
صدره فقط والبيت أيضاً في الحيوان ٦ ٣٣٦ وحلق الإنسان للأصمعي ١٨٩ والمخصص

(٢) ليس في ديوانه مجموع أسعار العرب ٣ والذي فيه ص ١٥٤ يُعْرَكُ بِالرَّعْمِ الدَّرَاكُ عَرْتَمَةٌ  
وحاء البيت في حلق الإنسان للأصمعي ١٨٨ كما في الأصل

(٣) المخصص ١ ١٣٠



مِثْلُ الْكُلَا غَيْرَ أَنَّ أَرْوُسَهَا  
تَهْتَزُّ فِيهَا السُّمُومُ وَالشُّعْبُ  
« السُّمُومُ » : ثُقُوبُ الْأَذَانِ وَالْعُيُونِ وَالْمَنَاخِرِ « وَالشُّعْبُ »  
: الْمَنَاقِيرُ .

وفيه الْخَنَابَتَانِ ، وهما حَرْفَا الْمَنَخِرَيْنِ ( ١٠٨ ) من  
يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عُرْضِ الْأَنْفِ ، والواحدة خِنَابَةٌ ، وهما  
وَحْشِيَا الْأَنْفِ .

وفيه الْوَتَرَةُ ، وهو الْحَاجِزُ الَّذِي يَحْجِزُ بَيْنَ الْمَنَخِرَيْنِ .  
وفيه الْغُرْضُوفُ ، وبعضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : الْغُضْرُوفُ ،  
وهو بَيْنَ الرُّوْثَةِ وَالْقَصَبَةِ رَقِيقٌ لَيْسَ بِلَحْمٍ وَلَا عَظْمٍ ، بَيْنَ  
ذَلِكَ .

وفيه الْخِيَاشِيمُ وهى الْغَرَاضِيفُ الَّتِي فِي أَقْصَى الْأَنْفِ ،  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدِّمَاغِ ، الْوَاحِدُ خَيْشُومٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّ الْخِيَاشِيمَ  
عُرُوقٌ فِي بَاطِنِ الْأَنْفِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ ( ١ ) :

كَأَنَّ ذَا فِدَامَةٍ مُنْطَفَأَ

قَطْفَ مَنْ أَعْنَابِهِ مَا قَطَّفَا

---

( ١ ) مجموع أشعار العرب ٢ : ٨٣ وبين الثاني والثالث حمسة أبيات

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا  
وفيه الرقيقُ ، وهو مُسْتَرَقُّ الْمَنْخَرِ حَيْثُ لَانَ مِنْ جَانِبَيْهِ ،  
وَأَنشَدَ لِأَبِي حَيَّةِ النَّمِيرِيِّ (١) :

مُخْلِيفٍ بُزْلٍ مُعَالَاةٍ مُعَرَّضَةٍ  
لَمْ يُسْتَمَلْ ذُو رَقِيقَيْهَا عَلَى وَلَدٍ  
قوله : « معالاة معرضة » يقول : ذهبت طويلاً وعرضاً ،  
وقوله « لَمْ يُسْتَمَلْ ذُو رَقِيقَيْهَا » يقول : لم تُعْطَفْ عَلَى  
وَلَدٍ فَتَشَمَّهُ .

وفى الأنف الشَّمُّ ، وهو ارتفاعُ القَصْبَةِ مع حُسْنِهَا  
وَاسْتِواءِ أَعْلَاهَا وإِشرافِ (١٠٩) فِي الْأَرْنَبَةِ قَلِيلاً ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ أَشَمٌّ ، وَامْرَأَةٌ شَمَاءٌ ، مِنْ قَوْمٍ شُمَّ ، وَهُوَ أَحْسَنُ  
الْأَنْوْفِ ، قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٢) :

بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ  
شُمَّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
وقال أبو زيد : الْأَشَمُّ مِنَ الْأَنْوْفِ : الَّذِي طَالَ وَدَقَّ فِي  
غَيْرِ حَدٍّ .

(١) المحصص ١ ١٣٠ وروايته فيه « مخلف بزل معالاة »

(٢) ديوانه ٣١٠

قال أبو مالك : وفي الأنف القنا ، وهو الذى يرتفع  
وسطه عن طرفيه وتسيل أرنبته وتدق ، يقال : رجل أقنى  
وامرأة قنواء بينة القنا - مقصور - من قوم قنؤ ، قال  
كعب بن زهير (١) :

قنواء في حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا  
عِئْقُ مُبِينٌ وفي الخدين تشهيلٌ  
وفيه الذلف ، وهو قصر الأنف وصغر الأرنبه ، يقال :  
رجل أذلف وامرأة ذلفاء ، قال أبو النجم (٢) :

لِلشِّمِّ عِنْدِي بِهِجَةٌ وَمَلَاخَةٌ  
وَأَحِبُّ بَعْضَ مَلَاخَةِ الذُّفَاءِ

وقال العجاج (٣) :

\* بَسْلَهَبَيْنِ فَوْقَ أَنْفٍ أَذْلَفَا \*

وفيه القعم ، وهو تطامن في وسطه ، يقال : رجل  
أقعم ، وامرأة قعماء ، من قوم قعم ، وقد قعم يقعم قعماً .

(١) ديوانه ١٣ وخلق الإنسان للأصمعي ١٨٩ والمحصص ١ ٨٢٠ وجاء فيه شاهدا على أن  
الحرثين هما الأذنان وليس ذلك نقلا عن ثات

(٢) خلق الإنسان للأصمعي ١٨٩ «لثم على بهجة ومودة» وطبقات ابن سلام ٥٧٧

(٣) مجموع أشعار العرب ٢ ٨٣ وخلق الإنسان للأصمعي ١٨٩



وفيه الخَنَسُ ، وهو تَأَخَّرُ الأَرْنَبَةُ في الوجْهِ وقَصَرُ  
الأنْفِ ، يقال : رجلٌ أَخَنَسُ وامرأةٌ خَنَسَاءُ .

وفي الأنْفِ الفَطَسُ ، وهو عَرَضُ الأَرْنَبَةِ وتَطَامُنُ  
قَصَبَةِ الأنْفِ مع انتشارٍ في مَنْخَرِيهِ ، يقال : ( ١١٠ ) رَجُلٌ  
أَفْطَسُ وامرأةٌ فَطَسَاءُ .

وفي الأنْفِ الخَثَمُ ، وهو عَرَضُ (١) الأنْفِ ، يقال :  
رجلٌ أَخَثَمُ ، وامرأةٌ خَثَمَاءُ .

وقال أبو زيد : الأَثَمُ والأَفْطَسُ ، واحدٌ ، والاسم الخَثَمُ  
والفَطَسُ .

وفيه الكَزَمُ ، وهو قَصَرُهُ أَجْمَعُ وانفِتاحُ مَنْخَرِيهِ ، يقال :  
رجلٌ أَكْزَمُ ، وامرأةٌ كَزَمَاءُ .

وفي الأنْفِ الجَدَعُ والكَشَمُ ، يقال : كَشَمَهُ يَكْشِمُهُ  
كَشْمًا ، وجَدَعَهُ يَجْدَعُهُ جَدْعًا ، وهو قَطْعُ الأنْفِ مِنْ مَقَادِيمِهِ  
إلى أَقْصَاهُ ، قال بَعْضُ بَنِي تَمِيمٍ (٢)

جَدَعْنَا بِهِ أَنْفَ الْيَمَامَةِ كُلَّهَا

فَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْيَمَامَةِ أَكْشَمًا

( ١ ) في الأصل ضبط بفتح العين

( ٢ ) هو لقسط بن زرارَةَ كما في المؤلف والمخلف ٢٦٧ نحقق

ويقال : عبدٌ أَجْدَعُ ، وقد جَدِعَ و كَشِمَ جَدَعًا و كَشَمًا .  
فإن قُطِعَ فلم يَبِنْ وكان مُعَلَّقًا قِيلَ لَهُ : مَفْقُورٌ ، يقال  
فَقَرْتُ أَنْفَهُ أَفْقَرَهُ فَقَرًّا ، وإنما اشتُقَّ من ذلك : فَقِرَ البعيرُ  
يُفْقِرُ فَقَرًّا ، وهو أن يَحْزَرَ الخِطَامُ أَنْفَهُ .

وفيه الخَرَمُ ، والرجلُ أَخْرَمُ ، وهو الذى انشَقَّ غُرْضُوفُ  
مَنْخَرِيهِ فبانَ ، يقال : خَرِمَ يَخْرِمُ خَرْمًا <sup>(١)</sup> ، والاسم الخَرَمُ .  
والشَّرَمُ فى الأنفِ مثلُ الخَرَمِ ، يقال : شَرِمَ يَشْرِمُ شَرْمًا ،  
ورجلٌ (١١١) أَشْرَمُ وامرأةٌ شَرْمَاءُ ، وقد شَرِمَهُ يَشْرِمُهُ شَرْمًا ،  
وخَرِمَهُ يَخْرِمُهُ خَرْمًا ، إذا فَعَلَ بِهِ غَيْرُهُ

ومن الأنوفِ الخُشَامُ ، وهو ما ضَخَمَ منها .

وقال أبو زيد : الخُشَامُ فى الأنفِ : سُقُوطُ الخِيَاشِيمِ  
وسَدُّ الْمُتَنَفِّسِينَ ، وهو دَائِمٌ يكون فيه .

وفيه الخَشَمُ ، وهو دَائِمٌ يكون فيه يَرِمُ مِنْهُ وتَغْيِيرُ  
رَائِحَتِهِ ، يقال : رَجُلٌ أَخْشَمٌ ، وامرأةٌ خَشْمَاءُ ، ولا يَكَادُ  
يَشْمُ الْأَخْشَمُ شَيْئًا مِنَ الطَّيِّبِ ولا غَيْرِهِ

وفيه الذَّنِينُ ، وهو سَيَلَانُ الأنفِ من بَرْدٍ أَوْ دَائٍ ، يقال :

---

( ١ ) كذا صطت في الأصل بالسكون بعد أن كانت بالفتح

رَجُلٌ أَذَنٌ ، وامرأةٌ ذَنَّاؤُ ، وقد ذَنَّ أَنْفُهُ يَذِنُ ذَنِناً ، وقد  
ذَنَنْتَ يَا رَجُلُ ذَنَنْناً ، قال الشَّماخُ (١) :  
تَوَائِلُ مِنْ مِصَكٍ أَنْصَبَتْهُ

حَوَالِيبُ أَسْهَرَتْهُ بِالذَّنِينِ

وَتُرَوَّى « أَسْهَرَيْهِ » وهما عِرْقَانِ .

### باب الفم

وما فيه من الشَّفةِ والأسنانِ وغيرِ ذلك

فأَوَّلُهُ الشَّفَّةُ ، قال الأصمعيُّ : في الفم الشَّفتان ،  
والواحدةُ شَفَّةٌ - منقوصةٌ لامَ الفعل - وكان ينبغي أن  
تكون شَفَهَةً (٢) . (١١٢) ويدلُّك على ذلك أنهم إذا  
صَغَّرُوهَا قالوا : شَفِيهَةً ، فِيرَدُّونَهَا إِلَى أَصْلِهَا ، وَيَجْمَعُونَ  
فَيَقُولُونَ : شَفَاهُ كَثِيرَةٌ ، فالهاءُ من شَفَاهِ هِيَ الْأَصْلِيَّةُ ،  
كقولهم شَاةٌ وشُوَيْهَةٌ وشِيَاهٌ ، ومَاءٌ ومُوَيْهٌ ومِيَاهٌ ، يَنْقُصُونَهَا  
فِي الْوَاحِدِ اسْتِثْقَالاً .

وفي الشَّفتَيْنِ الْإِطَارَانِ ، فِي كُلِّ شَفَةِ إِطَارٌ ، وَالْإِطَارُ :

(١) ديوانه ٩٣ واللسان ( حلب ) والمحصر ١٠ . ١٣٤ و ٢٠ ٣٥

(٢) ضطت في الأصل بالرفع



الذى يَفْصِلُ بين الشِّفَةِ وشَعْرِ الشَّارِبِ كَأَنَّهُ كِفَافٌ .  
وكلُّ شَيْءٍ أَحَاطَ بِشَيْءٍ فهو إِطَارٌ ، من خَشَبٍ أو رِجَالٍ  
أو غيرِ ذلك ، قال بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ (١)  
وَحَلَّ الحَيُّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ  
قَرَاضِيبَةً وَنَحْنُ لَهُ إِطَارُ  
. وَيُرْوَى « قَرَاضِيبَةً » أَيْضاً .

ويقال لخشَبِ الغُرْبَالِ والمُنْخَلِ إِطَارٌ .  
وفي الشِّفَةِ الهَدَلُ ، وهو ضِخْمٌ واسترخاءٌ فيها ، يقال :  
رَجُلٌ أَهْدَلُ الشِّفَةِ ، وامرأةٌ هَدْلَاءُ .  
وفي الشِّفَةِ الفَلَحُ ، وهو ضِخْمٌ فيها واسترخاءٌ وتَشَقُّقٌ  
كشِفَاهِ الزُّنْجِ ، يقال : شِفَةٌ فَلَحَاءٌ بَيْنَهُ الفَلَحُ ، وقال  
الشاعر (٢) :

(١١٣) وَعَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءِ جَاءَ مُلَأْمًا  
كَأَنَّكَ فِنْدٌ مِنْ عَمَايَةَ أَسْوَدُ (٣)  
« عَمَايَةُ » : جَبَلٌ معروفٌ بِالْحِمَى ، لَقَّبَهُ بِصِفَةِ شَفْتَيْهِ

(١) ديوانه ٧١ والمخصص ١ : ١٣٨  
(٢) هو شُرَيْحُ بْنُ بَجْرِ بْنِ أَسَدٍ التَّمَلِيسِيُّ كما في اللسان ( فلاح )  
(٣) في الهامش . في أخرى « وعنترة الفلاحاء بالكسر

« وفندٌ » : قطعةٌ من الجبلِ ثابتةٌ .

ويقال للرجل العظيم : فندٌ ، وبه سُميَ شهلٌ <sup>(١)</sup> بن  
شيبان الفند .

وفي الشفة العلمُ ، وهو شقٌّ في الشفةِ العليا في وسطها ،  
مثلُ شفةِ البعيرِ ، وكلُّ بعيرٍ أعلمُ ، والناقةُ علماءُ ،  
وكذلك الرجلُ أعلمُ ، والمرأةُ علماءُ ، وما كان أعلمَ ولقد  
علمتهُ أعلمه ، إذا شققتَ شفتهُ في ذلك المكانِ ، والاسمُ  
العلمُ والعلمةُ ، وزاد أبو زيد : العلمةُ أيضاً .

وفي الشفاه الشنفُ ، وهو انقلابُ الشفةِ العليا يقال :  
شفةٌ شنفاءُ ، والاسمُ الشنفُ .

وقال أبو زيد : ومن الشفاه الذلعاء <sup>(٢)</sup> وهى من الإنسانِ  
كالهدلِ في البعيرِ ، والاسمُ الذلعُ والهدلُ .

وفي الشفاه الكزمُ ، وهو قصرُ الشفةِ وتقلُّصُها ، يقال :  
رجلٌ أكزمُ ، وامرأةٌ كزماءُ ، وقد كزمَ يكزمُ كزماً .

(١) في الهامش « شهل بالشين معجمة من فوقها »

(٢) في الهامش ما نأتى . كذا هو بالعين في كتاب الكراع ، فأما في النسخة التي نقلنا منها  
فإنها بالعين مع الذال معجمتان ولم نحد « الكلمة غير واضحة » في كتاب العين لا بالعين ولا  
بالعين هكذا وجدت في النسخة التي نقلت منها في الجواب ونقلته كما هو وفي النسخة  
وبعض النسخ بالعين واللفظة جميعها زائدة في بعض النسخ

وفي الشفة العليا التَّفِرَّةُ ، وهي الدائرة في أصل وترَةِ  
الأنف .

(١١٤) وقال الأصمعيُّ : وهي من البعير النَّعْوُ ، قال  
الطَّرِمَّاحُ (١)

خَرِيعَ النَّعْوِ مُضْطَرِبَ النَّوَاحِي  
كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذَا غُضُّونِ  
« الغريفة » : قطعة من جلد ، وإنما سُمِّيَتْ غَرِيفَةً  
لِتَشْنِيهَا ، وَكُلُّ مَثْنٍ مَتَهَضِّمٍ مُنْغَرِفٌ .  
وقال أبو عبيد : قال أبو عمرو والشيباني : هي العَرْتَمَةُ  
أَيْضاً .

قال الأحمر : وهي الحَرْثَمَةُ (٢) .

وقال أبو مالك : الحَرِثَمَةُ ، والنَّثْلَةُ ، والوَتِيرَةُ ، والنَّشْرَةُ ،  
هذا كُلُّهُ الْفَرْقُ الَّذِي فِي وَسْطِ الشَّفَةِ .

وفي الشفة الحَوَّةُ ، وهو أَنْ تَضْرِبَ إِلَى السَّوَادِ ، يقال :  
شَفَةُ حَوَاءٍ ، وامرأة حَوَاءُ الشَّفَةِ ، والرجل أَخْوَى ، قال  
ساعدة بن جُوَيْيَّة (٣) :

(١) ديوانه ١٧٩

(٢) كذا في الأصل بتقديم الراء على الثاء ولم أجدها

(٣) ديوان الهذليين ١ ١٦٨ : حرق غضيض الطرف



رَخَصُ غَضِيضُ الطَّرْفِ أَخَوْرُ شَادِنُ

ذُو حُوَّةٍ أَنْفُ الْمَسَارِبِ أَخْطَبُ

قوله : « غَضِيضٌ » : فاتر « والشادن » : الغزال حين شَدَنَ  
وَاسْتَدَّ « والأنفُ » : الذي لم يُرْعَ ، قَدْ أَخْطَبَ فِي لَوْنٍ (١) ،  
والمساربُ المسائِلُ .

وفيهما الرُّبْدَةُ ، وهي أَنْ تَضْرِبَ إِلَى الْغُبَرَةِ ، يقال :  
شَفَّةٌ رَبْدَاءٌ ، وامرأةٌ رَبْدَاءُ الشَّفَةِ ، والرجلُ أَرْبَدٌ ، وقد رَبِدَ  
يَرْبِدُ رَبْدًا .

وفيهما الحُمَةُ ، وهي أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ الْحُوَّةِ ، يقال شَفَّةٌ  
حَمَاءٌ ، وامرأةٌ حَمَاءُ الشَّفَةِ ، والرجلُ أَحَمُّ .

وفي الشَّفَةِ اللَّمَى ، وهو سَوَادٌ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ (١١٥)  
يَكُونُ فِي الشَّفَتَيْنِ وَاللِّثَاتِ ، يقال : رَجُلٌ أَلْمَى الشَّفَةَ ،  
وامرأةٌ لَمِيَاءٌ ، وقد لَمِيَ يَلْمَى لَمًى مَقْصُورٌ - قال رُؤْبَةُ (٢) :

يَضْحَكُنْ عَنْ مَثْلُوجَةِ الْأَثَلَاجِ

فِيهَا لَمًى مِنْ لُعْسَةِ الْإِدْعَاكِ

« الْإِدْعَاكِ » الْاسْوَدَادُ

(١) كذا والذي في شرح شعره ، والأخطب الأخصر في لونه

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ٣٠

ومن الشَّفاهِ اللَّعْسَاءُ ، وهى أَشَدُّ سَوَادًا من اللَّمِّيَاءِ .  
 قال أبو زيد : اللَّعْسَاءُ وَاللَّمِّيَاءُ وَالْحَمَاءُ وَالْحَوَائِءُ وَاحِدٌ ،  
 وهو سَوَادٌ مَا يَظْهَرُ من حُمْرَةِ الشَّفَتَيْنِ ، وَالْأَسْمُ اللَّعْسُ  
 وَاللَّمَى وَالْحَمَةُ وَالْحَوَةُ .  
 وفى الشَّفَاهِ الظَّمَا - مقصورٌ - وهو اضْطِمَارٌ فيها وَسْمَرَةٌ ،  
 يقال : شَفَّةٌ ظَمِيَاءٌ وامرأةٌ ظَمِيَاءُ الشِّفَةِ ، والرجلُ أَظْمَى ،  
 قال جرير (١) :

تَبَسَّمُ حِينَ تَعْرِفُنِي وَتَجْلُو  
 بِظَمِيَّائِي عَنِ بَرْدِ عِذَابِ  
 ويقال : ذَبَّتْ شَفَتُهُ تَذِبُ ذَبًّا وَذُبُوبًا ، إِذَا يَبَسَتْ وَذَهَبَ  
 رِيْقُهَا ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

إِذَا رَأَيْتَنِي عِنْدَ حَبِيٍّ ذَبًّا  
 جَارِيَةً مِنْ أَهْلِ كُوَيْلِ رَبِّا  
 يعنى ذَبَّتْ شَفَتُهُ لِمَا يُصِيبُهُ مِنَ الْغَيْرَةِ .  
 ويقال : ضَبَّ فَمُهُ وَضَبَّتْ لِسَاتُهُ ، إِذَا سَالَتْ مِنْ شَهْوَةِ  
 الشَّيْءِ .

(١) ليس في ديوانه ، والبيت في المخصص ١٤٣٠١

قال أبو مالك: (١١٦) والجَلَنَفَةُ: الغليظة الشفة .

وفي الشفة العليا الشاربان ، وهما ما عليهما من الشعر من يمين وشمال ، وبعضهم يقول الشاربان السبيلتان ، وبعضهم يقول : بل السبلة ما على الذقن من الشعر إلى منقطعه ، يقال للرجل إذا كان طويل اللحية : رَجُلٌ مُسَبِّلٌ ، قال الشماخ بن ضرار<sup>(١)</sup> :

وجاءت سليم قضاها بقضيضها

تنسُرُ حولى بالبقيع سبالها

يعنى اللحي ، وقال أبو زبيد ينعت سبال الأسد -  
الشعرات التي حول فيه بمنزلة الشارب من الرجل - :

سبالاً وأشباه الزجاج معاولاً

صباحاً ولم يُلَفِّينَ في الرأسِ مَثْغَرًا<sup>(٢)</sup>

يعنى شعراً مكسراً ، يقال : ثَغَرْتُ ثَغْرَهُ إذا كَسَرْتِ  
سِنِّه ، فاستعار في الرأس ما في السن .

وفي الشفة السفلى العنفة ، وهو ما بين الذقن وطرف

(١) ديوانه ٢٠ وطلقات ابن سلام ١١٢ واللسان (سل) و (قصص)

(٢) اللسان (ثغر) وانظر اختلاف الرواية فيه



الشَّفَّةُ كَانَ عَلَيْهَا شَعْرٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ  
وَفِيهَا الصَّمَاغَانِ ، وَهُمَا مُجْتَمِعُ الرِّيقِ الَّذِي يَمْسَحُهُ  
الرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّمَ .

قال الأصمعيُّ : جاء في الحديث : نَظَّفُوا الصَّمَاغَيْنِ  
(١١٧) فَإِنَّهُمَا مَوْضِعُ الْمَلَكَيْنِ .

وقال أبو مالك : السَّمَاغَانِ - بالسين - حَيْثُ يُنْتَفُ الشَّعْرُ ،  
وَهُمَا طَرَفُ الشُّدْقَيْنِ ، قال الراجز :

قَدْ شَانَ أَبْنَاءَ بَنِي عَتَّابٍ  
نَتَفُ السَّمَاغَيْنِ عَلَى الْأَبْوَابِ (١)

وفي الفم الفُقْمَانِ ، وَهُمَا مُجْتَمِعُ الشَّفَتَيْنِ إِذَا سَكَتَ  
الرَّجُلُ ، وَ يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَكْثَرَ الْكَلَامَ وَلِلطَّائِرِ إِذَا أَكْثَرَ  
الصِّيَاحَ : مَا يَضُمُّ فُقْمَيْهِ .

ويقال لما بَيْنَ السَّبَلَتَيْنِ شَبِيهُهُ بِالنُّقْرَةِ : النَّثْلَةُ ، وَبَعْضُهُمْ  
يَقُولُ النَّثْرَةُ ، وَقَدْ مَرَّ قَبْلَ هَذَا .

تم الجزء الأول من خلق الإنسان

وهو النصف بحمد الله وعونه وامتنانه

يتلوه باب ذكر ما في الفم غير الأسنان واللسان

(١) اللسان (صمع) تتف الصماعين. هذا ويستدرك على اللسان والتاح هذه الصيغة «السماعان»

فانه لم يرد فيها إلا السماعان وان كان قد ورد الصامغان والصماعان .

(٢) في الأصل « المثلثة » والتصويب من اللمة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عونك يا رب

باب ذكر ما في الفم

غير الأسنان واللسان

قالوا : في الفم الضَّجَمُ ، وهو مَيْلٌ يكون فيه وفيما يليه من الوجه ، يقال : رجلٌ أَضْجَمٌ ، وامرأةٌ ضُجْماءُ ، وقال رُهير :

قُودٌ تَتَلَّعُ بِالْأَعْنَاقِ يُتَعَبُّهَا

خُلْجُ الْأَعْنَةِ فِي أَشْدَاقِهَا ضَجَمٌ<sup>(١)</sup>

وفي الفم الشَّدَقُ ، وهو سَعَةُ الشَّدَقَيْنِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ

---

(١) في ديوان رهير ١٥٤ «فهي تَتَلَّعُ بِالْأَعْنَاقِ يُتَعَبُّهَا» وتذكرت رواية أخرى «قُودٌ تَبَلَّعُ» ورواية ثالثة «فهي تَتَلَّعُ بِالْأَعْنَاقِ» وصطت «حلج» بفتح فسكون وفي حلق الإنسان للأصمعي ١٩٥ «خُلْجُ الْأَجْرَةِ» وفسر «الحلج» في الديوان بالخذب هذا وحلجها على صسط الأصل تكون جمع حلج وسكنت اللام في الجمع والخليج من معانيه الحل يقتل شررا . وفي هامش الأصل . «عنده سلع» وعلى «سلع» كلمة «صح» ولم تقط الكلمة

أَشْدَقُ ، وامرأةٌ شَدَقَاءُ ، قال رؤبة (١) :

\* أَشْدَقُ يَفْتَرُّ افْتِرَارَ الْأَفْوَهِ \*

والشَّدَقُ - بكسر الشين - مُنَشَقُّ الفمِ مما يلي اللِّحْيَةَ .  
وفي الفمِ الْفَقَمُ ، وهو أن يَضُمَّ الرَّجْلُ فَاهُ فَتَقَدَّمَ ثَنَائِيَاهُ  
السُّفْلَى فَلَا تَقْصَعُ عَلَيْهَا الْعُلْيَا ، يقال : رجلٌ آفَقَمُ ،  
وامرأةٌ فَقَمَاءُ .

وفي الفمِ الضَّرَزُ ، وهو لُزُوقُ الْحَنَكِ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ  
الْأَسْفَلِ إِذَا تَكَلَّمَ الرَّجُلُ تَكَادَ أَضْرَأْسُهُ الْعُلْيَا تَمَسُّ  
السُّفْلَى ، قال رؤبة (٢) :

دَعْنِي فَقَدْ يُقَرَّعُ لِلْأَضْرَزِ

صَكِّي حِجَاغِي رَأْسِهِ وَبَهْزِي

وفي الفمِ الْحَنَكُ ، وهو سَقْفُ أَعْلَى الفمِ حيثُ يُحَنَكُ  
الْبَيْطَارُ مِنَ الدَّابَّةِ .

وَالْمَحَارَةُ : الْحَنَكُ أَيْضاً ، ويقال له النَّطْعُ . واللَّحْمُ  
الَّذِي فِي أَسْفَلِهِ إِلَى اللَّهَاءِ يُقَالُ لَهَا الْحَفَّافُ .

وقال أبو زيد : يُقَالُ لِمَوْقِعِ اللِّسَانِ مِنْ أَسْفَلِهِ :

(١) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٦٦ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٥

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ٦٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٥



الْفِرَاشُ ، وَلَمَوْقِعِهِ مِنَ الْحَنْكِ : النَّطْعُ .  
وَفِي الْفَمِ الْعَصْبُ ، وَهُوَ أَنْ يَيْبَسَ الرِّيقُ عَلَى الْأَسْنَانِ  
وَالشَّفَةِ مِنْ عَطَشٍ أَوْ خَوْفٍ ، يُقَالُ : عَصَبَ الرِّيقُ بِفَمِهِ  
فَلَانٌ ، قَالَ بَعْضُ الرَّجَازِ (١) :

يَعْصِبُ فَاهُ الرِّيقُ أَيَّ عَصَبٍ  
عَصَبَ الْجُبَابِ بِشَفَاهِ الْوُطْبِ

وَقَالَ آخَرُ (٢) :

\* حَتَّى يَعْصِبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ \*

« وَالْجُبَابُ » نَفَاخَاتٌ تَكُونُ فِي لَبَنِ الْإِبِلِ .

وَالطَّرَامَةُ : الرَّقِيقُ مِنَ الرِّيقِ الَّذِي يَيْبَسُ عَلَى الْفَمِ مِنْ  
الْعَطَشِ ، وَتَسْمِيهِ الْعَرَبُ أَيْضاً . الدُّوَايَةُ ، قَالَ سُحَيْمُ بْنُ  
وُثَيْلٍ الرِّيَّاحِيُّ (٣) :

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِيَ مِدْرَايَةُ

---

(١) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ كَمَا فِي خُلُقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٥ وَانْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ٢١  
وَاللِّسَانَ (حَب)

(٢) هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَصَب) وَخُلُقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٥ وَأَوَّلُهُ «  
يُبْصَأِي عَلَى مَنْ مَاتَ مِنَّا عَرِيفُنَا» وَيَقْرَأُ حَتَّى .....

(٣) اللِّسَانُ (ثِي) مَعَ تَحْرِيفٍ وَفِي مَادَّةِ (دَوَى) الثَّانِي مِنْهَا وَالرَّحْرُ أَيْضًا فِي خُلُقِ الْإِنْسَانِ  
لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٦

أَعَدَّدْتُهِ لِفِيكَ ذِي الدَّوَايَةِ  
وَالْحَجَرَ الْأَخْشَنَ وَالشَّنَايَةَ

(١٢٠) « الشَّنَايَةُ » الْحَبْلُ الَّذِي تُرَوَّى بِهِ ، « والدَّوَايَةُ » :  
مَا عَلَا اللَّبْنَ كَالْجِلْدَةِ تَكُونُ عَلَيْهِ إِذَا بَرَدَ « وَمِدْرَايَةُ »  
يَعْنِي الْقَرْنَ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ جَهْدٌ مِنَ الْعَطَشِ أَوْ غَيْرِهِ :  
أَصَابَتْ فَاهُ طُلَاوَةٌ ، وَهُوَ أَنْ يَخْشُرَ الرِّيقُ حَتَّى يَتَلَطَّخَ عَلَى  
شَفَتَيْهِ وَأَسْنَانِهِ .

وَفِي الْفَمِ اللَّثَّةُ ، وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى أَصُولِ الْأَسْنَانِ  
يُمْسِكُ الْأَسْنَانَ ، وَالْجَمِيعُ لِثَاتٌ .

وَفِي اللَّثَةِ الْعُمُورُ ، وَالْوَاحِدُ عَمْرٌ (١) ، وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي  
يَسِيلُ مِنَ اللَّثَاتِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ كَالشُّرْفِ ، وَقَدْ يُقَالُ لَهُ :  
الْقِيُودُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

لِمُرْتَجَةِ الْأَرْدَافِ هَيْفٍ خُصُورُهَا .  
عَذَابِ ثَنَائِهَا لِطَافٍ قِيُودُهَا

(١) كُتِبَتْ فِي الْأَصْلِ « عَمْرٍ »

(٢) هُوَ لَحْسِينُ بْنُ مَطِيرٍ كَمَا فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ لِأَبْنِ الْمُعْتَرِ ١١٧ وَانْظُرْ مُرَاجِعَهُ ٤٧٨  
وَالْبَيْتَ أَيْضًا فِي الْمَخْصَصِ ١٤٥٠١

وقال أبو زيد : من اللّثاتِ الظَّمأى - على مثال فعلى -  
وهى الذّابِلَةُ من غير سُقْم .

ومنها الوارِدَةُ ، وهى التى جَفَّتْ وظَهَرَ لَحْمُهَا .  
وفى اللّثة اللَّمى ، وهو سُمرةُ اللّثة تَضْرِبُ إلى السِّوَادِ  
وليست بِحَمراءَ (١٢١) وهى الحُوَّةُ والحَمَّةُ ، يقال : لِثَّةٌ  
لَمِيَاءٌ وَحَمَاءٌ وَحَوَاءٌ .

وفى البَشْعُ ، وهو حُمْرَةُ اللّثة وَوَرْمُهَا ، يقال : رجل  
بَشِيعٌ ، وامرأةٌ بَشِيعَةٌ ، وقد بَشِيعَتْ تَبَشِيعَ بَشْعاً ، وهو  
مَكْرُوه .

وفى الفم اللّهاةُ ، وثلاث لَهَوَاتٍ ، وَلَهَا - مَقْصُورٌ -  
وَلِهِيٌّ وَلُهيٌّ ، قال بعض الرُّجَازِ :  
حَيْثُ يَرُدُّ الرَّأْدُ وَاللّهِيَا (١)

وفى الفم الأسالِقُ ، وهى أعلى الفمِ ، قال جرير (٢) :  
إِنِّى أَمْرُوٌّ أَحْسَنُ غَمَزَ الْفَائِيقِ

---

(١) فى الأصل : الرأر وفى الهامش ما يأتى « نسخة الشيخ الرّاد » وعليها كلمة « صح » أما  
المخصص ١ ١٥٧ فأورده كما فى الأصل ، لكن الرّاد هو أصل اللّحى الناقى تحت  
الأذن وقيل أصل الأضراس فى اللّحى وقيل الرّادان طرفا اللّحيين

(٢) اللسان (سلق) وليس فى ديوانه ويوحداً فى المخصص ١ ١٥٨



بَيْنَ اللَّهَى الدَّاخِلِ وَالْأَسَالِقِ  
 وَفِي الْفَمِ الدُّرْدُرُ ، وَهُوَ مَغَارِزُ الْأَسْنَانِ فِي الْعَظْمِ ،  
 قَالَ حَبِيبُ بْنُ هَزَالٍ (١) :

أَتَانِي وَعَيْدُ ابْنِي زِيَادٍ تَهْدِدًا  
 أَسَعْدُ بْنُ زَيْدٍ الْأَكْثَرِينَ لِمَا فَعَلَ (٢)  
 فَعَضَّ الْحَصَى إِنْ كُنْتَ أَمْسَيْتَ رَاغِمًا  
 بِنَابِيكَ وَاكْدُدُهُ بِدُرْدُرِكَ الْإَيْلِ (٣)

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (٤) : قَالَ الْأَحْمَرُ : وَالْمَلَاغِمُ : مَا حَوْلَ  
 الْفَمِ ، يُقَالُ : تَلَعَّمْتُ بِالطَّيْبِ ، إِذَا جَعَلْتَهُ هُنَاكَ (٥) .

## (١٢٢) بَابُ الْأَسْنَانِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِي الْفَمِ الْأَسْنَانُ : الثَّنَائِيَا وَالرَّبَّاعِيَاتُ  
 وَالْأَنْيَابُ وَالضُّوَاحِكُ وَالطَّوَاحِنُ وَالْأَرْحَاءُ وَالنَّوَاجِدُ ،  
 وَهِيَ سِتُّ وَثَلَاثُونَ سِنًا مِنْ فَوْقٍ وَأَسْفَلَ .

(١) سِاقِي نَاسِمِ حَبِيبِ بْنِ هَزَالٍ

(٢) صَبَطْتُ أَسَدًا بَفَتْحَةٍ وَصَمَةً وَعَلَيْهَا «مَعَا»

(٣) الْمَخْصَصُ ١ . ١٤٦ . النَّابِي مِنْهَا

(٤) فِي الْأَصْلِ أَبُو عُبَيْدٍ . وَانْظُرْ ١٧٩ ، ١٨٠ فَقَدْ جَاءَ صَوَابًا

(٥) أَيْ فِي الْمَلَاعِمِ كَمَا فِي اللِّسَانِ لَفَمِ

. أَرْبَعُ ثَنَايَا : ثَنِيَّتَانِ مِنْ فَوْقٍ ، وَثَنِيَّتَانِ مِنْ أَسْفَلَ .  
 ثم يلي الثَّنَايَا أَرْبَعُ رَبَاعِيَّاتٍ - مُخَفَّفَةٌ الْيَسَاءِ -  
 ثَنِيَّتَانِ مِنْ فَوْقٍ ، وَثَنِيَّتَانِ مِنْ أَسْفَلَ .  
 ثم يلي الرَّبَاعِيَّاتِ الْأَنْيَابُ ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ : نَابَانِ مِنْ  
 فَوْقٍ ، وَنَابَانِ مِنْ أَسْفَلَ .  
 ثم يلي الْأَنْيَابَ الضَّوَاهِكُ ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أَضْرَاسٍ ، إِلَى  
 كُلِّ نَابٍ مِنْ أَسْفَلَ الْفَمِ وَأَعْلَاهُ ضَاحِكٌ .  
 ثم تلي الضَّوَاهِكَ الطَّوَاحِنُ وَالْأَرْحَاءُ ، وَهِيَ سِتَّةٌ عَشَرَ .  
 فِي كُلِّ شِقِّ ثَمَانِيَّةٌ ، أَرْبَعَةٌ مِنْ فَوْقٍ ، وَأَرْبَعَةٌ مِنْ أَسْفَلَ (١)  
 وَقَالَ الرَّاعِي يَصِفُ السُّيُوفَ :

إِذَا اسْتُكْرِهَتْ فِي مُعْظَمِ الرَّأْسِ أَدْرَكَتْ  
 مَرَاكِيزَ أَرْحَاءِ الضُّرُوسِ الْأَوَاخِيرِ (٢)

ثم يلي الْأَرْحَاءَ النَّوَاجِذُ : أَرْبَعَةٌ أَضْرَاسٍ ، وَهِيَ آخِرُ  
 الْأَضْرَاسِ (١٢٣) نَبَاتًا ، وَالْوَاحِدُ نَاجِذٌ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ :

(١) فِي الْمَخْصَصِ ١ . ١٤٦ رِيَادَةُ عَنْ ثَابِتٍ هِيَ وَقَدْ يَجْعَلُونَ الْأَضْرَاسَ كُلَّهَا نَوَاجِذَ وَأَنْشَأَ

يَاكُرُونَ الْعَضَاءَ بِمَقْعَاتٍ نَوَاحِذُهُنَّ كَالْحَدَأِ الْوَقْعِ

هَذَا وَالْبَيْتُ لِلشَّمَاخِ فِي اللِّسَانِ « نَحْذُ » وَدَوَاوَنُهُ ٥٦

(٢) الْمَخْصَصِ ١ . ١٤٧ وَحَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩١ مَعْظَمُ الْبَيْصِ أَدْرَكَتْ مَرَاكِيزَ

نَحَكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ.  
رَقَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :

خَارِجٍ نَاجِذَاهُ قَدْ بَرَدَ الْمَسْوُ  
تُ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَيُّ بُرُودٍ (١)

وقال عنتره :

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرَيْدُهُ  
أَبْدَى نَوَاجِذَهُ بِغَيْرِ تَبَسُّمٍ (٢)

يقول : قد كَلَحَ فَبَدَا أَقْصَى أَضْرَاسِهِ « بَرَدَ الموتُ »  
أَيُ ثَبَتَ عَلَيْهِ الموتُ ، وهو من قولك : بَرَدَ لِي عَلَيْهِ  
من الحقِّ كَذَا وكَذَا ، أَيُ ثَبَتَ لِي عَلَيْهِ ، و « مُصْطَلَاهُ » :  
يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ وَمَا يَتَّقِي بِهِ النَّارَ ، وذلك أَنَّهُ تَصَفَّرَ أَظْفَارُهُ  
إِذَا نَزَفَهُ الدَّمُ .

والعرب تُسَمِّي الضَّوَاحِكَ الْعَوَارِضَ .

قال أبو زيد : الْعَوَارِضُ ثَمَانِيَةٌ ، فِي كُلِّ شِقِّ أَرْبَعَةٌ  
فَوْقَ ، وَأَرْبَعَةٌ أَسْفَلَ ، فَذَلِكَ سِتَّةَ عَشَرَ .

وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْعَارِضِينَ مِنَ اللَّحْيَةِ ، فَوَضَعَ

(١) المحصص ١ : ١٤٧ واللسان برد

(٢) دبرانه ٨٢

يَدَهُ عَلَى مَا فَوْقَ الْعَوَارِضِ مِنَ الْأَسْنَانِ . وَقَالَ كَعْبُ بْنُ  
زُهَيْرٍ :

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ  
كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ (١)

ويقال للغلام إذا ثَغَرَ : قد سَقَطَتْ رَوَاضِعُهُ ، الواحدة  
رَاضِعَةٌ .

وقال أبو عُبَيْدٍ : قال أبو زيد : إِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُ  
الصَّبِيِّ ( ١٢٤ ) قِيلَ : ثَغَرَ فَهُوَ مَثْغُورٌ ، فَإِذَا نَبَتِ أَسْنَانُهُ  
قِيلَ . اثْغَرَ وَاتْغَرَ .

وَالسِّنُوخُ : أَصُولُ الْأَسْنَانِ الْغَائِبَةُ فِي اللَّثَّةِ ، الْوَاحِدُ  
سِنَخٌ .

وَفِي الْأَسْنَانِ الْأَشْرُ ، وَهُوَ التَّحْدُدُ وَالتَّحَرُّزُ وَالتَّشْرِيفُ (٢)  
الَّذِي يَكُونُ فِي الْأَسْنَانِ أَوَّلَ مَا تَنْبِتُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ  
فِي أَسْنَانِ الْأَحْدَاثِ ، يَقَالُ : أَسْنَانُ مَأْشُورَةٍ ، وَقَدْ تَوَشَّرَ  
المرأةُ الْكَبِيرَةُ أَسْنَانُهَا تَتَشَبَّهُ بِالْأَحْدَاثِ ، قَالَ مَالِكُ بْنُ  
زُعْبَةَ (٣) .

( ١ ) ديوانه ٧

( ٢ ) في المحصص ١ ١٤٧ وهو التحريز والتشريف وفي اللسان أشر : وأسرها التحريز ...

( ٣ ) محواره كلمة « الباهلي » وهي بحط غير خط الأصل





(١٢٥) وقال بعضُ الرُّجَّازِ (١) .

وَإِيبَيْبَا أَنْتِ وَفُوكِ الْأَشْنَبُ  
ويروى : « يَا أَنْتِ »

كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ زَرْنَبُ  
أَوْ زَنْجَبِيلٌ عَاتِقٌ مُطَيَّبُ

وقال أبو زبيد :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ

مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَبَاءُ أَيْبَابُنَا

وفي الأسنانِ الغُرَّةُ ، وهو شدةُ بَيَاضِهَا ، يقال :  
رَجُلٌ أَغْرٌ ، وامرأةٌ غَرَاءُ بَيْنَةُ الغُرَّةِ ، وأنشد :

أَغْرُ الثَّنَائِيَا هَضِيمُ الْحَشَا

إِذَا مَا مَشَى خَطْوَةً يَنْبَهَرُ (٢)

والغُرَّةُ كُلُّهَا بَيَاضٌ .

وفي الأسنانِ الغُرُوبُ ، الواحدُ غَرْبٌ ، وهو تَحَدُّدُ  
الْأَسْنَانِ وَدِقَّتُهَا ، لِلْحَدَاثَةِ ، وقال غيرُ الْأَصْمَعِيِّ : غَرْبُ  
الْفَمِ : كَثْرَةُ رِيْقِهِ وَبَلَلِهِ ، وأنشد لعنترة العبَّسي (٣)

(١) حلق الإنسان للأصمى ١٩١ - ١٩٢

(٢) المحمص ١ ١٤٨

(٣) ديوانه ٨٠ والمحمص ١ ١٤٨

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ  
عَذْبٍ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ .  
وفي الفم الرُّضَابُ ، وهو تَقَطُّعُ الرِّيقِ فِي الفمِ وَكَثْرَةُ  
هَاءِ الْأَسْنَانِ ، قال الشاعر (١) :

بِأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رُضَابٌ فِيهَا  
بُعَيْدَ النَّوْمِ كَالْعِنَبِ الْعَصِيرِ

ويروى : « كَطَعَمِ الزَّنَجَبِيلِ رُضَابٌ فِيهَا »  
وفي الْأَسْنَانِ الْفَلَجُ ، وهو تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ السِّنِّينِ ، يقال :  
رَجُلٌ ( ١٢٦ ) أَفْلَجٌ ، وامرأةٌ فَلَجَاءُ ، من قَوْمٍ فُلَجٍ ،  
وقد فُلَجَ يَفْلَجُ فُلَجًا .

ويقال لما بين السِّنِّينِ إِذَا تَبَاعَدَ : [ الشَّعْبُ ، و ] (٢)  
الْخَلَلُ ، وَالْخِلَالُ ، وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ :  
وَذِي أَشْرٍ كَأَنَّ الظَّلْمَ فِيهِ

تَرَى مِنْ بَيْنِ نَبْتَيْهِ خِلَالًا (٣)

( ١ ) هو عروة بن الورد ديوانه ٤٦ والبيت في المخصص ١ : ١٤٨ بدون نسبة

( ٢ ) زيادة من المخصص نقلا عن ثابت في ح ١ ص ١٤٩

( ٣ ) المخصص ١ : ١٤٩ مع نقص منه ، وفي ديوان ذي الرمة ٤٣٤ عجره

وفي الأسنان الرتل ، وهو اتساق الأسنان واستواؤها ،  
يقال : ثَغْرُ رَتِلٍ وَرَتِلٌ ، وَرَجُلٌ رَتِلٌ ، وامرأة رَتِلَةٌ  
الثَّغْرُ (١) ، قال الشاعر :

إِذْ هِيَ تَسْبِي النَّاظِرِينَ وَتَجُفُّ

لَمْوِ ثَغْرًا كَالْأَفْحُوانِ رَتِلٌ (٢)

وفي الأسنان الفرق ، وهو تباعد ما بين رأسِ  
الشيئين خاصة . وإن تدانت أصولهما ، يقال : رجل  
أَفْرَقٌ ، وامرأة فَرَقَاءٌ ، من قوم فُرِقَ ، وقد فَرِقَ يَفْرِقُ  
فَرَقًا .

ويقال لما بين الأضراسِ الشَّعْبُ .

وفي الأسنان الروق ، وهو طولُ الشَّيَا الْعُلَا ، يقال :  
رَجُلٌ أَرَوْقٌ ، وامرأة رَوْقَاءٌ ، وقد رَوِقَ يَرُوقُ رَوْقًا ، قال  
لبيد :

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ

تُكَلِّحُ الْأَرَوْقَ مِنْهُمْ وَالْأَيَّالُ (٣)

(١) الذي جاء في المخصص ١ : ١٤٩ نقلا عن ثابت : وامرأة رَتِلَة الثغر وأنشد :

وَمُبَدَّدِ رَتِلٍ كَأَنَّ السَّحْلَ عَسَلَ فِيهِ بَارِدٌ

(٢) ضبطت « رتل » بفتح التاء وكسرهما وعليها « معا »

(٣) ديوانه ١٩٥ والمخصص ١ : ١٤٩ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٣



« رَقَمِيَّات » : نِصَالٌ مِنْ نِصَالِ السَّهَامِ تَطْبَعُ بِحَجَرٍ ،  
وهي مدينةُ اليمامة ، وترقيمتُها : تنقيشُها ، فلذلك قال  
رَقَمِيَّاتٌ ، ونِصَالٌ بِحَجَرٍ نُعِتَتْ فِي الْجَوْدَةِ .  
( ١٢٧ ) وإذا طالت الأسنانُ كُلُّهَا قِيلَ : رَجُلٌ أَفْوَهُ ،  
وامرأةٌ فَوْهَاءٌ ، وقال رؤبةٌ بن العجاج :

\* أَشْدَقُ يَفْتَرُّ افْتِرَارَ الْأَفْوهِ \* (١)

ويقال لمَحَالَةٌ السَّانِيَّةُ إِذَا طَالَتْ أَسْنَانُهَا الَّتِي يَجْرِي  
الرَّشَاءُ بَيْنَهُنَّ :

إِنهَا لَفَوْهَاءٌ ، يُضْرَبُ مَثَلًا لِفَوْهِ أَسْنَانِ الْإِنْسَانِ ، قال  
ابنُ لَجْجَا :

وَكُنْتُ قَدْ أَعْدَدْتُ قَبْلَ مُقَدِّمِي

كَبْدَاءَ فَوْهَاءَ كَجَوْزِ الْمُقْحَمِ (٢)

وفيهما الثَّعْلُ ، وهو أَسْنَانُ زَوَائِدُ عَلَى عِدَّةِ الْأَسْنَانِ ،  
يقال : رَجُلٌ أَثْعَلُ ، وامرأةٌ ثَعْلَاءُ

وكذلك يقال : شَاةٌ ثَعُولٌ إِذَا كَانَ فَوْقَ خِلْفِهَا خِلْفٌ

---

( ١ ) مجموع أشعار العرب ٣ . ١٦٦ والمخصص ١٠٠ . ١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٥

( ٢ ) خلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ عمر بن لحا

صَغِيرٌ زَائِدٌ ، واسم ذلك الخَلْفُ الثُّعْلُ .

وقال الأصمعيُّ : أَخْبَرَنِي نُجَيْ بْنُ عَبَّادٍ (١) قَالَ : قَالَ  
فُلَانٌ - يَعْنِي رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ - يَهْجُو امْرَأَتَهُ :

إِذَا أَتَتْ جَارَاتِهَا تَسْتَفْلِي

تَفْتَرُّ عَنْ مُخْتَلِفَاتِ ثُعْلٍ

شَتَّى وَأَنْفٍ مِثْلِ أَنْفِ الْعِجْلِ (٢)

ويقال للكتيبةِ أَيْضًا ثُعُولٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْحَشْوِ  
والتَّبَاعِ . وقال زهير (٣)

فَاتَّبَعَتْهُمْ فَيَلَقًا كَالسَّرَا

بِ جَأَوَاءَ تُتْبِعُ شُخْبًا ثُعُولًا

(١٢٨) وَفِي الْأَسْنَانِ الرَّوَائِلُ وَالرَّوَاوِيلُ ، وَالْوَااحِدَةُ  
رَاوُولٌ وَرَائِلَةٌ ، جَمِيعُ رَائِلٍ رَوَائِلُ ، وَجَمْعُ رَاوُولٍ  
رَوَائِلُ ، وَهِيَ زَوَائِدُ تَنْبِتُ فِي أَصُولِ الْأَسْنَانِ مِنْ فَوْقِهَا  
وَمِنْ تَحْتِهَا لَا تُشَبِّهُ الثَّنَايَا وَلَا الرَّبَاعِيَّاتِ ، خَلَقَتْهَا  
خَلِيقَةُ الْأَنْيَابِ .

(١) فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ الْأَصْمَعِيِّ ١٩٣ يَحْيَى بْنُ عَبَّادٍ

(٢) خَلْقِ الْإِنْسَانِ الْأَصْمَعِيِّ ١٩٣ - ١٩٤ وَاللَّسَانُ (ثُعْلُ)

(٣) دِيوَانُهُ ٢٠٢

وَإِذَا طَالَتِ الْأَسْنَانُ وَاسْتَرْخَتْ حَتَّى تَبْدُرَ أَصُولُهَا الَّتِي  
كَانَتْ اللَّثَّةُ قَبْلَ ذَلِكَ تُوَارِيهَا قِيلَ : قَدْ نَسَعَتْ أَسْنَانُ  
فُلَانٍ ، فَهِيَ مُنْسَعَةٌ تَنْسِيْعًا . قَالَ عِثْمَانُ : أَحْيَيْنَ نَسَعَتْ  
سِنِّي وَرَقَّ عَظْمِي وَجَاوَزْتُ سِنَّ أَهْلِ بَيْتِي ؟

وَفِيهَا الشَّغَا ، وَهُوَ أَنْ تَخْتَلِفَ نَبْتَتُهَا وَلَا تَتَّسِقَ ، يَطُولُ  
بَعْضُهَا وَيَقْصُرُ بَعْضُهَا ، وَيُقَالُ : شَغِيَتْ السِّنُّ تَشْغِي  
شَغًا وَشَغَوَةً ، وَرَجُلٌ أَشْغَى وَامْرَأَةٌ شَغَوَاءُ ، مِنْ رَجَالٍ وَنِسَاءٍ  
شُغُوٌ ، قَالَ بِيْشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ (١) .

تَزِلُّ اللَّقْوَةُ الشَّغَوَاءُ عَنْهَا

مَخَالِبُهَا كَأَطْرَافِ الْأَشْأَفِي  
وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْعُقَابِ شَغَوَاءُ لِطُولِ مَنَقَارِهَا الْأَعْلَى عَلَى  
الْأَسْفَلِ .

وَيُقَالُ تَشَاخَسَتْ (١٢٩) أَسْنَانُهُ أَيْ اخْتَلَفَتْ بِنَيْتِهَا (٢)  
وَقَالَ الطَّرْمَاحُ :

وَشَاخَسَ قَاهُ الدَّهْرُ حَتَّى كَانَتْهُ

مَنْمَسٌ ثِيرَانِ الْكَرِيصِ الضَّوَائِنِ (٣)

(١) ديوانه ١٤٨

(٢) فوقها كلمة « نبتتها »

(٣) ديوانه ١٧٠ واللسان (شخص) والمحصى ١٥٠٠١

وفي الأسنان اللَّصَصُ ، وهو شدة التزاق بنيتها حتى  
لا يدخل بينها شيء ، يقال : رجل أَلَصُّ ، وامرأة لَصَاءٌ .  
وقد لَصِصَتْ تَلَصُّ لَصِصاً ، وأنشد [لامرئ القيس] (١)

أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَبِيُّ الضُّلُوعِ  
طَلُوبٌ تَبُوعٌ نَشِيطٌ أَشِيرٌ (٢)

« حَبِيٌّ » : مُشْرِفٌ ، وَيُرْوَى « حَنِيٌّ » بالنون

وفي الأسنان الكَسَسُ ، وهو قِصَرُ الأسنان ، يقال  
رجلٌ أَكَّسٌ ، وامرأة كَسَاءٌ ، قال ابن خُذَّاق (٣) العَبْدِيُّ

فِدَاءُ خَالَتِي لِبَنِي حُيَيْ

خُصُوصاً يَوْمَ كَسَّ الْقَوْمِ رُوقٌ (٤)

قوله « رُوقٌ » : يقول : يَكْلَحُونَ لِشِدَّةِ الْحَرْبِ حتى  
كَأَنَّ الْأَكْسَ مِنْ شِدَّةِ الْكُلُوحِ أَرُوقٌ ، أَي طَوِيلُ الْأَسْنَانِ

وقال أبو مالك : في الأسنانِ الْقَرْدُ وهي الأسنانُ الْقِصَارُ (٥)  
كَأَنَّهَا حَبٌّ رُمَّانٍ مُحْتَرِقٌ ، وكذلك الْأَكْسُ ، قال

(١) هذا الاسم يحط غير خط الأصل

(٢) ديوانه ١٦١ والمحصص ١ : ١٥١

(٣) في الهامش . بالخاء في نسخة الشيخ

(٤) مجموع أشعار العرب (الأصعيات) ١ : ٥٣ ضمن قصيدة للمفضل الكري

(٥) في الهامش : غيره : الصغار



الشاعر (١) :

تَفْتَرُّ عَنْ قَرْدِ الْمَنَابِتِ لِطَلِيطٍ

مِثْلِ الْعِجَانِ وَضِرْسُهَا كَالْحَافِرِ

(١٣٠) وفي الأسنانِ الأَيْلُ ، وهو قِصْرُ الأسنانِ وإِقْبَالُهَا

على باطنِ الفمِ ، يقال : رَجُلٌ أَيْلٌ ، وامرأةٌ يَلَاءٌ ، مِنْ قَوْمٍ  
يُلُّ ، وقد يُلُّ الرَّجُلُ يَيْلٌ ، وَيَلِلْتُ أَنَا أَيْلٌ يَلَلًا ، وقال  
حبي بن هزَّالٍ (٢) :

فَعَضَّ الْحَصَى إِنْ كُنْتُ أَمْسَيْتَ رَاغِمًا

بِنَابَيْكَ وَاكْدُدُهُ بِدُرْدُوكِ الْأَيْلِ

وفي الأسنانِ الدَّرْدُ ، وهو أَنْ تَسْقُطَ الأسنانُ .

وفيهما اللَّطَعُ ، وهو أَنْ تَحَاتَّ وَتَقْصُرَ حَتَّى تَلْتَصِقَ

بِالْحَنَكِ ، يقال : لَطَعَ يَلْطَعُ لَطْعًا ، وَرَجُلٌ أَلْطَعٌ ،  
وامرأةٌ لَطْعَاءٌ .

وفي الأسنانِ الثَّرَمُ ، وهو أَنْ تَنْقَلِعَ السِّنُّ مِنْ أَصْلِهَا ،

يقال : رَجُلٌ أَثْرَمٌ ، وامرأةٌ ثَرْمَاءٌ ، وقد ثَرِمَ يَثْرِمُ ، إِذَا

(١) هو حرير ديوانه ٣٠٩ واللسان (لطط)

(٢) تقدم باسم حبي بن هزال والبيت في المخصص ١ . ١٤٦

ثَرِمَتْ سُنُّهُ ، وَقَدْ ثَرِمَتْهَا أَنَا أَثَرِمُهَا ثَرْمًا ، وَقَدْ أَثَرَمَهُ اللَّهُ ،  
إِذَا صَيَّرَهُ أَثَرَمَ .

وَفِي الْأَسْنَانِ الْهَتَمُ ، وَهُوَ سُقُوطُ مُقَدِّمِ الْأَسْنَانِ ، يُقَالُ  
رَجُلٌ أَهْتَمَ ، وَامْرَأَةٌ هَتَمَاءُ ، وَمَا كَانَ أَهْتَمَ ، وَلَقَدْ  
هَتِمَ يَهْتِمُ هَتَمًا ، وَهَتَمْتُ أَنَا فَاهُ أَهْتِمُهُ هَتَمًا .

وَفِي الْأَسْنَانِ الْقَصَمُ ، يُقَالُ قَصَمْتُ أَسْنَانُ فُلَانٍ تَقْصِمُ  
قَصَمًا ، وَذَلِكَ إِذَا انْكَسَرَتِ السِّنُّ مِنْ نِصْفِهَا ، ( ١٣١ )  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْصَمُ ، وَامْرَأَةٌ قَصَمَاءُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مَتَى تَلْقَنِي تَلْقَ امْرَأً ذَا شَكِيمَةٍ

مَعِيَ مَشْرِفِي فِي مَضَارِبِهِ قَصَمٌ<sup>(١)</sup>

أَيُّ فُلُولٍ ، وَيُقَالُ : الْقَصَمُ : أَنْ تَنْكَسِرَ السِّنُّ عَرْضًا ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْصَمُ الثَّنِيَّةِ ، وَامْرَأَةٌ قَصَمَاءُ ، مِنْ قَوْمٍ قُصِمَ .

وَفِي الْأَسْنَانِ الْانْقِيَاصُ ، وَهُوَ انْشِقَاقُ السِّنِّ طَوْلًا  
فَيَسْقُطُ نِصْفُهَا أَوْ بَعْضُهَا ، يُقَالُ : انْقَاصَتْ . وَقَاصَتْ  
انْقِيَاصًا [ وَقَيْصًا ] قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (٢)

( ١ ) جاء عجز البيت في الأصل وفي الهامش كتب « صدر البيت » وجاء في المخصص ١ : ١٥٣  
عجزه فقط

( ٢ ) أ شمار الهذليين تحقيقى ٦٦ والسان ( قيص ) و ( قيص ) وخلق الإنسان للأصمعي  
١٩٢ والمخصص ١ : ١٥٣

فِرَاقٌ كَقَيْصِرِ السِّنِّ فَالصَّبْرُ إِنَّهُ

لِكُلِّ أَنَاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ

وفي الأسنان القضم ، يقال قَضَمْتُ أَسْنَانَهُ تَقْضُمُ  
قَضْمًا ، وذلك إذا انكسرت أطراف أسنانه وتفللت .

وفي الأسنان الحبر ، وهو صُفْرَةٌ تَرْكَبُ الْأَسْنَانَ ،  
قال الفرزدق (١) :

وَلَسْتُ بِسَعْدِيٍّ عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ

وَلَسْتُ بِعَبْدِيٍّ حَقِيبَتُهُ التَّمْرُ

فإذا كثرت وغلظت ثم اسودت أو اخضرت فهو القلح  
يقال : رجلٌ أَقْلَحٌ ، وامرأةٌ قَلْحَاءُ ، وقومٌ قُلْحٌ ، قال  
الأعشى (٢) :

قَدْ بَنَى اللُّومُ عَلَيْهِمَ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّومِ الْقَلْحُ

(١٣٢) قال أبو عبيد : قال الأحمر : يقال : بأَسْنَانِهِ

طَلِيٌّ وَطَلِيَّانٌ . وقد طَلِيَ فَوْهُ يَطْلِي طَلًى ، وهو القلح .

(١) ديوانه ٣٣٩ والمحصص ١ : ١٥٢

(٢) الصبح المنير ١٦٤ والمحصص ١ : ١٥٢

وقال أبو عمرو : والطَّرَامَةُ : الخُضْرَةُ على الأَسْنَانِ ،  
وقد أَطْرَمَتْ أَسْنَانُهُ إِطْرَامًا ، فَإِنْ أَكَلَ اللَّثَّةَ وَحَسَرَهَا  
عن الأَسْنَانِ فهو الحَفَرُ والحَفَرُ ، يقال : حَفَرَ فُوهَ يَحْفِرُ  
حَفْرًا .

وفي الأَسْنَانِ النَّقْدُ ، يقال : نَقَدْتُ أَسْنَانُ فُلَانٍ تَنْقِدُ  
نَقْدًا وهو أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْقَادِحُ . قال أبو عُبَيْدٍ : قال  
الأَحْمَرُ : وقد يَكُونُ النَّقْدُ فِي الْقَرْنِ إِذَا قَدِمَ وَتَأَكَّلَ .  
قال صَخْرُ الْغَيِّ :

تَيْسُ تَيْسٍ إِذَا يُنَاطِحُهَا

يَأْلَمُ قَرْنًا أُرُومُهُ نَقِيدٌ (١)

ومِثْلُهُ يقال : أَكَلْتُ أَسْنَانُ فُلَانٍ تَأْكُلُ أَكْلًا .

وقال أبو زيد : فِي الأَسْنَانِ الْقَادِحُ ، وهو اثْتِكَالُ  
الأَسْنَانِ ، يقال قُدِحَ فِي سِنِّهِ قَدْحًا . وَجَمَاعُهَا الْقَوَادِحُ ،  
وقال جميل :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثَيْنَةً بِالْقَذَى

وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ (٢)

(١) أُنْشَارُ الْهَدْلِيِّ تَحْتِيقِي ٢٦٠ وَاللَّسَانُ (نقد) و (أرم) وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَى ١٩٢ -

وَالْمَحْصَصُ ١ . ١٥٣ هَذَا وَصَبَطَ «يَأْلَمُ» فِي الْأَصْلِ بِالنَّصْبِ سَهْوًا

(٢) دِيَوَانُهُ ٥٣



قال : ومثلُ القادِحِ السَّاسُ - غيرُ مَهْمُوزٍ - يقال :  
سَوَسَ وَقَدَحَ ، واحدٌ .

( ١٣٣ ) ثم اللِّسان

قال الأصمعيُّ : وفي الفم اللِّسانُ .

وفي اللِّسان عَذْبَتُهُ ، وهو طَرَفُهُ ، تقول العربُ للرجلِ  
إذا وَصَفَتْ خِفَةَ لِسَانِهِ : ما أَرَقَّ عَذْبَةً لِسَانِهِ .  
وفيه الأَسَلَةُ ، وهو طَرَفُهُ حيثُ اسْتَدَقَّ وَرَقٌ ، والأَسَلَةُ  
والعَذْبَةُ واحدٌ .

وفيه عَكَدَتُهُ (١) وَعَكَرَتُهُ وَجَذَرُهُ ، وهو أَصْلُ  
اللِّسانِ وَمُسْتَغْلِظُهُ

قال الشاعر :

وقائلةٍ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يَخْفَى على العَكَدِ الظَّلِيمِ (٢)

الرواية «وما يَخْفَى» «والظَّلِيم» : الذي يُمَخَضُّ قَبْلُ  
أَنْ يُدْرِكَ إِنْهَاءَهُ .

---

( ١ ) فيها أيضا ضبط آخر في اللسان بضم أولها وسكون ثانيها

( ٢ ) اللسان ( ظلم ) والمعنى الكبير ٤٠٤

وفيه الصردان ، وهما عرقان أخضران يستبطنان اللسان ،  
قال يزيد بن الصعق مجيباً للنابغة :

وأى الناس أغدر من شام  
له صردان منطلق اللسان<sup>(١)</sup>

« منطلق » برفع ونصب وخفض .

قال أبو مالك : وفي أصلهما عقدتان يقال لهما  
العندبتان .

والعميميران عظمان في أصل اللسان ، لكل واحد  
شعبتان في طرفه .

وفي اللسان الحكلة ، وهى كالعجمة تكون فيه  
لا يبين صاحبها الكلام ، قال رؤبة بن العجاج :

لو أننى أوتيت علم الحكل  
علم سليمان كلام النمل

---

( ١ ) اللسان ( صرد ) أغدر من شام . والمخصص ١ . ١٥٥ وحلق الإنسان للأصمعي ١٩٧  
وديوان النابغة الذبياني صمن خمسة دواوين العرب ص ٧٨ واسم الشاعر في ص ٧٦ يزيد  
ابن عمرو بن الصعق

كُنْتُ رَهِيْنَ هَرَمٍ أَوْ قَتَلِ (١)

ويقال : فى لسانه حُكْلَةٌ وَعُجْمَةٌ وَغُثْمَةٌ . وَالْأَغْتَمُّ  
وَالْأَبْهَمُّ وَالْأَعْجَمُّ وَاحِدٌ .

(١٣٤) وَالطُّطْمَانِيُّ : الذى لا يُفْصِحُ ولا يُبَيِّنُ  
كَلَامَهُ ، وكذلك اللَّخْلَخَانِيُّ .

ومنهم الْجَلْجَالُ ، وهو الذى يُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ [فى] فيه  
فلا يُخْرِجُهَا مِنْ ثِقَلِ لِسَانِهِ .

ومنهم الْأَثَغُ ، وهو الذى لا يُتِمُّ رَفْعَ لِسَانِهِ فى  
الكلامِ .

ومنهم الْأَبْكَمُ ، وهو الْأَقْطَعُ اللسانِ العىُّ بالجوابِ ،  
يقال : رجلٌ أَبْكَمٌ وامرأةٌ بَكْمَاءُ ، وقال الراجز :

يا سائقَ الليلِ أَمَا تَكَلِّمُ

أَكُلُّ هذا الليلِ أَنْتَ أَبْكَمُ

أى ساكت . ويقال لكلِّ مَنْ لم يُبَيِّنِ الكلامَ : أَعْجَمٌ .

ويقال : أُرْتِجَ عليه إرتاجاً ، واستُعْجِمَ عليه استعْجاماً

---

(١) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٣١ وانظر فيه اختلاف ترتيب الرجز والرحز أيضا فى خلق

الإنسان للأصمى ١٩٧

إذا أراد أن يتكلم فلا يقدر على ذلك من عي أو نسيان .  
ومنهم الأغن<sup>و</sup> ، وهو الذي يخرج كلامه من لهاته ،  
يقال : فيه غنة<sup>و</sup>

قال أبو زيد : ومنهم الأخن<sup>و</sup> ، وهو الساقط الخياشيم .  
ومنهم اللجلج<sup>و</sup> ، وهو الذي سجيته لسانه ثقل الكلام .  
ونقصه .

ومن الألسنة القدم<sup>و</sup> ، والأرت<sup>و</sup> ، والتمتام<sup>و</sup> ، والألف<sup>و</sup> :  
والفأفأ<sup>و</sup> .

فالقدم<sup>و</sup> : العى<sup>و</sup> اللسان الثقيله<sup>و</sup> ، يقال : رجل قدم<sup>و</sup> :  
وامرأة قدمة<sup>و</sup> ، وقوم قدمون<sup>و</sup> .

والأرت<sup>و</sup> : الذى لا تكاد كلمته<sup>و</sup> ( ١٣٥ ) تخرج من<sup>و</sup>  
فيه ، وإنما يردد كلامه إلى حنكه<sup>و</sup> ، بين الرتة<sup>و</sup> والرتة<sup>و</sup> ،  
قال العجاج<sup>و</sup> ( ١ ) :

\* حتى ترى البين كالأرت<sup>و</sup> \*

وأما التمتام<sup>و</sup> : فالذى فى لسانه تمتمة<sup>و</sup> ، وهو ثقل<sup>و</sup>  
وترديد فى التاء<sup>و</sup> ، وأنشد :

---

( ١ ) ليس فى ديوانه وإنما هو منسوب لرؤية فى مجموع أشعار العرب ٣ : ٢٤ حتى يرى



ولا يَحْسِبُ التَّمَتَّامُ أَنِّي هَجَوْتُه

ولكنني فَضَّلْتُ أَهْلَ المَكَارِمِ (١)

وقال أبو زيد : التمتام : الذي يَعَجَلُ (٢) في الكلام  
ولا يُفْهَمُكَ .

وأما الألفُ : فالثَقِيلُ اللسانِ عند الكلام ، يقال :  
رَجُلٌ أَلْفٌ ، وامرأةٌ لَفَاءٌ ، وهي اللَّفْلَفَةُ :

والفَأَفَاءُ : أَنْ تَسْبِقَ الرَّجُلَ كَلِمَتُهُ إِلَى شَفَتَيْهِ  
فَيَرُدُّهَا بِشَفَتَيْهِ مَرَارًا لَا يُفْصِحُ بِهَا ، يقال : رَجُلٌ  
فَأَفَاءٌ - ممدودٌ مصروفٌ - وامرأةٌ فَأَفَاءَةٌ ، وقومٌ فَأَفَاءُونَ ،  
وأنشد لرؤبة (٣) :

فَأَفَاءَةٌ فَأَفَاءٌ لَجَّ هَذَرْمُهُ

قال أبو مالك : المَهْزَرِبُ والمَهْزَرِمُ : الذي يَخْلِطُ  
كَلَامَهُ .

وفي اللسان اللَوْثُ ، وهو ثَقِيلٌ فِيهِ لَا يَكَادُ يُخْرِجُ  
الكَلِمَةَ إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ . يقال : رَجُلٌ أَلَوْثٌ ، وامرأةٌ  
لَوْثَاءٌ .

(١) هو ربيعة الرق طبقات الشعراء لابن المعتز تحقيقى ص ١٥٩ وانظر مراجعه ص ٤٨٣

(٢) صطت في الأصل بكسر الجيم

(٣) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٥٠

وفى اللسان العَقْدُ ، وهو انعقادُ فيه ، يقال : رجلٌ  
أَعَقَدُ ، وامرأةٌ ( ١٣٦ ) عَقْدَاءُ اللسان ، وفى كتابِ الله تعالى  
( وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي ) [سورة طه : ٢٧]  
وأما الخَرَسُ فهو أَنْ لَا يَتَكَلَّمَ الْبَتَّةَ .

قال أبو زيد : ويقال لكل من لم يُبَيِّنِ الكلامَ من  
العَرَبِ والعَجَمِ : أَعْجَمُ ، والاسمُ العُجْمَةُ .

ومن الألسنة الفَصِيحُ ، وهو البَيِّنُ اللسانِ ، وقال  
بعضُهم : البَيَانُ فى اللسان : البَلَاغَةُ ، وقال الشاعر يمدحُ  
رجلاً ويذكرُ المنايرَ

خَرِقَ إِذَا رَقِيَ الْمَنَابِرُ مِصْقَعُ

وَيَزِينُهَا بِفَصَاحَةٍ وَبَيَّانٍ

الرُّوَايَةُ :

يَكْسُو الْمَنَابِرَ وَالْأَسِرَةَ بِهَجَجَةٍ

وَيَزِينُهَا بِجَهَارَةٍ وَبَيَّانٍ

« الْجَهَارَةُ » الْجَمَالُ ، يقال رجلٌ جَهِيرٌ .

والذَّلِيقُ ، وهو الحديدُ من الألسنة ، وقد ذُلِقَ اللسانُ  
يَذُلُقُ ذَلَاقَةً ، والاسمُ الذَّلَاقَةُ والفَصَاحَةُ .

والْحَلِيفُ اللسانِ مثله ، يقال : رَجُلٌ حَلِيفُ اللسانِ

وَصَنَعَ اللِّسَانَ .

ويقال للرجل : هو حَسَنُ اللَّهْجَةِ ، يريدون بذلك حُسْنَ الكلامِ والفَصَاحَةِ (١) .

ويقال للسان : المَقُولُ ، والمَذُودُ ، والمِسْحَلُ ، والدَّقْدَقُ ، وأنشد للعجاج (٢) :

مَا كُنْتُ مِنْ تِلْكَ الرِّجَالِ الْخُذَلِ

ذِي رَأْيِهِمُ وَالْعَاجِزِ الْمُخَسَّلِ

عَنْ هَيْجِ إِبْرَاهِيمَ يَوْمَ الْمَرْحَلِ ١٣٧

وَجَعَلَ نَفْسِي مَعَهُ وَمَقُولِي

« الْمُخَسَّلُ » الْمُخَذَّلُ ، وَيُرْوَى « الْمُحَسَّلُ » بِالْحَاءِ  
غَيْرَ مُعْجَمَةٍ .

وأنشد في المذود :

سَيَأْتِيكُمْ مِنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيًا

دُخَانُ الْعَلَنْدَى دُونَ بَيْتِي وَمَذُودُ (٣)

أَي لِسَانُ وَقَوْلُ . وأنشد في المِسْحَلِ أَيْضًا :

( ١ ) كذا صط الأصل عطا على الكلام ، ومن المقول عطفها على حسن فتكون مصونة

( ٢ ) مجموع أشعار العرب ٢ ٥٠٠ والمحصر ١ ١٥٥

( ٣ ) البيت لعنرة بن شداد ديوانه ٣٦ واللسان ( علد ) و ( دود ) وحرف القافية ، والبيت

أيضا في المخصص ١ : ١٥٥ بدون نسة

وَإِنَّ عِنْدِي إِنَّ رَكِبْتُ مِسْحَلِي .

سَمَّ ذَرَارِيحَ رَطِيبٍ وَخَشِي (١) :

أَي يَابِسٌ (٢) :

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (٣) : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : حَدَّثَنِي

أَبُو الْأَشْهَبِ ، عَنْ الْحَسَنِ قَالَ : إِذَا أَفَلَتَ الشَّابُّ مِنْ ثَلَاثٍ

أَفَلَتَ مِنْ شَرِّ الشَّبَابِ : مِنْ شَرِّ ذَبْذَبِهِ وَقَبْقَبِهِ وَلَقْلَقِهِ ،

فَذَبْذَبُهُ : فَرْجُهُ . وَقَبْقَبُهُ : بَطْنُهُ . وَلَقْلَقُهُ : لِسَانُهُ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ فَصِيحًا فَازْدَادَ فَصَاحَةً . قَدْ

فَصُحَّ .

فَإِذَا كَانَ أَعْجَمِيًّا فَتَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ قِيلَ : قَدْ أَفْصَحَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَسِنٌ (٤) بَيْنَ اللِّسَنِ ، إِذَا كَانَ فَصِيحًا ذَرِبَ

اللِّسَانِ .

(١) اللسان (خشى) والمحصص ١ ١٥٥٠ والقلب والإبدال « الكنز اللغوي » ٣٠

(٢) في الهامش : في المحررد للكراع الحشى بالخاء والحاء الياسن هذا وبحوار كله يابس

إشارة إلى أن هذا الكلام مكمل . لكن نقل المخصص ١ / ١٥٤ - ١٥٥ لم يدخل هذه

الجملة في النقل . ويلاحظ بعد ذلك أن المخصص سقط منه بقية هذا الباب وسقط منه باب

الحلق وما فيه وباب اللحي وباب اللحية وبعض باب العنق ، في حدود عشر صفحات

(٣) في الأصل : « أبو عبيدة » وهو سهو

(٤) اللسان (( لسن )



ويقول الرجلُ للرجلِ : أَلْسِنِي ، أَيْ بَلِّغْ عَنِّي ، قال  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

بَلِّ أَلْسِنُونِي سَرَاةَ الْعَمِّ إِنَّكُمْ  
لَسْتُمْ مِنْ الْمُلْكِ وَالْأَبْدَالِ أَغْمَارًا  
( ١٣٨ ) قوله « أَلْسِنُونِي » أَيْ بَلِّغُوا عَنِّي « وَالْعَمُّ » جَمَاعَةُ  
الْخَلْقِ .

وتقول : لَسَنْتُ الرَّجُلَ أَلْسِنُهُ ، إِذَا أَخَذَتْهُ بِلِسَانِكَ ،  
قال طَرْفَةُ (١) :

وَإِذَا تَلَسَّنْتَنِي أَلْسِنُهُ  
إِنَّنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِيرٍ (٢)  
يقول : إِذَا أَخَذْتَنِي بِلِسَانِهَا أَخَذَتْهَا بِلِسَانِي . وحكى  
الأثرم عن عُمَارَةَ بْنِ عَقِيلٍ جَرِيرٍ : رَجُلٌ مَلْسُونٌ إِذَا كَانَ  
كَذَّابًا ، وَأَنْشَدَ لِنَفْسِهِ :

أَمَلْسُونُ خَلِيلُكَ مِنْ عَقِيلٍ  
كَمَا أَقْرَشِي مَلْسُونٌ ظَنُونٌ (٣)

---

( ١ ) ديوانه ٥٤ ومجالس يقلب ٣٨٧ واللسان ( لسن )

( ٢ ) في الهامش . « في النسخة بموهون عُمُرٌ »

( ٣ ) في مجالس ثعلب ٣٨٨ « والملسون الكذاب في شعر عماره » ولم يذكر شعرا

## باب الحلق وما فيه

وفي الفم الحلق ، وفيه اللغاديد ، وهي كالزوائد من  
لحم تكون في باطن الأذنين من داخل ، والواحد  
لغود ، وبعض العرب يسميها الأَلْغَاد ، والواحد لغد ، قال  
هميان بن قحافة السعدي :

تَرَى اللغاديدَ بِهَا حَوَابِجَا  
نِصْفَيْنِ نِصْفَاً خَارِجَا وَوَاحِجَا (١)

قوله « حَوَابِج » : مُتَفَخِّخَةٌ من شدة هديره ( ١٣٩ ) يقال  
حَبَجَ يَحْبِجُ حَبْجاً إذا انتَفَخَ وارتَفَعَ كأنه وَرَمٌ .  
والنَّغَانِغُ : لَحْمٌ مُتَدَلٌّ فِي بُطُونِ الْأُذُنَيْنِ ، والواحدُ  
نَغْنَعَةٌ وَنَغْنَعٌ ، وقال جرير :

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ الْمَعْدُورِ (٢)

ويقال للمرأة تَعَلَّقُ (٣) عَلَيْهَا رَبِّدَا أَوْ عِيْنًا : عَلَيْهَا

---

( ١ ) خلق الإنسان للأصمى ١٩٦  
( ٢ ) ديوانه ٩٤ وسيأتي أيضاً  
( ٣ ) ضبطت في الأصل ، بالباء للمجهول

نَغَانِغُ . وقال رُؤْبَةُ :

\* فَهِيَ تُرَى الْأَعْلَاقَ ذَاتَ النُّغْنِغِ \* (١)

وَاللَّغَانِينُ الْوَتَرَاتُ اللَّوَاتِي عِنْدَ بَاطِنِ الْأَذْنِينِ إِذَا اسْتَدَّ  
فُو الْإِنْسَانِ تَمَدَّدْنَ ، وَاحِدُهَا لُغْنُونٌ .

وَالْغُلْصَمَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ : مُتَّصِلُ الْحُلُقُومِ بِالْحَلْقِ ،  
إِذَا ازْدَرَدَ الْآكِلُ لُقْمَتَهُ فَزَلَّتْ عَنِ الْحَلْقِ دَخَلَتْ فَمَ  
الْغُلْصَمَةِ .

قال أبو زيد : ويقال لها : جِرُّو الْحَنْجَرَةَ . وقال عَقِيلُ  
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْهَجِيمِيُّ :

يَقْدِفْنَ فِي الْأَعْنَاقِ بِالْغَلَاصِمِ

قَذَفَ الْجَلَامِيدِ بِكَفِّ الرَّاجِمِ (٢)

قال أبو مالك : وفي الْغُلْصَمَةِ الدَّرْدَمَةُ ، وهي تحت  
الْحُلُقُومِ وَاللِّسَانِ مُرَكَّبٌ فِي طَرْفِهَا .

وَالْحَنْجَرَةُ رَأْسُ الْغُلْصَمَةِ حَيْثُ تَحَدَّدُ ، وَحِدَّتُهُ أَنَّهُ طَرَفُ  
الْحُلُقُومِ ، وقال أبو الهندي :

---

(١) مجموع أشعار العرب ٣ ٠ ٩٨ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٦ واللسان (مع)

(٢) خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧

مِنْ قَهْوَةٍ تَنْزُو جَنَادِيْعُهَا

بَيْنَ لَهَا الْحُلُقُومِ وَالْحَنْجَرِ

(١٤٠) وفيها القَمْعُ ، ، وهو طَبَقُ الْحُلُقُومِ

والبُلْعُومُ : الْحُلُقُومُ ، وهو مَجْرَى النَّفْسِ إِلَى الرَّثَةِ .

وفيه المَرِيءُ ، وهو مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ إِلَى الْمَعِدَةِ  
مُتَّصِلٌ بِالْحُلُقُومِ ، وثلاثةُ أَمْرَةٍ وهى المُرَّةُ عَلَى فَعْلٍ .

وهو المُسْتَرَطُّ والمُبْتَلَعُ .

والشُّعْبُ التى تَشَعَّبُ فَتَفَرِّقُ فى الرَّثَةِ يقال لها : الْقَصَبُ

### باب اللَّحْيِ

قال الأصمعيُّ : وفى الرأسِ اللَّحْيَانِ ، وجمعه أَلْحٌ  
وَلَحِيٌّ وَلِحِيٌّ .

وفيه الرَّأْدُ ، وهو الْعَظْمُ النَّاتِي فى مُؤَخَّرِ اللَّحْيِ مما يلى  
الْأُذُنَ ، ويُسميه بعضهم الرُّودَ ، والجمعُ فى اللَّغَتَيْنِ جَمِيعاً  
أَرْدَادٌ وآرَادٌ ، قال الشاعر :

يُعَلِّقُ لَمَّا أَعْجَبَتْهُ أَتَانُهُ

بِأَرَادٍ لَحْيَيْهَا جِيَادَ التَّمَائِمِ (١)

(١) فوق كلمة بأراد كتب « بأراد فى أخرى »



وقد يُجمَعُ أرائِدُ ، قال رجلٌ من بني أسد .  
 ترى شُؤنَ رَأْسِهِ العَوَارِدَا  
 الخَطَمَ واللَّحْيَيْنِ والأَرَائِدَا (١)  
 وإذا ضُربَ الرَّجُلُ على ذلك (١٤١) الموضعِ قيل :  
 نَكِفَ فهو مَنْكُوفٌ .  
 وفي اللَّحْيَيْنِ الصَّبِيَّانِ ، وهما مُسْتَدَقُّ اللَّحْيَيْنِ مما يلي  
 الذَّقْنَ ، وقال ذو الرُّمَّةِ : (٢)  
 وهادٍ كَعُودِ السَّاجِ صَعْلٍ يَقُودُهُ  
 مُعَرِّقُ أَحْنَاءِ الصَّبِيِّينِ أَشْدَقُ  
 وأنشد لِعَلْقَمَةَ التِّيمِيَّ (٣) :  
 كَانَ كَبْشًا سَاجِسِيًّا أَرْبَسَا (٤)  
 بَيْنَ صَبِيٍّ لَحِيهِ مُجْرَفَسَا  
 وفي اللَّحْيَيْنِ الذَّقْنَ ، وهو مُلْتَقَى رَأْسِ اللَّحْيَيْنِ تَحْتَ

(١) اللسان (رأد) وانظر ما تقدم صفحة ٥٥

(٢) ديوانه ٣٩٧

(٣) كذا ، وإما أن يكون ابن علقه التيمي وإما أن يكون علقمة التيمي

(٤) في الأصل « صاحبها ادسا » والتصويب من اللسان (جرفس) و (سجس) وفي هامش الأصل  
 ما يأتي « النجرمي محرفس . مجموع ، يعني كبشا مشدود القوائم

مَنَابِتِ الثَّنَايَا السُّفْلَى .

وَفِي اللَّحْيَيْنِ اللَّهْزِمَتَانِ (١) ، وَهُمَا مُجْتَمَعُ اللَّحْمِ  
بَيْنَ الْمَاضِغِ وَالْأُذُنِ مِنَ اللَّحْيِ . وَالْمَاضِغَانِ : مَا يُمَضَّغُ  
عَلَيْهِمَا مِنَ الْأَضْرَاسِ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ (٢) :  
وَاسْتَوَتْ لِهْزِمَتَا خَدَّيْهِمَا ———

وَجَرَى الشِّيفُ سَوَاءً فَنَاعَتَدَلْ

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ أَوْ الْفَرَسِ الْمَوْسُومِ عَلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ :  
مَلْهُوزٌ ، وَقَالَ الْجُمَيْحُ الْأَسَدِيُّ :

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا

ضُرِّي الْجُمَيْحَ وَمَسِيَّهُ بِتَعْذِيبِ

وَمُلْتَقَاهُمَا الشَّجَرُ ، وَأَنشَدَ لِعِيَاضٍ جَدٌّ يَرْبُوعٌ :

(١٤٢) كَأَنَّ صَوْتَ نَابِهِ فِي شَجَرِهِ

صَرِيفٌ حِنُوٍ سَلِسٍ مِنْ أَشْرِهِ .

يَصِفُ بَعِيرًا ، يَرِيدُ أَنَّهُ غَيْرَانُ يَصْرِفُ بِنَابِيهِ مِنْ  
الْغَيْظِ . وَيُسْتَحَبُّ مِنَ الْفَرَسِ سَعَةُ الشَّجَرِ .

(١) صطت في الأصل نفتح الراي لكن صطت في بيت الجعدي صحيحة

(٢) ديوان النابغة الجعدي ٧٩

وفى اللَّحْيَيْنِ الْفَكَّانِ ، وهما مُجْتَمِعُهُمَا عند الصُّدْغِ  
من أَعْلَى وَأَسْفَلَ ، وقال أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ : مَقْتَلُ الرَّجُلِ  
بَيْنَ فَكَّيْهِ . يَعْنِي لِسَانَهُ . وفى اللَّحْيِ الْكَزَمُ ، وهو  
قِصْرُهُ وَجُعُودَتُهُ ، قال العجَّاج (١) :

وقد أَتَانِي أَنَّ عَبْدًا أَضْلَمَا

فِي عَدَدِ بَخْسٍ وَخَطْمٍ أَكْزَمَا

وفى اللَّحْيَيْنِ الذَّوْطُ ، وهو قِصْرُ الذَّقْنِ وَنَقْصٌ فِيهِ ،  
يقال : رجلٌ أَذْوَطٌ وامرأةٌ ذَوْطَاءُ ، وقد ذَوِطَ يَذْوَطُ ذَوْطًا .  
وفى الذَّقْنِ الضَّجَمُ ، وهو عَوَجٌ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ مِنْ  
أَحَدِ الشَّقَيْنِ .

وفى اللَّحْيَيْنِ الْفَقَمُ وهو أَنَّ يَتَقَدَّمَ الْحَنَكُ الْأَسْفَلُ  
عَلَى الْأَعْلَى يقال : رَجُلٌ أَفْقَمٌ ، وامرأةٌ فَقْمَاءُ ، وقد  
فَقِمَ يَفْقِمُ فَقْمًا .

وفى اللَّحْيَيْنِ الضَّرَزُ ، وهو أَنَّ تَقَعَ الْأَضْرَاسُ الْعُلْيَا عَلَى  
السُّفْلَى (١٤٣) يَتَكَلَّمُ وَفَوْهُ مُنْضَمٌ ، يقال : رَجُلٌ

(١) مجموع أشعار العرب العرب ٢ ٥٧ وانظر اختلاف الرواية والقافية

أَضْرُ ، وامرأة ضَرَّاءُ ، وأنشد ، لرؤبة (١) :

دَعْنِي فَقَدْ يُقْرَعُ لِلْأَضْرُ

صَكِّي حِجَابِي رَأْسِهِ وَبَهْزِي

فَالْمُقْرَعُ : الرَّافِعُ رَأْسَهُ . وَالْبَهْزُ الضَّرْبُ

وفي اللَّحَى السَّجَحُ ، وهو الطَّوِيلُ السَّيْطُ ، يقال : رجلٌ

أَسْجَحُ ، وامرأةٌ سَجْحَاءُ ، وكذلك الفَرَسُ والبَعِيرُ ، وقال

ذو الرمة (٢) :

لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرِي أَسِيلَةٌ

وَحَدٌّ كَمِرَّةٍ الْغَرِيبَةِ أَسْجَحُ

ومن الأَلْحَى الْأَكْزَمُ ، وهو الْقَصِيرُ الْكَزُّ .

وفي اللَّحَيْنِ الدُّرْدُرَانُ ، وهما مَنَابِتُ الْأَسْنَانِ مِنْ أَسْفَلَ

وَأَعْلَى ، يقال لِلصَّبِيِّ قَبْلَ أَنْ تَنْبُتَ أَسْنَانُهُ : هُوَ

يَمْضِغُ عَلَى دُرْدَرِهِ ، ويقال لِلشَّيْخِ : مَا بَقِيَ فِيهِ

إِلَّا دُرْدَرُهُ .

وفي مَثَلٍ مِنَ الْأَمْثَالِ : أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ

---

(١) مجموع أشعار العرب ٣ . ٦٣ - ٦٤ وتقدم ضبط الأصل له « يقرع » بالبناء للمجهول

(٢) ديوانه ٨٨



بِدُرْدُرٍ ؟ وَذَلِكَ أَنَّ عَجُوزًا كَانَتْ سَقَطَتْ أَسْنَانُهَا .  
فَجَعَلَتْ تُغَازِلُ زَوْجَهَا ، فَقَالَ : أَعْيَيْتَنِي بِأُشْرٍ ، أَيْ  
وَأَنْتِ شَابَةٌ وَأَسْنَانُكَ مُؤَشِّرَةٌ لِلْحَدَاثَةِ ، فَكَيْفَ بِدُرْدُرٍ ، أَيْ  
وَقَدْ سَقَطَتْ أَسْنَانُكَ كُلُّهَا .

وَقَالَ الْأَثَرَمُ ؛ حَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ : أَتَيْتُ رُؤْبَةً  
يَوْمًا ( ١٤٤ ) فَوَهَبْتُ لِابْنِهِ عَبْدَ اللَّهِ شَيْئًا حَتَّى اسْتَأْذَنَ لِي  
عَلَيْهِ ، فَدَخَلْتُ فَقَالَ : يَا أَبَا عُبَيْدَةَ ، أَتَيْتَنِي وَأَنَا  
الْوَكُ بُسْرَةٌ عَلَى دُرْدُرِي فَمَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَمْضَغَهَا .  
وَإِذَا كَانَ الشَّيْخُ كَذَلِكَ ، فَهُوَ أَذَرْدُ ، وَالْعَجُوزُ دَرْدَاءُ  
بَيْنَهُ الدَّرْدُ ، وَمَا كَانَ أَذَرْدَ وَلَقَدْ دَرِدَ يَدْرِدُ دَرْدًا .

### ثُمَّ اللَّحِيَّةُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِي اللَّحِيَّةِ السَّبَلَةُ ، وَهُوَ مُقَدَّمُهَا ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ مُسَبَّلٌ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلشَّارِبِ : السَّبَلَةُ ، وَلَمْ نَسْمَعْهُ  
إِلَّا فِي شِعْرِ أَبِي زُبَيْدٍ ، وَالْأَوَّلُ هُوَ كَلَامُ الْعَرَبِ .

وَفِي اللَّحِيَّةِ الْعِذَارَانِ ، وَهُوَ مَا اتَّصَلَ بِالصَّدْغِ مِنْ  
اللَّحِيَّةِ ، يَعْنِي الْعَارِضَيْنِ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لَخَفِيفٌ

العذارَيْنِ ، وأنشدَ لأبي حَيَّةَ النُّمَيْرِيَّ (١)

زَمَانًا عَلَى غُرَابٍ غُـدَافٌ (٢)

فَطِيرُهُ الدَّهْرُ عَنِّي فَطَارَا

فَأَصْبَحَ مَوْقِعُهُ بَائِضًا

مُحِيطًا خَطَامًا مُحِيطًا عِذَارًا

قوله «بائضاً» أى مُبَيَّضًا ، وقوله «خِطَام» أى  
ما خُطِمَ به مِنْ (١٤٥) الشَّعْرِ ، شَبَّهه بِخِطَامِ البَعِيرِ .

وَأَسْفَلَ مِنَ الْعِذَارَيْنِ الْمِسْحَلَانِ إِلَى مُقَدِّمِ اللَّحْيَةِ ، قال  
جَرِير (٣) :

أَجِدُّكَ لَا يَصْحُو الْفُؤَادُ الْمَعْدَلُ

وَقَدْ لَاحَ مِنْ شَيْبٍ عِذَارٌ وَمِسْحَلٌ

وَفِي اللَّحْيَةِ الْعَارِضَانِ ، وهما ما نَبَتَ مِنَ الشَّعْرِ فِي  
الْخَدَّيْنِ عَلَى عَوَارِضِ الْأَسْنَانِ .

وَيُقَالُ لِلَّحْيَةِ إِذَا قَصُرَ شَعْرُهَا وَكَثُرَ : إِنَّهَا لَكَثَّةٌ ،

(١) طقات الشعراء لابن المعتز تحقيقى ١٤٥ وانظر مراجعه ص ٤٨١ واللسان (غرب)

(٢) في الهامش . عند الشيخ : « زمان » . أى رواية بدل « زمانا »

(٣) ديوانه ٤٥٥

وقد كَثَّتْ تَكْتُ كُثُوثةً وكَثَاثةً ، ورجل كَثُّ اللِّحْيَةِ .  
وَإِذَا عَظُمَتْ وَكَثُرَ شَعْرُهَا . قيل : إِنَّهُ لَذُو عُثْنُونٍ ، وَإِنَّهُ  
لَهَلَّوْفٌ ، وقال رُوبَةُ (١) فِي لِحْيَةِ حَرْبِ بْنِ قَطَنِ .

هَلَّوْفَةٌ كَأَنَّهَا جُوالِقُ  
نَكَدَاءُ لَا بَارَكَ فِيهَا الْخَالِقُ  
لَهَا فُضُولٌ وَلَهَا بَنَائِقُ  
إِذَا الرِّيحُ الْعُصْفُ السَّوَاحِقُ  
طَيَّرْنَهَا طَارَتْ لَهَا عَقَائِقُ  
إِنَّ الَّذِي يَحْمِلُهَا لَمَائِقُ

وقال أبو زيد : يقال : رجلٌ كُثْمُ اللِّحْيَةِ وَلِحْيَةٌ  
كُثْمَةٌ ، وهى التى كُثِفَتْ وَقَصُرَتْ وَجَعِدَتْ :

فَإِذَا كَانَتْ اللَّحْيَةُ قَلِيلَةً فِي الذَّقْنِ وَلَمْ تَكُنْ فِي  
الْعَارِضَيْنِ فَذَلِكَ الْمَسْنُوطُ ، يقال : رَجُلٌ سِنَاطٌ بَيْنَ السَّنَطِ .  
فَإِذَا (١٤٦) لَمْ يَكُنْ فِي وَجْهِهِ كَبِيرُ شَعْرٍ فَذَلِكَ الثَّطَاطُ  
يقال : رَجُلٌ ثَطٌّ وَرِجَالٌ ثُطَّانٌ وَثِطَّاطٌ وَثِطَّطَةٌ ، قال  
ذو الرِّمَّة : (٢)

(١) لا توحيد المقطوعة في مجموع أشعار العرب - ٣

(٢) ديوانه ٤١٢

بَارَقَطَ مَحْدُودٍ وَثَطَّ كِلَاهُمَا

على وَجْهِهِ سِيمَا أَمْرِي غَيْرِ سَابِقٍ  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ تَتَّصِلْ لِحَيْتِهِ مِنْ عَارِضِيهِ :  
مُنْقَطِعُ الْعِدَارِ

### بَابُ الْعُنُقِ

وما اتصل به من الكَتِفَيْنِ وغيرهما  
قال الأصمعيُّ : العُنُقُ مُذَكَّرٌ ، وهو الجِدُّ ، والتَّلِيلُ ،  
وجمعه أَتَلَّةٌ ، قال المِفْضَلُ النُّكْرِيُّ (١) .

تَشَقُّ الْأَرْضُ شَائِلَةَ الذُّنَابِ

كَأَنَّ تَلِيلَهَا جَذْعٌ سَحُوقٌ (٢)

والهادي ، والكَرْدُ ، يقالُ : ضَرَبَ كَرْدَهُ ، أَي عُنُقَهُ ،  
ويقال : إِنَّ الْكَرْدَ أَصْلُ الْعُنُقِ ، قال الفرزدق : (٣)  
وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُودَهُ  
ضَرَبْنَاهُ فَوْقَ الْأُنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

(١) كتبت في الأصل « العدى » وعليها علامة خطأ وبحوارها « النكري »

(٢) مجموع أشعار العرب ( الأصمعيات ) ١ : ٥٥

(٣) ديوانه ٢١٠



« عَتُودُهُ » حِينَ يَبْلُغُ لِلضَّرَابِ ، وَجَمْعُهُ عِتْدَانٌ .  
« وَالْأُنْثِيَانِ » : الْأُذُنَانِ .

(١٤٧) وَفِي الْعُنُقِ الصَّلِيفَانِ ، وَهُمَا نَاحِيَتَا الْعُنُقِ مِنْ عَنِ  
يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، قَالَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ : (١)

\* وَفِي صَلِيفَى عُنُقٍ لَأُمِّ الْفَقْرِ \*

وَفِي الْعُنُقِ اللَّيْتَانِ ، وَهُمَا مَجْرَى الْقُرْطِ مِنَ الْعُنُقِ ، قَالَ  
أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (٢) :

كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعْقَدًا أَوْ عَنِيبَةً

عَلَى رَجْعٍ ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْتِ وَآكِفٌ

« الْعَنِيبَةُ » طِلَاءُ الْإِبِلِ ، وَرَبْمَا كَانَتْ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبِلِ ،  
وَرَبْمَا كَانَتْ مِنَ الْجَرَبِ .

وَفِي الْعُنُقِ السَّالِفَتَانِ ، وَهُمَا نَاحِيَتَا مُقَدِّمِ الْعُنُقِ مِنْ  
لَدُنْ مُعَلَّقِ الْقُرْطِ إِلَى الْحَاقِنَةِ ، الْوَاحِدَةُ سَالِفَةٌ وَ [ الْجَمْعُ ] :  
سَوَالِفٌ ، قَالَ أَبُو الْقَرِينِ :

تَعْقِدُ خَيْطَ عَقْدِهَا مِنْ آخِرِ

فِي وَاضِحِ السَّالِفَتَيْنِ عَاطِرِ

(١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَى ١٩٩

(٢) دِيْوَانُهُ ٦٧

وفي العنق اللديدان ، وهما صَفْحَتَا العُنُقِ ، الواحد لَدِيدٌ .  
ومنه : لَدِيدُ الوادِي ، وهما جانباه .

وفي العُنُقِ العُرْشَانِ ، وهما مَوْضِعُ مَحْجَمَةِ الْأَخْدَعِ ،  
يقال للإنسان إذا ضَمَرَ ذلك منه : إِنَّهُ لَمَنْقُوفُ العُرْشَيْنِ .  
قال ذو الرمة : (١)

وعبدٌ يَغُوثٌ اسْتَنْزَلَتْهُ رِمَاحُنَا

قد اخْتَزَّ عُرْشِيهِ الحُسَامُ المَذْكُرُ (٢)

وفي العنق العلباوان ، وهما العَصَبَتَانِ الصَفْرَاوَانِ  
المُتَدَتَّانِ فِي طُولِ العُنُقِ إِلَى الكَاهِلِ بَيْنَهُمَا النُّقْرَةُ ، قال  
أبو النجم :

١٤٨ فِي سَرَطِمٍ هَادٍ عَلَى أَلْتَوَائِهِ (٣)

يَمُرُّ فِي الحَلْقِ عَلَى عِلْبَائِهِ

وفي العُنُقِ الْأَخْدَعَانِ ، وهما عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ مَحْجَمَتِي\*  
العُنُقِ ، قال الراجز :

وَلِلْكَبِيرِ رَثِيَاتٌ أَرْبَعُ (٤)

(١) ديوانه ٢٣٦

(٢) في ديوان دى الرمة وعد يغوث تحل الطير حوله ...

(٣) في الأصل « ترطم » ولا توحد مادة ( شرطم )

(٤) اللسان ( رثا ) لحواس بن نعيم ابن أم نهار والمعاني الكبير ٥٦٤

الرُّكْبَتَانِ وَالنَّسَا وَالْأَخْدَعُ  
وَلَا يَزَالُ رَأْسُهُ يُصَدَّعُ  
وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَيْجِيعُ<sup>(١)</sup>

وفي العُنُقِ الدَّائِي ، وهو فَقَارُ العُنُقِ ، الواحدة دَائِيَّةٌ ،  
وتُجْمَعُ : دِئِيٌّ - على مثال قِيسٍ - قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

قَدْ عَضَّ مِنْهَا الظَّلْفُ الدِّئِيَّ  
عَضَّ الثَّقَافِ الْخُرُصَ الْخَطِّيَّ

وقد يقال : دَائِيَّةٌ ودَائِيٌّ - بلا هَمْزٍ - وسُمِّيَ الْغُرَابُ  
ابْنَ دَائِيَّةٍ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الدَّائِيَّاتِ فَيَأْكُلُ مِنْهَا .  
وفي العُنُقِ طَبَقُهُ ، وهو ما بَيْنَ الْفَقَارِ ، كُلُّ وَاحِدَةٍ  
طَبَقَةٌ ، قال زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى<sup>(٣)</sup> :

نَوَاشِزُ أَطْبَاقٍ أَعْنَاقِهَا وَضُمُّهَا قَافِلَاتٌ قُفُولًا

وفي العُنُقِ النُّخَاعُ<sup>(٤)</sup> وهو الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَجْرِي

---

( ١ ) ضبطت « ييجع » بفتح الياء الأولى وكسرهما وعليها « معا » وبفتح الجيم وكسرهما وعليها « معا »

( ٢ ) هو حميد الأرقط كما في خلق الإنسان للأصمعي ١٩٨ واللسان ( دأى )

( ٣ ) ديوانه ١٩٦ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٣ وفي الديوان « نَوَاشِز »

( ٤ ) ضبطت النخاع في الهامش بضم النون وكسرهما وعليها « معا »

في الفقارِ حتى يَسْقَى الدِّمَاغَ ، يقال للرجل والدَّابَّةِ  
(١٤٩) إذا قُطِعَ ذَلِكَ مِنْهُ : قد نُخِيعَ .

وفي العُنُقِ الْقَصْرَةُ ، وهو أَصْلُ العُنُقِ وَمَعْرِزُهُ في السَّكَاهِلِ .  
وفي العُنُقِ الْوَرِيدَانِ ، وهما عِرْقَانِ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُمَا  
من الْوَتَيْنِ ، قال عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
أُمِّ الْحَكَمِ :

وَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مِنْـَا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجٍ

وفي العُنُقِ الْأَوْدَاجُ ، واحداً وَدَجٌ ، وهي العروقُ التي  
يَقْطَعُهَا الذَّبِيحُ ، وقال أَبُو ذُوَيْبٍ :  
إِذَا فُكَّتْ خَوَاتِمُهُ وَفُضِّتْ

يُقَالُ لَهَا دَمُ الْوَدَجِ الذَّبِيحِ<sup>(١)</sup>

و «الذَّبِيحُ» : الْمُشَقُّوقُ الْمُقْطُوعُ .

وَالطُّلَى : الْأَعْنَاقُ ، واحداً طُلِيَّةٌ ، قال ابنُ هَرَمَةَ :

أَبْدَيْنَ لِلِقَوْمِ أَعْنَاقاً بِهَا أَوْدٌ

عُوجَ الطُّلَى وَعُيُوناً ذَاتَ إِسْجَادٍ

---

(١) شرح أشعار الهذليين ١٧٢ واللسان (دبح) وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٩



«الإِسْجَادُ» : إِدَامَةُ النَّظَرِ ، وقال ذو الرُّمَّة (١) :

أَضَلَّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرًا

عَنْ مُطْلِبٍ وَطُلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ

وقال بعضهم : إِنَّ الطُّلَى أَصُولُ الْأَعْنَاقِ .

وفي العُنُقِ : الْجَيْدُ (١٥٠) وَالْقَوْدُ ، وَالتَّلْعُ ، وَالرَّقَبُ ،

وَالْغَلَبُ ، وَالبَتَّاعُ ، وَالهَنَعُ ، وَالْوَقْصُ ، وَالْقَصْرُ ،

وَالصَّعْرُ ، وَالْقَدَرُ ، وَالْدَّنُّ ، وَالْخَضَعُ .

فَأَمَّا الْجَيْدُ فَطُولُ الْعُنُقِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَجِيدٌ ، وَامْرَأَةٌ

جَيْدَاءُ بَيْنَةُ الْجَيْدِ ، وَقَدْ جَيْدَتِ تَجِيدُ جَيْدًا ، قَالَ قَيْسُ

ابْنُ الْخَطِيمِ (٢) :

حَوْرَاءُ جَيْدَاءُ يُسْتَضَاءُ بِهَا

كَأَنَّهَا عُوْدٌ بَانَةٌ قَصِيفٌ

وَأَمَّا الْقَوْدُ فَطُولُ الْعُنُقِ وَانْحِدَارُهَا (٣) ، لَا تَكُونُ مُنْتَصِبَةً ،

يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْوَدُ ، وَامْرَأَةٌ قَوْدَاءُ ، قَالَ حَاتِمُ طَيْئٍ :

---

( ١ ) ديوانه ٣٠ وحلق الإنسان للأصمعي ٢٠٠

( ٢ ) ديوانه ٥٧ وحلق الإنسان للأصمعي ٢٠١

( ٣ ) سبق ان قال ان العنق مذكر نقلا عن الأصمعي

فَإِنَّ الْكَرِيمَ مَنْ تَلَفَّتْ حَوْلَهُ  
وإنَّ اللَّئِيمَ دَائِمُ الطَّرْفِ أَقْوَدُ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا التَّلْعُ فَأَشْرَافُ الْعُنُقِ وَانْتِصَابُهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَتْلَعُ ، وَامْرَأَةٌ تَلْعَاءُ ، وَقَالَ طَرْفَةُ<sup>(٢)</sup> :  
وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ  
كَسْكَانٍ بُوصِيٍّ بِدِجْلَةٍ مُضْعِيدٍ  
فَأَمَّا الرَّقْبُ فَعِظَمُ الرَّقَبَةِ وَطُولُهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَرْقَبُ ،  
وَامْرَأَةٌ رَقْبَاءُ بَيْنَةَ الرَّقْبِ ، مِنْ قَوْمٍ رُقْبٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :  
لَمْ يَبْعَثُوا شَيْخًا وَلَا خَزَوْرًا  
بِالْفَأْسِ إِلَّا الْأَرْقَبَ الْمُصَدِّرَا  
(١٥١) وَأَمَّا الْغَلْبُ فَعِلَظُ الْعُنُقِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَغْلَبُ ،  
وَامْرَأَةٌ غَلْبَاءُ مِنْ قَوْمٍ غُلْبٍ ، قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٤)</sup> :  
مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي

(١) ديوانه ١٢٤ (حمسة دواوين العرب)  
فمنهم جوادٌ قد تَلَفَّتْ حَوْلَهُ \* ومنهم لئيمٌ نائمٌ الطرفِ أَقْوَدُ  
والبيت في حلق الإنسان للأصمعي ٢٠٢ روايته كرواية الأصل

(٢) ديوانه ١٧

(٣) هو أبو الحزم وتقدمت سبته وانظر اللسان (حرر)

(٤) لم يردا في مجموع أشعار العرب ٢٠٢ ووردا في حلق الإنسان للأصمعي ٢٠٢

والرَّأْسَ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ الْأَغْلَبِ  
والْأَسَدُ يُوصَفُ بِالْغَلَبِ ، لَغَلَطَ عُنُقِهِ . وإذا التفت  
الأغلبُ لم يستطِعْ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَّا بِعُنُقِهِ كُلِّهِ .  
وَأَمَّا الْبَتَّعُ فَشِدَّةُ الْعُنُقِ ، قَالَ الرَّاجِزُ : (١)  
كُلُّ عِلَالَةٍ بَتَّاعٍ تَلِيلُهَا  
يَسْقُطُ مِنْ مِرَاحِهَا شَلِيلُهَا  
وَأَمَّا الْهَنْعُ فَتَطَامُنٌ فِي الْعُنُقِ مِنْ خَلْقَةٍ ، يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَهْنَعُ ، وَامْرَأَةٌ هَنْعَاءُ ، قَالَ حُكَيْمٌ (٢) بْنُ مُعِيَّةَ الرَّبْعِيِّ  
يَصِفُ الْإِبِلَ :

وَقَدَّمْتُ مَمْخُونَةً غَيْرَ هَنْعٍ  
يَنْشِنُ مَاءَ الْحَوْضِ نَوْشًا وَالْكَرْعُ

قوله «مَمْخُونَةٌ» أَي عُنُقًا طَوِيلَةً ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مَخْنٌ  
إِذَا كَانَ طَوِيلًا (٣) وقوله «يَنْشِنُ» أَي يَتَنَاوَلُنَ «وَالْكَرْعُ»  
مَاءُ الْمَطَرِ الْمُسْتَنْقِعُ ، يُقَالُ : هُمْ فِي كَلَالٍ وَكَرْعٍ .

(١) خلق الإنسان للأصمى ٢٠٢

(٢) هكذا صطت ها لمط حكيم في الأصل وتحتها كلمة «صح» وهو الصواب انظر شرح  
القاموس مادة حكم

(٣) في الهامش «في أخرى يقال رجل مخين وفيه مَحَنٌ إذا كان طويلاً

وَأَمَّا الْوَقْصُ فَدَنُوُ الرَّأْسِ مِنَ الصَّدْرِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَوْقَصُ ، وَامْرَأَةٌ وَقْصَاءُ ، مِنْ قَوْمٍ وَقْصٍ ( ١٥٢ ) وَقَدْ  
وَقِصَ يَوْقِصُ وَقْصَاءً ، وَقَالَ رُوْبَةُ بْنُ الْعَجَاجِ : (١)

أَذَمَهُ صِيَاغَةً وَأَرَذَلُهُ

أَوْقَصُ يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ غَيْطَلُهُ

وَأَمَّا الْقَصَرُ فَيُبْسُ فِي الْعُنُقِ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ لَا يَسْتَطِيعُ  
الِاتِّفَاتَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْصَرُ ، وَامْرَأَةٌ قَصْرَاءُ ، وَقَدْ  
قَصِرَ يَقْصِرُ قَصْرًا .

وَأَمَّا الصَّعْرُ فَمِيلٌ فِي الْعُنُقِ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَيَكُونُ فِي  
الْوَجْهِ أَيْضًا إِذَا مَالَ فِي أَحَدِ شَقِيهِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَصْعَرُ ،  
وَامْرَأَةٌ صَعْرَاءُ ، مِنْ قَوْمٍ صُعْرٍ ، قَالَ الْخَطِئَةُ (٢) :

أَمْ مَنْ لِيْخَصِمِ مُضْجِعِينَ قِسِيَهُمْ

صُعْرٌ خَدُوْدُهُمْ عِظَامُ الْمَفْخَسِ

وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ : أَمَّا وَاللَّهِ لَا أُقِيمَنَّ صَعْرَكَ . أَيْ مَيْلَكَ .

وَأَمَّا الْقَدَرُ فَقَصْرٌ فِي الْعُنُقِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْدَرُ ،

( ١ ) لم يردا في مجموع أشعار العرب = ٣

( ٢ ) ديوانه ٦٢ مع تحريف والبيت أيضا في خلق الإنسان للأصمعي ٢٠١



وامرأة قَدْرَاءُ ، من قومٍ قُدْرٍ ، وأنشد لأبي خراشٍ الهذلي (١) :

مُنِيْبًا وَقَدْ أَمْسَى تَقَدَّمَ وَرَدَهَا .

أَقِيدِرُ مَحْمُوزُ الْفُؤَادِ نَذِيرُ

قوله : « مَحْمُوزُ الْفُؤَادِ » أى شديدُ الْفُؤَادِ مُنْقَبِضُهُ ،  
يقال : رَجُلٌ حَمِيْزُ الْفُؤَادِ .

وَأَمَّا الدَّنَنُ فَدَنُو عُنُقِ الرَّجُلِ أَوِ الدَّابَّةِ مِنَ الْأَرْضِ  
وَتَطَاطُوْ مِنْ خَلْقَةٍ ، يقال : رَجُلٌ أَدَنٌ ، وامرأة ( ١٥٣ )  
دَنَاءٌ ، من قومٍ دَنٍّ ، قال حسانُ بن ثابتٍ (٢) :

وَجَدَا بِشَمَاءَ إِذْ شَمَاءُ بِهِ كَنَةٌ

هَيْفَاءُ لَا دَنَّنٌ فِيهَا وَلَا خَوَرٌ

وَأَمَّا الْخَضَعُ فَتَطَامُنٌ فِيهِ وَدَنُو مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْأَرْضِ ،  
يقال : رَجُلٌ أَخْضَعُ ، وامرأة خَضَعَاءُ ، قال حُكَيْمُ بْنُ مُعِيَّةَ .

يَتَّبَعُهَا تِرْعِيَّةٌ فِيهِ خَضَعٌ

فِي كَعْبِهِ زَيْغٌ وَفِي الرُّسْغِ فَدَعٌ (٣)

---

( ١ ) ديوان الهذليين ٢ ١٢٠ واللسان ( ندل ) و ( حمر ) والمخصص ١ : ١٥٨ وخلق  
الإنسان للأصمعي ٢٠٣

( ٢ ) ديوانه ١٩٩ والمخصص ١ : ١٥٨

( ٣ ) المخصص ١ : ١٥٨

يقال : رَجُلٌ تَرَعِيَّةٌ وَتَرَعِيَّةٌ وَتَرَعَاةٌ وَتَرَعَاةٌ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَى الْإِبِلِ .

وَإِذَا طَالَ الْعُنُقُ مَعَ غَلْظٍ أَوْ غَيْرِ غَلْظٍ يُقَالُ : رَجُلٌ أَعْنَقُ ، وَامْرَأَةٌ عُنْقَاءُ بَيْنَهُ الْعُنُقُ ، قَالَ رُوْبَةُ :

كَأَنَّهُ حَوْلَ التَّلِيلِ الْأَعْنَقِ

كَرْمٌ تَدَلَّى مِنْ نَدٍ لَمْ يُورِقِ (١)

وَيُقَالُ لِلضَّخْمِ الْعُنُقِ الطَّوِيلُهَا : إِنَّهُ لَأَقَمَدٌ ، وَإِنِّهَا لَقَمَدَاءُ ، وَإِنَّهُ لَقُمَدٌ ، وَإِنِّهَا لَقُمَدَةٌ .

وَمِنْهَا : الصُّورَاءُ ، وَالْمَيْلَاءُ ، وَالْغَيْدَاءُ . [ صَوْرٌ صَوْرًا فَهُوَ أَصَوْرٌ أَيْ مَائِلٌ (٢) ] قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٣) :

عَلَى أَنِّي فِي كُلِّ سَيْرٍ أَسِيرُهُ

وَفِي نَظَرِي مِنْ نَحْوِ دَارِكٍ أَصَوْرُ

وَالْمَيْلَاءُ : الْمَائِلَةُ إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ .

وَالْغَيْدَاءُ : الَّتِي تَكَادُ تَتَشَنَّى مِنْ نَعْمَتِهَا ، وَأَصْلُ الْغَيْدِ اللَّيْنُ .

(١) لَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ مَجْمُوعُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ج ٣ وَالْبَيْتَانِ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٠٢

(٢) رِيَادَةُ مَنِي

(٣) دِيْوَانُهُ ٢٢٥

## باب

المنكب والكُتِف وما فيهما

قال الأصمعيُّ : المنكبُ مُجْتَمَعُ رَأْسِ الْعَضُدِ  
وَالْكُتِفِ وَطَرَفِ التَّرْقُوءَةِ .

ومن المنكبين إلى أصل العُنُقِ العاتقان .

( ١٥٤ ) وَحَبْلُ الْعَاتِقِ : الْعَصْبَةُ الْمُتَمَدِّدَةُ مِنَ الْعُنُقِ إِلَى  
الْمَنْكَبِ ، يُقَالُ : ضَرَبَهُ عَلَى حَبْلِ عَاتِقِهِ إِذَا ضَرَبَهُ  
عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَالْبَوَادِرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ : اللَّحْمَةُ  
الَّتِي بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْعُنُقِ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو :

وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مُحْمَرًّا بَوَادِرُهَا

زُورًا وَزَلَّتْ يَدُ الرَّامِي عَنِ الْفُوقِ (١)

وَالْمَرَادُغُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى التَّرْقُوءَةِ ، وَاحْدَتُهَا مَرْدَغَةٌ .

قَالَ الْفَرَّاءُ مِثْلَهُ ، قَالَ : وَكَذَلِكَ الْبَادِلَةُ ، وَجَمْعُهَا  
بَادِلٌ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ :

---

( ١ ) البيت لغراشة بن عمرو العبسي كما في اللسان ( بدر ) وقبله بيت . وساء صدره  
في المخصص ١ : ١٦٠

فَتَّى قَدْ قَدْ السَّيْفِ لَا مُتَّازِفٌ

وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَبَادِلُهُ (١)

وفي المنكبِ الحَدَلُ ، وهو أَنْ يُشْرِفَ أَحَدُهُمَا  
وَيَطْمَئِنَّ الْآخَرُ ، يقال : رَجُلٌ أَحَدَلُ ، وامرأةٌ حَدَلَاءُ  
بَيِّنَةُ الحَدَلِ ، قال الشاعر :

لَهُ زَجَاجٌ وَلَهَاءُ فَارِضٌ

حَدَلَاءُ كَالْوُطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ (٢)

« حَدَلَاءُ » : مائلةٌ . « نَحَاهُ » : حَرَفَهُ ، يقال : انْتَحَى فِي  
الْقَوْسِ ، إِذَا تَحَرَّفَ .

ويُقال للقَوْسِ إِذَا حُدِّرَتْ سَيْتُهَا وَرُفِعَ طَائِفَاهَا :  
حَدَلَاءُ ، قال مالك بن خالد الخُناعي الهذلي :

(١٥٥) حَتَّى أَشِبَّ لَهُ رَامٌ بِمُحْدَلَةٍ

ذُو مِرَّةٍ بِدِوَارِ الصَّيْدِ هَمَّاسٌ (٣)

(١) البيت منسوب لزينب أخت يزيد بن الطثيرة والمعجيز السلولى انظر اللسان المراء (بأدل)  
و (بدل) و (أرف) و (رهل) وشرح المرزوقى للحماسة ٩٢٠ و ١٠٤٧ « وأباجله »  
وجاء البيت فى المخصص ١ . ١٦٠ ونظام العريب ٢٥

(٢) المخصص ١ . ١٦٢ وخلق الإنسان للأصمعى ٢٠٤ روبة أو غيره

(٣) أشعار الهذليين تحقيقى ٢٢٨ ، ٤٤٠ واللسان (دور) و (رحس) و (حدل) والقصيد  
مسوبة أيضا لأبى ذؤيب



قوله : « بَدَوَارٍ » مَصْدَرٌ دَاوَرَتْهُ مَدَاوِرَةٌ وَدَوَارًا إِذَا أَرَاغَهُ وَخَاتَلَهُ ،  
« وَهَمَّاسٌ » : لَا يَتَكَلَّمُ إِلَّا قَلِيلًا قَلِيلًا . ومن المناكب  
الْأَشْمُ وهو الْمُرْتَفِعُ الْمَشَاشَةُ ، يقال رجلٌ أَشْمٌ ، وامرأةٌ شَمَاءُ  
بَيْنَةُ الشَّمَمِ . ومن المناكب الْأَشْرَفُ وهو الْمُرْتَفِعُ الطَّوِيلُ  
الَّذِي أَشْرَفَتْ وَابِلَتُهُ . يقال : إِنْ مَنَسَكِبَهُ لِأَشْرَفُ وَمُشْرَفُ  
بَيْنُ الشَّرَفِ . وَالْوَابِلَةُ : رَأْسُ الْعَصْدِ مِنَ الْكَتِفِ .

ومنها الْمُنْحَطُّ ، وهو الْمُسْتَقِيلُ <sup>(١)</sup> ليس بِمُرْتَفِعٍ وَلَا  
مُسْتَفِيلٍ ، وهو أَحْسَنُهَا .

وَالْحَيْدُ الْمُشْرَفُ مِنَ الْمَنَكِبِ يُقَالُ لَهُ : الْمَشَاشَةُ <sup>(٢)</sup> ،  
يقال : إِنَّهُ لَعَظِيمٌ مُشَاشَةٌ الْمَنَكِبِ ، وَكُلُّ عَظِيمٍ يُمَكِّنُ  
التَّمَشُّشَ لَا مُخَّ فِيهِ فَهُوَ مُشَاشٌ .

وَبَاطِنُ الْمَنَكِبِ الْإِبْطُ ، وهو الْمَغْبِنُ ، وَالْجَمْعُ  
الْمَغَابِنُ <sup>(٣)</sup>

(١) لم توصع شدة على لامها  
(٢) نص المخصص ١ : ١٦١ والحيد والمشاشة مأشرف في المنكب وكل عظم يمكن التمشش  
لامخ فيه فهو مشاش  
(٣) في المخصص ١ . ١٦٢ ما يأتي ثلث : « والمغبين الإبط وهو العريض وقيل كل موضع  
من الحديد يسيل منه العرق عريض والجمع أعراض . ومنه الحديث عن أهل الجنة :  
« لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق » يحرق من أعراضهم مثل المسك « ورجل خبيث  
العرض - وهذه اللفظة تحرير ساقى عليه إنشاء الله - والعطف الإبط والجمع عطوف وأعطاف قال :  
كأنها إذ فاحت العطوف متيسرة أبنتها خريف  
الخريف أحد وقى الغم التي تهيج فيها « انتهى واطر ص ٢٥١ الآتية

والشَّعْبُ : بُعْدُ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ وَبَدَدُهُمَا ، مِثْلُ  
الشَّعْبِ فِي الْقَرْنِ ، يُقَالُ : قَدْ شَعِبَ مَنْكِبَاهُ .  
وَالْأَدْفَى : الْمُنْضَمُّ الْمُنْكَبَيْنِ .

وَالْكَتِفُ : الْعَظْمُ بِمَا فِيهِ ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ ، وَثَلَاثُ  
أَكْتافٍ .

وَفِي (١٥٦) ظَهَرَ الْكَتِفُ لَوَحُهَا ، وَهُوَ الْعَظْمُ نَفْسُهُ .  
وَالشَّاحِصُ وَسَطُ الْكَتِفِ هُوَ : الْعَيْرُ ، وَهُوَ فِي النَّصْلِ :  
النَّاتِي فِي وَسْطِهِ ، وَجَمْعُهُ عَيْرَةٌ .

وَمُنْقَطَعُ أَنْفِ الْعَيْرِ : الْأَخْرَمُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (١) :  
وَاللَّهُ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا

لَكَانَ مَثْوَى خَدِّكَ الْأَخْرَمَا

يَقُولُ : لَضَرَبْتُ عُنُقَكَ فَسَقَطَ رَأْسُكَ عَلَى أَخْرَمِ كَتِفِكَ .  
وَيُقَالُ : إِنْ الْأَخْرَمَ مَوْضِعٌ .

وَفِيهَا الْغُرْضُوفُ ، وَهُوَ الْعَظْمُ الرَّقِيقُ الَّذِي فِي أَسْفَلِ  
الْكَتِفِ ، وَهُوَ الْغُضْرُوفُ أَيْضًا .

وَفِيهَا النَّغْضُ ، وَهُوَ تَحَرُّكُ الْغُضْرُوفِ ، يُقَالُ : نَغَضْتُ

---

(١) ديوانه ٤٥

كَتِفُهُ تَنْغَضُ نُغُوضاً وَنَغَضَاناً ، ويقال : طَعَنَهُ فِي نَغْضِ كَتِفِهِ ، وهو حيث يتحركُ الغُرْضُوفُ .

وفيهما الصَّفْحَانِ ، وهما : ما انحدرَ عن العَيْرِ من جانِبَيِ الكَتِفِ .

وفي الكَتِفِ اللَّالَانِ ، وهما اللَّحْمَتَانِ الْمُطَارَقَتَانِ مِنْ عَنِ يَمِينِ العَيْرِ وَيَسَارِهِ عَلَى وَجْهِ الكَتِفِ ، إِذَا قُشِرَتْ إِحْدَاهُمَا عَنِ الأُخْرَى سَالَ مِنْ بَيْنِهِمَا مَاءٌ .

قال أبو عبيدٍ : أَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي عَيْسَى بْنُ عُمَرَ قَالَ : قَالَتْ امْرَأَةٌ ( ١٥٧ ) لَابْنَتِهَا : لَا تُهْدِي إِلَى ضَرَّتِكَ الكَتِفَ ، فَإِنَّ المَاءَ يَجْرِي بَيْنَ اللَّسِيهَا . أَىْ أَعْطِيهَا شَرًّا مِنْهَا .

وقد يقال في مَثَلٍ : « لَا تُهْدِي إِلَى حَمَاتِكَ الكَتِفَ » . أَىْ ابْدَأْ بِصَالِحٍ مَا عِنْدَكَ صَدِيقَكَ .

وَالْأَكْتَفُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي قَصُرَتْ كَتِفُهُ فَلَمْ تَمُجْ ، وَدَنَتْ إِحْدَاهُمَا مِنَ الأُخْرَى فَلَمْ تَتَحَرَّكْ ، يقال : رَجُلٌ أَكْتَفٌ بَيْنَ الكَتِفِ .

ويقال : طَعَنَهُ فِي مَرْجِعِ كَتِفِهِ ، وَذَاكَ مِمَّا يَلِي إِبْطَهُ مِنْ كَتِفِهِ .

وَفِي نَغْضٍ كَتِفِهِ ، وَهُوَ حَيْثُ يَتَحَرَّكُ ، الْغُرْضُوفُ .  
 وَالنُّقْرَةُ الَّتِي فِي رَأْسِ الْكَتِفِ يُقَالُ لَهَا : الْحُقُّ ، وَكَذَلِكَ  
 مَدْخَلُ رَأْسِ الْفَخْدِ فِي الْوَرِكِ حُقٌّ أَيْضاً .  
 وَرَأْسُ الْعُضْدِ الَّذِي فِي الْحُقِّ يُقَالُ لَهُ الْوَابِلَةُ ، قَالَ  
 سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ يَهْجُو الْأَخْنَفَ بْنَ قَيْسٍ :  
 أَمَّا خَلِيلِي أَبُو بَحْرٍ فَإِنَّ لَهُ  
 عِنْدِي مُحَبَّرَةً حُمْرًا حَوَاشِيهَا  
 كَأَنَّهُ جِيَّالٌ عَرَفَاءُ عَارِضُهَا  
 كَلْبٌ وَوَابِلَةٌ دَسْمَاءُ فِي فِيهَا (١)  
 قَالَ أَبُو مَالِكٍ : النُّقْرَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا الْوَابِلَةُ تَسْمَى  
 الزُّزُ .

## بَابُ

### الْعُضْدِ وَالذَّرَاعِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَصَبَةُ الْعُضْدِ عَظْمُهَا ، وَكُلُّ عَظْمٍ  
 أَجْوَفَ (١٥٨) فِيهِ مُخٌّ فَهُوَ قَصَبَةٌ ، وَالْجَمْعُ قَصَبٌ ، مِثْلُ

(١) اللسان (وبل) الثاني بدون نسبة . هذا والبيتان في المحصر ١ : ١٦٢



الْعُضْدَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْفَخِذَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ .

وهي الأنقاء أيضاً ، يقال : إنه لعظيم القصب طویل  
الأنقاء ، وقصير الأنقاء قصير القصب ، قال العجاج : (١)

\* في سلب الأنقاء غير شخت \*

وقال ذو الرمة (٢) :

رَحِيمَاتُ الْكَلَامِ مُبْطَنَاتُ

جَوَاعِلُ فِي الْبُرَى قَصَباً خِدَالاً

قوله : « رَحِيمَاتُ الْكَلَامِ » : لِينَاتُ الْكَلَامِ فِي خَفْضٍ  
وَسُكُونٍ . « وَمُبْطَنَاتُ » : خِمَاصُ الْبُطُونِ . و « الْبُرَى » :  
الْخَلَاخِيلُ . « خِدَالٌ » : غِلَظٌ مُمْتَلِئَةٌ مِنَ اللَّحْمِ .

وَكُلُّ عَظْمٍ عَلَى حِدَةٍ لَا يُكْسَرُ وَلَا يُخْلَطُ بِهِ غَيْرُهُ فَهُوَ  
جَدَلٌ ، وَكُسْرٌ ، وَوَضِلٌ ، وَالْجَمْعُ جُدُولٌ وَكُسُورٌ ، وَهِيَ  
الْأَعْضَاءُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَظِيمُ الْأَجْدَالِ وَالْكُسُورِ ، وَيُقَالُ  
ذَلِكَ لِغَيْرِ النَّاسِ أَيْضاً .

ويقال : رَجُلٌ عَظِيمُ الْأَوْصَالِ ، وَصَغِيرُ الْأَوْصَالِ ،

(١) المخصص ١ ١٦٤ ولا يوجد في مجموع أشعار العرب ٢

(٢) ديوانه ٤٣٣

ويقال : ضَرْبَهُ فَاخْتَلَفَ وَصَلَاةُ إِذَا قَطَعَهُ بِاثْنَتَيْنِ ، قال  
ذو الرمة (١) .

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَاً بَلَغَتْهُ  
فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصَلَيْكَ جَازِرُ  
(١٥٩) وَفِي الْعَضْدِ الْعَضْلَةُ ، وَهِيَ اللَّحْمَةُ الْغَلِيظَةُ فِيهَا .  
وَكُلُّ عَصَبَةٍ فِيهَا لَحْمٌ غَلِيظٌ فَهِيَ عَضْلَةٌ ، وَمَضِيغَةٌ ،  
وَحَصِيلَةٌ ، وَنَقِيلَةٌ ، وَالْجَمْعُ خَصَائِلُ ، وَمَضَائِغُ ، وَنَقَائِلُ ،  
وَعَضَلٌ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (٢) :

يُبْضِبُضْنَ بِالْأَذْنَابِ حَوْلَ لَبَانِهَا  
كَأَنَّ عَلَى لَبَانِهِنَّ الْخَصَائِلَ  
ويقال للرجل إِذَا كَانَ كَثِيرَ لَحْمٍ الْعَضْلَةُ : رَجُلٌ  
عَضِلٌ ، وَعَضْدٌ عَضْلَةٌ بَيْنَهُ الْعَضَلُ .  
فَإِذَا صَغُرَتِ الْعَضْلَةُ قِيلَ : قَدْ انْمَسَخَتْ عَضْلَتُهُ ،  
وَإِنَّمَا لَمَمْسُوخَةٌ بَيْنَهُ الْمَسَخُ .  
وَإِذَا دَقَّتِ الْعَضْدُ قِيلَ لَهَا : عَضْدٌ نَاشِلَةٌ ، وَمَنْشُولَةٌ ،

---

(١) ديوانه ٢٥٣

(٢) ديوانه ٩٣

وهذه أعرَفُهُما في كلامِ أهلِ الحجازِ .

ويقال للذي يَسْتَوِي لحمُ قَصْبِهِ وَيَضْلُبُ : مَجْدُولٌ ..  
وَمُلْتَقَى العَضْدِ والذَّرَاعِ وما اخْتَزَمَ بِهِ : المِرْفَقُ ،  
والارتفاقُ وهو الاتِّسَاءُ ، وكلُّ شَيْءٍ ارتَفَقَتْ بِهِ فهو  
مَكْسُورٌ الميمِ .

وباطنُ المِرْفَقِ يقال له : المَأْبِضُ ، وكذلك باطنُ  
الرُّكْبَةِ أيضاً ، وقال ذو الرمة (١) :

وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَّفَتْهُ بَعْدَ شُقَّةٍ

تَعَقَّدَ مِنْهَا مَأْبِضَاهُ وَحَالِبُـهُ

(١٦٠) ورأسُ العَضْدِ الذي يلي الذراعَ هو القَبِيحُ ،  
وهو أَقْلُ العِظامِ مُشَاشًا وَمُخًّا ، وإذا كُسِرَ لم يُجْبَرَ .

قال أبو عمرو : والأَبْدَاءُ : المفاصلُ ، واحدها بَدَأٌ -  
مَقْصُورٌ - ويقال : بَدَأَ . والجميعُ بُدُوءٌ ، على فُعُولٍ .  
وقال أبو زيد : الفُصُوصُ في العِظامِ كُلُّهَا إِلَّا الْأَصَابِعَ ،  
واحدها فَصٌّ .

والذَّرَاعُ والسَّاعِدُ واحدٌ ، إِلَّا أَنَّ الذَّرَاعَ تُؤَنَّثُ ، والسَّاعِدُ

---

(١) ديوانه ٤٧ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ والمخصص ١٦٥٠١

يُذَكَّرُ . يقال : هذه ذِرَاعٌ طَوِيلَةٌ ، وهذا سَاعِدٌ طَوِيلٌ .  
ويقال لَطَرْفِ الذِّرَاعِ الذي يُذَرَعُ منه : الإِبْرَةُ ، قال  
أَبُو النَجْمِ :

\* حيثُ تُلَاقِي الإِبْرَةُ القَبِيحَا (١) \*

والزُّجُّ : طَرْفُ المِرْفَقِ المُحَدَّدُ ، قال ذو الرُّمَّة (٢)

لَقَا غَائِرُ العَيْنَيْنِ أَسْوَدُ شَاسِيفُ

لَهُ فَوْقَ زُجِّيٍّ مِرْفَقِيهِ وَحَاوِحُ

وفي كُلِّ ذِرَاعٍ زَنْدَانِ ، والوَاحِدُ زَنْدٌ ، وهما اللذانِ  
اجْتَمَعَا فَصَارَا ذِرَاعاً .

وَمُعْظَمُ الذِّرَاعِ : العِظْمَةُ ، وَالْخُصْمَةُ ، وَمُسْتَدَقُّهَا الأَسْلَةُ  
وَالْأَيْبَسُ ، قال (١٦١) الأُمَوِيُّ : يُقَالُ لِعَظْمِ السَّاعِدِ مِمَّا يَلِي  
النِّصْفَ مِنْهُ إِلَى المِرْفَقِ : كِسْرٌ قَبِيحٌ ، وَأَنشَدَنَا :

وَلَوْ كُنْتُ عَيْرًا كُنْتُ عَيْرَ مَذَلَّةٍ

وَلَوْ كُنْتُ كِسْرًا كُنْتُ كِسْرَ قَبِيحٍ (٣)

---

(١) المحصص ١ ١٦٦ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ واللسان (قبج)

(٢) ديوانه ١٠٩ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ والمحصص ١ ١٦٦

(٣) المحصص ١ ١٦٥ واللسان (قبج)



وَحَبْلُ الذَّرَاعِ عِرْقٌ يَنْقَادُ مِنَ الرَّسْغِ حَتَّى يَنْغَمِسَ  
فِي الْمَنَكِبِ ، قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ قَوْسًا : (١)

مَالِكَ لَا تَرْمِي وَأَنْتَ أَنْزَعُ

وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَالْإِصْبَعُ (٢)

خِطَامُهَا حَبْلُ الذَّرَاعِ أَجْمَعُ

وَرَأْسُ الزَّنْدِ الْكُوعُ وَالْكُرْسُوعُ .

فَالْكُوعُ : رَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ ، وَهُوَ الْإِنْسِيُّ  
وَالْأَنَسِيُّ - مُحَرَّكٌ - وَقَالَ الْكُمَيْتُ :

كَحَالِيَّةٍ عَنْ كُوعِهَا وَهِيَ تَلْبَتَغِي

صَلَاحَ أَدِيمٍ ضَيَعَتْهُ وَتَغْمَلُ (٣)

- وَتَغْمَلُ مُعْجَمَةٌ - غَمِلَ الْأَدِيمُ إِذَا تَرَكَ فِي الْمَدْبَغَةِ حَتَّى  
يَفْسُدَ وَتُعِيدُهُ فِي الدِّبَاغِ ، فَإِنْ كَانَ بِهِ مُسَكَّةٌ وَإِلَّا لَمْ يَفْسُدْ .

وَالْكُرْسُوعُ : رَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخِنْصَرَ ، وَهُوَ  
الْوَحْشِيُّ ، وَالْجَمْعُ كَرَّاسِيْعُ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ (٤) :

(١) المخصص ١ . ١٦٧

(٢) في الهامش عن نسخة « وإصبع »

(٣) المخصص ١ . ١٦٦ وفي اللسان (عمل) للكُمَيْتِ « وَتُغْمِلُ »

(٤) مجموع أشعار العرب ٢ : ٧٢ والمخصص ١ . ١٦٦ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٦

(١٦٢) \* عَلَى كَرَّاسِيْعِي وَمِرْفَقَيْهِ \*

وَكُلُّ شَيْءٍ فِي الْإِنْسَانِ نَحْوُ الزَّنْدَيْنِ وَالسَّاعِدَيْنِ  
وَنَاحِيَتَيِ الْقَدَمِ وَنَاحِيَتَيِ السَّاقِ ، فَمَا كَانَ يُقْبَلُ عَلَى سَائِرِ  
خَلْقِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ الْإِنْسِي ، وَمَا أَقْبَلَ عَلَى غَيْرِهِ وَأَذْبَرَ عَنْ  
خَلْقِهِ فَهُوَ الْوَحْشِي . وَقَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ <sup>(١)</sup>

يَمِيلُ عَلَى وَحْشِيَّةٍ فَيُزِيلُهَا

لِإِنْسِيَّةٍ مِنْهَا عِرَاكٌ مُنَاجِدٌ <sup>(٢)</sup>

أَيُّ يَمِيلُ الثَّوْرُ عَلَى وَحْشِيَّةٍ لِلطَّغْنِ بِقَرْنِهِ

وَفِي الذَّرَاعِ النَّوَّاشِرُ ، وَهِيَ الْعَصَبُ الَّتِي فِي ظَهْرِهَا ،  
الوَاحِدَةُ نَاشِرَةٌ ، قَالَ حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّضٍ الْبَارِقِيُّ <sup>(٣)</sup>

لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَّاشِرٌ لَحْمِهَا

وَبَعْضُ الرُّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غُثَاءٌ <sup>(٤)</sup>

وَفِي الذَّرَاعِ الرَّوَّاهِشُ ، وَهِيَ الْعَصَبُ الَّتِي فِي بَاطِنِ

(١) ديوانه ٦٩ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٧ :

(٢) في الهامش « في نسخة أخرى » فَيُزِيلُهُ « أي يدل » فيريه »

(٣) في الهامش : في نسخة « المازني »

(٤) المحمص ١ . ١٦٧ وجاء الشعر في شرح المروقي للحماسة منسوباً لمحرز بن المكعب

الذُّراعُ ، قال عمرو بنُ مَعْدِي كَرَبَ (١) :  
وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ فَضْفَاضَةً

دِلَاصاً تَثْنِي عَلَى الرَّاهِشِ  
والعلماءُ تَخْتَلِفُ فِي تَفْسِيرِ النَّوَشِرِ وَالرَّوَاهِشِ ، فبعضهم  
يقول : النواشِرُ عُرُوقُ ظَاهِرِ الذُّراعِ ، وبعضهم (١٦٣)  
يَجْعَلُهَا عُرُوقَ بَاطِنِ الذُّراعِ .  
وكذلك الرَّوَاهِشُ أَيْضاً . ويقال للرَّوَاهِشِ : الحوامِلُ ،  
الواحدةُ حَامِلَةٌ .

وفي الذُّراعِ المِعْصَمُ والجمعُ مِعَاصِمٌ ، وهو مَوْضِعُ  
السَّوَارِ وَأَسْفَلَ مِنْ ذَلِكَ قَلِيلاً ، قال زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ (٢) :  
وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا

مَرَاجِعُ وَشَمٌ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ (٣)  
وقال بعضُ هُذَيْلٍ أَيْضاً (٤) :

---

(١) مجموع أشعار العرب (الأصمعيات) ١ . ٣٧ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٧ والمخصص  
١٦٨٠ ١ ونظام الغريب ١٨

(٢) ديوانه ٥ والمخصص ١ . ١٦٦ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٧

(٣) في الهامش على كلمة « ودار » كلمة « ديار » عن نسخة أخرى « والذي في ديوانه » « ديار »

(٤) هو الرقيق الهذلي أو عامر بن سدوس . أشعار الهذليين تحقيقى ٧٥١ ، ٨٣٠

تَنُوجُ وتَسْبِرُ قَلَّاسَةً

وقد غَابَتِ الْكَفُّ وَالْمِعْصَمُ

« الْقَلَّاسَةُ » : الْخَرَّاجَةُ الَّتِي تَقْلِسُ الدَّمَ ، أَيْ تَطْرُدُهُ .

وَفِي الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ الْمُخَدَّمُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْخَلْخَالَيْنِ  
وَالسَّوَارَيْنِ ، قَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ (١) :

وَفِي الظَّاعِنِينَ الْقَلْبُ قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ

أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ رِيًّا الْمُخَدَّمِ

وَمِنَ الْمَعَاصِمِ الْغَيْلُ ، وَهُوَ الرِّيَّانُ الْمُتَلِيُّ ، قَالَ  
الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِيُّ (٢) :

كَوَشِمِ الْمِعْصَمِ الْمُغْتَالِ عُلَّتْ

نَوَاشِيرُهُ بِوَشِمِ مُسْتَشَاطِ

وَالرُّسْغُ : مُلْتَقَى الْكَفِّ وَالذَّرَاعِ ، وَهُوَ الْمَابِضُ أَيْضاً ،

قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

---

(١) ديوانه ٤٢

(٢) ديوان الهذليين ٢ . ١٨

(٣) هو ذر الرمة وقد تقدمت نسبة البيت وذكر مصادره وانظر المخصص ١ : ١٦٥ وخلق

الإنسان للأصمعي ٢٠٥



وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَّفَتْهُ بَعْدَ شُقَّةٍ  
تَعَقَّدَ مِنْهَا مَأْبُضَاهُ وَحَالِبُهُ  
ويقال للنُقْرَةِ التي في أَصْلِ الإِبْهَامِ ، الْقَلْتُ .

### باب الكَفِّ

( ١٦٤ ) ثُمَّ الْكَفُّ ، وفيها الرَّاحَةُ ، وهي باطنُ الْكَفِّ  
أَجْمَعُ دون الأصابع ، وجمعُها رَاحٌ ، قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (١) :  
دَانِ مُسِيفٌ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ  
يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ  
وَيُرَوَى هَذَا الْبَيْتُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (٢) .  
وفي الرَّاحَةِ الْأَسْرَةُ ، وهي الْخُطُوطُ التي فيها ، والواحدةُ  
سِرٌّ ، وَأَسْرَارٌ ، وَسِرَرٌ ، وَأَسْرَةٌ ، قال الْأَعَشَى (٣) :  
فَانْظُرْ إِلَى كَفٍّ وَأَسْرَارِهَا  
هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي  
وَالْيَسْرَةُ : أَسْرَارُ الْكَفِّ أَيْضًا ، والجمع يَسَرٌّ .

( ١ ) ديوانه ١٥ والمخصص ٢ ٦

( ٢ ) ديوان أوس ١٥ وديوان عبيد ٧٥

( ٣ ) الصبح المير ١٨ والمخصص ٢ ٦ وحلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ واللسان سرر ، هذا

وأسرار وأسرة جمع أما سرر فمفرد

وفيها الأليّة ، وهي اللحمة التي في أصل الإبهام .  
وفيها الضرة ، وهي اللحمة من الخنصر إلى الكرّسوع ،  
والجمع ضرائر .

وقال أعرابي لصاحب له : كيف كان المطر عندكم ؟  
أأسلت أم عظمت ؟ فقال صاحبه : ما جازت الضرائر .  
قوله « أأسلت » أي بلغت أسلة الذراع وهو مستدقها .

« وعظمت » : بلغت معظم الذراع ، وذلك أنهم كانوا  
يقدرّون الثرى ، فيغمزون أيديهم في الأرض ، فكلما دخلت  
في الثرى كان أكثر للخضب والحيا .

وفي الكف الأشاجع ، وهي العصبات التي على ظهور  
الكف تتصل ( ١٦٥ ) بظهور الأصابع حتى تبلغ البراجم  
السفلى ثم تغمض ، قال العقيلى .

ولست بسعدى فتأكل جلتي  
ولكن عقيلى طويل الأشاجع  
واحدها أشجع ، قال لبيد بن ربيعة (١) :  
وإنه يدخل فيها إصبعة

(١) ديوانه ٣٤٣ والمحصص ٢ ٦

يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ

وإذا كانَ الرَّجُلُ مَعْرُوقَ الكَفِّ قِيلَ : عَارِيَ الأشْجَاعُ ،  
قال الشاعر : [ النابغة الذُّبْيَانِيُّ <sup>(١)</sup> ] :

يَهْزُونَ أَرْمَاحاً طَوَالاً مُتُونَهَا

بِأَيْدِي رِجَالٍ عَارِيَاتٍ الْأَشْجَاعُ <sup>(٢)</sup>

### باب الأصابع

ثم الأصابعُ ، وفي الكَفِّ الأصابعُ ، وهي :  
الإبهامُ ، والسَّبَابَةُ ، والوُسْطَى ، والبِنْصَرُ والخِنْصَرُ .  
يقال ذلك في كُلِّ كَفٍّ وَقَدَمٍ .

وما بَيْنَ عَصَبَةِ الإِبْهَامِ والسَّبَابَةِ الوَتَرَةُ ، وكذلك ما  
بَيْنَ كُلِّ إِصْبَعَيْنِ من أُصُولِهِمَا .

والخَلَلُ ، والخَصَاصُ : الفُرْجُ التي بين الأصابعِ ،  
واحدتها خَصَاصَةٌ .

وفي الأصابعِ الأَنَامِلُ ، واحدتها أَنْمَلَةٌ ، ويقال أَنْمَلَةٌ ،

( ١ ) هذا الاسم بخط غير خط الأصل

( ٢ ) ديوان النابغة الذبياني ٨٦ طبع أوربا والمحصص ٢ . ٧

وهوما تَحْتَ (١٦٦) الظُّفْرِ من طَرَفِ الأصابع ، قال كَبِيدٌ : (١)  
وَكُلُّ أَناسٍ سَوَفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ  
دَوِيهِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ (٢)  
وَيُرَوَّى «بَيْنَهُمْ دَوِيخِيَّةٌ» (٣)  
وفيهما الْأَظْفَارُ واحداً ظُفْرٌ وَأُظْفُورٌ .  
وما حَوْلَ الْأَظْفَارِ الْأَطْرُ ، الواحدة أُطْرَةٌ . وإِطارٌ أَيضاً  
للواحد ، وهى أَكْفَةُ الْأَظْفَارِ التى حَوْلَها .  
والإِطارُ والِحِتَارُ : كُلُّ ما اسْتَدَارَ على شَيْءٍ مِثْلِ الْغُرْبَالِ  
وَالْمُنْخُلِ ، وَيَكُونُ مِنَ النَّاسِ ، قال بَشْرُ بْنُ أَبِي خازِمٍ :  
وَحَلَّ الْحَيُّ حَيٌّ بَنِي سُبَيْعٍ  
قُرَاضِبَةٌ وَنَحْنُ لَهُ إِطَارُ (٤)  
«قُرَاضِبَةٌ» (٤) أَيْ مُخَدِّقِينَ . وَيُرَوَّى «فَوَاضَعَنِي اللَّصُوصُ»  
فَإِذَا تَقَشَّرَ ما حَوْلَ الْأَظْفَارِ قِيلَ : سَعَفَتْ أَظْفَارُهُ وَسَعِفَتْ  
تَسَافٌ سَافاً وَتَسَعَفٌ سَعَفاً ، وَهُوَ السَّافُ وَالسَّعَفُ .

(١) ديوانه ٢٥٦ والمحصص ٢ ٩

(٢) في الهامش رواية عن نسخة أخرى «يتهم» وعليها «معا» أى تدخل بيتهم «وتدخل بينهم»

(٣) في الهامش أيضاً رواية أخرى مكان «دويحية» هي «حويحية»

(٤) في الاصل «قُرَاضِبَةٌ» والتصويب من الديوان واللسان قرضب وما سبق في



ويقالُ أَخَذَهُ الذُّبَابُ ، وهو تَحَزُّزٌ وَتَشَقُّقٌ بَيْنَ أَصَابِعِ  
الصَّبَّيَانِ .

ويقال للبياض الذى يكونُ على أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ : الْفُوفُ  
وَالْوَبَشُ ، ومنه يقال : بُرِدُ مُفَوِّفٌ ، أى مُخَطَّطٌ بِطَرَائِقَ  
بَيِّضٍ ، يقال : بِأَظْفَارِهِ وَبَشُ (١٦٧) كَثِيرٌ ، وَأَظْفَارُهُ  
وَبِشَّةٌ ، وَأَنْشَدَ :

مَا بَالُ شَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ

أَبْلَى ثَلَاثَ عَمَائِمٍ أَلْوَانَا

سَوْدَاءَ دَاجِيَةٍ وَسَحَقَ مُفَوِّفٍ

وَأَجَدَّ لَوْنًا بَعْدَ ذَاكَ هِجَانَا

ويقال لِلْوَسَخِ الذى يكونُ بَيْنَ الظُّفْرِ وَالْأَنْمَلَةِ : التُّفُّ  
وَالرُّفْعُ .

وجاءَ فى الحديثِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه « وَكَيْفَ  
لَا أُوْهِمُ وَرُفْعُ أَحَدِكُمْ بَيْنَ ظُفْرِهِ وَأَنْمَلَتِهِ .

وفى الأصابعِ السَّلَامِيَّاتُ ، الواحدة سَلَامَى ، وهى العِظَامُ  
التي بَيْنَ كُلِّ مَفْصِلَيْنِ مِنْ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ ،

قال الراجز (١) :

لا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنُ  
ما دارَ مُخٌ في سُلَامَى أَوْ عَيْنُ  
وفي الأصابع الرُّوَجِبُ ، وهي بُطُونُ السُّلَامِيَّاتِ وظُهُورُهَا ،  
وهي تَخْتَلِفُ فيها ، واحِدَتُهَا رَاجِبَةٌ ، ويقال لها الفُصُوصُ .  
قال النابغة (٢) :

لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا  
إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الرُّوَجِبِ  
ويروى « الكَوَائِبِ » .

وفي الكَفِّ الْبَرَاكِيمُ ، والواحدة (١٦٨) بُرْجُمَةٌ ، وهي  
رُؤُوسُ السُّلَامِيَّاتِ من ظاهرِ الكَفِّ ، إِذَا قَبَضَ الْقَابِضُ  
كَفَّهُ نَشَزَتْ وَارْتَفَعَتْ ، وبها سُمِّيَتِ الْبَرَاكِيمُ مِنْ تَمِيمٍ .  
قال أبو محمد : وأخبرني الأثرمُ قال : أخبرني  
ابنُ الكلبيُّ أَنَّ الْبَرَاكِيمَ من بني حَنْظَلَةَ : عَمْرُو وَظَلِيمُ

(١) هو ابن ميمون النضر بن سلمة العجلي كما في خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ واللسان نقا .

(٢) ديوان السائفة الذياني ٧٨ « فوق الكوائب » وفي المخصص ٩ . ٢ عجره والبيت في خلق  
الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وروايته

عل عازمات للطمان عوابس \* إذا عرضوا ....

وَقَيْسٌ وَكُلْفَةُ وَغَالِبٌ ، قَالَ لَهُمْ حَارِثَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ عَمْرِو  
ابْنِ حَنْظَلَةَ : أَيُّتُهَا الْقَبَائِلُ الَّتِي قَدْ ذَهَبَ عَدُّهَا ، تَعَالَوْا  
فَلَنَجْتَمِعَ وَلَنَكُنَّ كَبَرَاجِمَ يَدِي هَذِهِ . فَقَبِلُوا ، فَسُمُوا  
الْبَرَاجِمَ ، وَهُمْ يَدٌ مَعَ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ .  
وَلَحْمُ الْكَفِّ وَالْقَدَمِ الْبَخْصُ ، الْوَاحِدَةُ بَخْصَةٌ ، قَالَ  
الْأَعَشَى : (١) :

تَعَالَلْتُهَا بِالسُّوْطِ بَعْدَ كَلَالِهَا  
عَلَى صَخَصَحٍ تَدْمَى بِهِ بَخَصَاتُهَا  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَبِطُ الْأَنَامِلِ - وَامْرَأَةٌ سَبِطَةٌ الْأَنَامِلِ - إِذَا  
كَانَ تَامٌ طُولُ الْأَصَابِعِ مَعَ لِينٍ فِيهَا .  
وَفِي الْأَصَابِعِ الْفَتْخُ ، وَهُوَ اسْتِرْخَاءُ الْمَفَاصِلِ مِنْ  
رُسْنٍ أَوْ مَأْبِضٍ (١٦٩) أَوْ مَفْصِلٍ أَوْ مِرْفَقٍ ، يُقَالُ : فَتَخْتُ  
يَدَهُ تَفْتَحُ فَتَخًا .  
وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُقَابِ : فَتَخَاءُ ، وَذَلِكَ لِللِّينِ فِي جَنَاحَيْهَا ،  
وَقَالَ الضَّحَّاكُ الْعُقَيْلِيُّ (٢) :

(١) الصبح المنير ٦٠

(٢) المحض ١٢٠٢ بدون نسبة

أَنَامِلُ فُتُخٌ لَا يُرَى بِأُصُولِهَا  
ضُمُورٌ وَلَمْ تَظْهَرْ لَهْنٌ كَعُوبٌ  
والكَزَمُ : قِصَرُ الْأَصَابِعِ ، يقال : كَزِمَتْ أَصَابِعُهُ تَكْزِمًا  
كَزَمًا .

وإذا خَشِنَتِ الْكَفُّ قِيلَ : شَنِتْ تَشْنُ شَنْئًا - وقال  
الفراءُ : ومثله مَكْبُونُ الْأَصَابِعِ - يقال : كَفُّ شَنِتَّةٌ وَشَنْتَةٌ ،  
وقال امرؤ القيس (١) :

وَتَعَطُّوْا بِرِخْصٍ غَيْرِ شَنْيٍ كَأَنَّهُ  
أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْحِلٍ  
ومن الْأَيْدِي الشَّرْنَبَةُ ، وهي الضَّخْمَةُ الْوَاسِعَةُ الْعَظِيْمَةُ  
الضَّبْثَةُ أَيْ الْقَبْضَةُ .

ومنها الْمَدَشَاءُ ، وهي الرِّخْوَةُ الْعَصَبِ مَعَ قِلَّةٍ لَحْمٍ  
وانْتِشَارٍ ، يقال : مَدَشْتُ يَدَهُ تَمْدَشُ مَدَشًا ، يقال رَجُلٌ  
أَمْدَشُ الْكَفِّ ، وامرأةٌ مَدَشَاءُ الْكَفِّ ، قال الشاعر :

إذا بَاكَرَ الْمُدَشُّ الْمَغَازِلَ بَاكَرَتْ  
جَنِيَّ بَشَامٍ بَاتَ فِي الْمِسْكِ مُنْقَعًا (٢)

(١) ديوانه ١٧ والمخصص ٢ : ١٢ وخلق الإنسان للأصمعي ٢١٠

(٢) المخصص ٢ : ١٢



وفي اليد الكَوْعُ ، وهو أَنْ تَعَوَّجَ الكَفُّ مِنْ قِبَلِ الكَوْعِ .  
(١٧٠) ويقال للكلبِ إِذَا رَمَضَ : مَرَّ يَكُوعُ ، أَيْ يَطَأُ  
على كُوعِهِ ، وَأَنشُدْ لِلطَّرْمَاحِ (١) :

كَأَنَّ الصُّوَى فِيهَا إِذَا مَا اسْتَحَلَّتْهَا  
عَقِيرٌ بِمُسْتَنٍّ السَّرَابِ يَكُوعُ  
وفي الكَفِّ الفَدَعُ ، وهو زَيْغٌ فِي الرُّسْغِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّاعِدِ .  
وفي الْقَدَمِ كَذَلِكَ أَيْضاً زَيْغٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَظْمِ السَّاقِ .  
وفي الكَفِّ وَالْقَدَمِ الْقَفْدُ ، وهو كَالْعَوَجِ مَعَ اسْتِرْخَاءٍ  
فِي الرُّسْغِ ، يَقَالُ : رَجُلٌ أَقْفَدُ ، وَامْرَأَةٌ قَفْدَاءُ .

وفي الكَفِّ وَالْقَدَمِ الْعَسَمُ ، وهو أَنْ يَيْبَسَ مَفْصِلُ الرُّسْغِ  
حَتَّى تَعَوَّجَ الكَفُّ وَالْقَدَمُ ، قَالَ الشَّاعِرُ [سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْة] (٢)  
فِي مَنَكِبَيْهِ فِي الْأَرْسَاعِ وَاهِنَةً

وَفِي مَفَاصِلِهِ غَمَزٌ مِنَ الْعَسَمِ (٣)

---

(٣) ليس في ديوانه والبيت في المنصف ٣ : ٨٥

(٤) هذا الاسم بخط غير خط الأصل .

(٥) ديوان الهذليين ١ . ١٩٢ واللسان (وهي) والمنخصص ٢ : ١٣ وخلق الإنسان للأصمعي  
٢٠٩ وروايته : وفي الأصلاب واهنة

يقال : رَجُلٌ أَعْسَمٌ ، وامرأةٌ عَسْمَاءُ ، وقد عَسِمَ يَعْسِمُ  
عَسْمًا . وإذا رَأَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ وَغَمَزَهُ قال : ما في قِدْحِهِ مِنْ  
مُعْسِمٍ ، أَيْ مَغْمِزٍ

وإذا أَصَابَ اليَدَ أَوْ الرَّجْلَ جِرَاحٌ أَوْ عِلَّةٌ فَتَقَبَّضَتْ أَوْ  
تَشَنَّبَتْ قيل : قد تَكَنَّنَتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ (١٧١) قال  
مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ : (١)

وَالضَّيْفُ إِذْ أَرْغَى طُرُوقًا بَعِيرُهُ  
وَعَانَ نَسَاءَهُ الْوَفْدُ حَتَّى تَكْنَعَا

يقول : بَعُدَ عَلَيْهِ مَنْ يَفِدُ عَلَيْهِ فَيَفْدِيهِ .  
وإذا عَمِلَ الرَّجُلُ بِشِمَالِهِ قيل : أَعْسَرُ .  
فإذا عَمِلَ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا فهو أَضْبَطُ بَيْنَ الضَّبْطِ .  
وَالْأَسَدُ أَضْبَطُ ، لِأَنَّهُ يَعْمَلُ بِسَارِهِ كَمَا يَعْمَلُ بِيَمِينِهِ .  
فإذا كَانَتْ قُوَّةُ يَدَيْهِ سَوَاءً قيل : أَعْسَرَ يَسْرُ . ولا يقال :  
أَيْسَرَ .

وجاء في الحديث أَنَّ عُمَرَ رَحِمَهُ اللَّهُ كَانَ أَعْسَرَ يَسْرًا .

(١) جمهرة أشعار العرب ١٤٢ وروايته

والضيف إن أزجى طروقا بعيره وعان ثوى في القد حتى تكنما

والبيت أيضا في خلق الإنسان للاصمعي ٢١٠

ويقال : عَسَتْ يَدُهُ تَعْسُو عُسْوًا ، إِذَا غَلُظَتْ مِنَ الْعَمَلِ .  
قال أبو عبيدٍ : قال أبو زيد : أَكْنَبْتُ فِيهِ مُكْنِبَةً ،  
وَتَفَنَنْتُ تَفَنَنْ تَفَنًا ، كَذَلِكَ أَيْضًا ، وَهُوَ أَنْ تَغْلُظَ مِنَ الْعَمَلِ .  
فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ مَاءٌ قَلِيلٌ : مَجَلَّتْ تَمْجُلُ  
مَجَلًّا ، وَمَجَلَّتْ تَمْجَلُ مَجَلًّا ، وَنَفِطَتْ تَنْفِطُ نَفْطًا وَنَفِطًا  
وَنَفِيطًا .

قال أبو مالكٍ : وَاللَّحْمُ الْمُتَدَلَّى بَيْنَ الْأَصَابِعِ يُقَالُ لَهُ  
الشُّرُوجُ .

وما بين الأصابع من الفُرج يقال له : الْفَوْتُ .

### باب الظَّهْر

ثم الظَّهْرُ ، وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهِ الْمَطَا ، يُقَالُ : مَا لَهُ ؟ قَطَعَ  
اللَّهُ مَطَاهُ .

وَمَوْصِلُ الظَّهْرِ فِي الْعُنُقِ الْكَاهِلُ ، وَهُوَ الْكَتْدُ وَالتَّبَسُّجُ  
أَيْضًا .

(١٧٢) وَالْكَائِبَةُ : مَنْ أَصْلَ الْعُنُقِ إِلَى مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ  
أَجْمَعَ .

والصُّلْبُ عَظْمٌ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى عَجَبِ الذَّنْبِ .  
وفى الصُّلْبِ الْفَقَارُ ، وَالْوَاحِدَةُ فَقَارَةٌ ، وَهِيَ الْفَقْرُ أَيْضاً ،  
الوَاحِدَةُ فَقْرَةٌ ، وَهِيَ مَا بَيْنَ كُلِّ مَفْصِلَيْنِ ، قَالَ جَنْدَلُ بْنُ  
الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ (١) :

عَلَى مُتُونِ صَلْبٍ لَأُمِّ الْفِقْرِ  
وَكُلُّ فَقْرَةٍ تُسَمَّى خَرْزَةً ، يُقَالُ : زَالَتْ خَرْزَتَانِ مِنْ  
عُنُقِهِ وَخَرْزَتَانِ مِنْ ظَهْرِهِ .  
وَالدَّأَى فَقَارُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ ، الْوَاحِدَةُ دَأْيَةٌ ، وَهُوَ الطَّبَقُ  
أَيْضاً ، الْوَاحِدَةُ طَبَقَةٌ ، وَقَالَ رُوْبَةُ (٢) :

يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفَقُ  
وَمَتْنٌ مَدَسَاءُ الْوَتِينِ فِي الطَّبَقِ  
قَالَ : « الْأَفَقُ » : الْجُلُودُ ، وَالْوَاحِدُ أَفِيقُ  
وَالْقَرَا : الظَّهْرُ ، يُقَالُ : قَرَأَ وَقَرَوَانَ وَأَقْرَاءُ  
وَالْقُرْدُودَةُ : أَعْلَى الظَّهْرِ ، قَالَ الرَّاعِي :  
يُطْفَنَ بِكَلْبِي عَلَيْهِ جَدِيَّةٌ  
طَوِيلُ الْقَرَا يَقْذِفْنَهُ فِي الْجَرَاجِرِ

(١) المخصص ٢ : ١٥

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٠٨ والمخصص ٢ : ١٦



وفى الصُّلْبِ السَّنَاسِ ، الواحِدَةُ سِنْسِنَةٌ وسِنْسِنٌ ، وهى  
رُؤُوسُ الفَقَّارِ المُحَدَّدَةِ ، ويقال : هذا سِنٌّ (١) من (١٧٣)  
سَنَاسِ صُلْبِهِ ، قال جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ :

صُعْدًا إِلَى سَنَاسِ صَيَاهِجٍ

أى مُلَسِّ صِلَابٍ ، وتكون من الدَّوَابِّ ، طولُ كُلِّ واحِدَةٍ  
إِصْبَعَانِ ، قال رُؤْبَةُ (٢) :

يَنْقَعْنَ بِالْعَذْبِ مُشَاشَ السَّنْسِنِ

وفى الصُّلْبِ النَّخَاعُ ، وهو الخَيْطُ الأَبْيَضُ الذى يَأْخُذُ  
من الهَامَةِ ثم يَنْقَادُ فِى فِقَّارِ الظَّهْرِ حَتَّى يَبْلُغَ عَجَبَ  
الدَّنْبِ ، ويقال للدَّابِّحِ إِذَا ذَبَحَ فَبَلَغَ بِالذَّبْحِ النَّخَاعَ :  
قد نَخَعَ .

والمَتْنَانِ عَنِ يَمِينِ الصُّلْبِ وَيَسَارِهِ قد اِكْتَنَفَا الصُّلْبَ  
من الكَاهِلِ إِلَى الْوَرِكِ ، يقال للرجُلِ : إِنَّهُ لَمَتْنٌ مِنَ  
الْقَوْمِ ، إِذَا كَانَ صُلْبًا ، ويقالُ : ضَرَبَهُ عَلَى خَلْقَاءِ مَتْنِهِ ،  
وهو حَيْثُ اسْتَوَى الْمَتْنُ وَتَزَلَّقَ .

(١) كَذَا وَلَعَلَّهَا سِنْسِنٌ مِنْ سَنَاسٍ « وَإِنْ كَانَتْ « سِنٌّ » مَعْنَى « سِنْسِنٌ »

(٢) مَجْمُوعُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣ - ١٦١٠ وَخُلُقُ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢١١

والسلائل<sup>١</sup> لَحْمُ المَتْنِ ، الواحدة سَلِيلَةٌ ، قال  
الأعشى<sup>(٢)</sup> :

ودأياً عَوَارِيَّ مِثْلَ الْفُؤُو سِ لَاءَمَ فِيهِ السَّلِيلُ الْفَقَارَا  
ورَوَى أَبُو عَمْرٍو : الشَّلِيلُ ، وهو الْمِسْحُ الَّذِي  
يَكُونُ عَلَى عَجْزِ ( ١٧٤ ) الْبَعِيرِ .

والمَلْحَاوَانُ : لَحْمٌ مَا انْحَدَرَ عَنِ الْكَاهِلِ مِنَ الصُّلْبِ .  
وَالذَّبُّوبُ : لَحْمُ المَتْنِ ، وهو يَرَابِيعُ المَتْنِ ، وَحَرَابِىُ  
الْمَتْنِ .

وفى الصُّلْبِ الْوَتَيْنُ ، وهو عِرْقٌ أَبْيَضٌ غَلِيظٌ كَسَانِهِ  
قَصَبَةٌ .

وفى الصُّلْبِ الْأَبْهَرُ وَالْأَبْيَضُ ، وهما عِرْقَانِ ، قال  
الراجز<sup>(٣)</sup> :

بَعِيدَةٌ سُرَّتُهُ مِنْ مَأْبِضِهِ  
كَأَنَّمَا يَوْجَعُ عِرْقِي أَبْيَضُهُ

---

( ١ ) في الهامش « السلائل واحدها شليلة والشليل النخاع وهو العرق الأبيض الذى في فقر الظهر .

( ٢ ) الصبح المير ٣٧ واللسان ( سلل ) و ( ولحك ) والمخصص ٢ . ١٦ وانظر اختلاف الرواية

( ٣ ) الراجز هو هيمان بن قحافة كما في اللسان ( ييص ) وجاء الثانى مع سائق ولاحق ليسا هنا والرحر أيضا في المخصص ٢ - ١٧

وَيُرَوَّى كَأَنَّمَا يَبْجَعُ .

وقال أبو القر بن الفزاري :

لا تَرْكَبَنَّ قَتَبَ الْمَخَاطِرِ

بِعَاجِلِ الْغُرْمِ وَدَيْنِ غَابِرِ

تَظَلُّ مِنْهُ مُثْقَلُ الْأَبَاهِرِ

وفي الظهرِ البزخُ ، وهو أن يَطْمِئِنَّ وَسَطُ الظَّهْرِ  
وَيَخْرُجَ أَسْفَلُ الْبَطْنِ ، يقال : رجلٌ أَبْزَخُ ، وامرأةٌ  
بَزْخَاءُ ، من قومٍ بَزْخٍ وقد بَزَخَ يَبْزَخُ بَزْخاً ،  
وقال عمرُ بنُ قَبِيصَةَ الْعَبْدَلِيِّ ، من بني عبد الله بن  
دارم : (١)

أَبَا مَالِكٍ لَوْلَا حَوَاجِرُ بَيْنِنَا

وَحُرْمَاتُ حَقٍّ لَمْ تَهْتِكْ سُورَهَا

رَمَيْتُكَ إِذْ عَرَّضْتَ نَفْسَكَ رَمِيَّةً

تَبَازَخُ مِنْهَا حِينَ يُرْسَى عَذِيرُهَا

قوله « يُرْسَى » : يُذْكَرُ ، يقول : حِينَ يُذْكَرُ حَالُهَا

وَحَدِيثُهَا (١) :

(١) اللسان (رسا) عمر بن قبيصة العبدي

(٢) في اللسان (رسا) مثل هذا التمييز عقب البيت

ويقال أيضاً : بِرْذُونُ أَبْزَخُ ، إِذَا كَانَ فِي ظَهْرِهِ تَطَامُنٌ  
(١٧٥) وَأَشْرَفَ حَارِكُهُ وَقَطَاتُهُ ، قال الراجز (١) :

\* يَمْشِي مِنَ الْبِطْنَةِ مَشْيَ الْأَبْزَخِ \*

وفي الظهر البزى ، وهو أَنْ يَسْتَأْخِرَ الْعَجْزُ وَيَسْتَقْدِمَ  
الصَّدْرُ ، فَتَرَاهُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يُقِيمَ ظَهْرَهُ ، يقال : رَجُلٌ  
أَبْزَى ، وامرأةٌ بَزُوءٌ ، وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ [ لعبد الرحمن بن  
حَسَّان بن ثابتٍ الْأَنْصَارِيِّ ] (٢) .

فَتَبَازَتْ وَتَبَازَخْتُ لَهَا

جِلْسَةَ الْجَازِرِ يَسْتَنْجِي الْوَتْرُ

قوله « يَسْتَنْجِي » : يَذْبَحُ وَيَسْتَخْرِجُ .

ويقال للمرأة إِذَا أَخْرَجَتْ عَجِيزَتَهَا لِتَعْظُمَ : قَدْ تَبَازَتْ ،  
قال كُثَيْرٌ : (٣)

مِنَ الْقَوْمِ أَبْزَى مُنْحَنٍ مُتَبَاطِنٍ

(١) حلق الإنسان للأصمعي ٢١٢

(٢) هذا الاسم بحط غير خط الأصل . وفي المخصص ٢ : ١٧ عبد الرحمن بن أم الحكم وفي  
محالس ثعلب ١٤٤ عبد الرحمن بن أبي العاص ، أما في اللسان (نجا) و (برا) و (بزح)  
عبد الرحمن بن حسان

(٣) ديوانه ١٠ ٢٠٤ . ( رأيتني كأنفساء اللجام وعلها \* من الملاء أبزى عاحز متباطن )  
والبيت في اللسان (برا) والمخصص ٢ . ١٨



وَإِذَا دَخَلَ الصُّلْبُ فِي الْجَوْفِ قِيلَ : قَدْ فَزَرَ يَفْزَرُ  
فَزَرًا ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَفْزَرُ ، وَامْرَأَةٌ فَزْرَاءُ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْأَفْزَرُ : الَّذِي فِي  
ظَهْرِهِ عُجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَفِي الظَّهْرِ الْحَدَبُ ، وَهُوَ دُخُولُ الْبَطْنِ وَخُرُوجُ الظَّهْرِ ،  
يُقَالُ : حَدَبٌ يَحْدَبُ حَدَبًا ، قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ (١) :

فَإِنْ حَدَبُوا فَاقْعَسُوا وَإِنْ هُمْ تَقَاعَسُوا

لَيَنْتَزِعُوا مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ فَاحْدَبِ

(١٧٦) وَالْحَدَبَةُ هِيَ الْفَرَسَةُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مَفْرُوسٌ ،

وَأَنشَدَ عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ بِلَالٍ بْنُ جَرِيرٍ (٢) :

أَأَشْتِمُ يَا مَفْرُوسٌ فِي أَنْ هَجَوْتَنِي

بَنَى أَسَدٍ إِنِّي إِذَا لَطَمْتُ لُومُ

وَفِي الظَّهْرِ الْقَعَسُ ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَأْخِرَ الْعَجْزُ وَيَسْتَلْقِيَ

السَّكَاهِلُ قِبَلَ الظَّهْرِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْعَسُ ، وَامْرَأَةٌ قَعَسَاءُ  
بَيِّنَةُ الْقَعَسِ .

(١) الْمُخَصَّص ٢ . ١٨ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَى ٢١٢

(٢) الْمُخَصَّص ٢ . ١٨٠

وقال أَبُو عُبَيْدٍ : قال أَبُو عمرو : الْأَقْعَسُ : الذى فى  
صُلْبِهِ انْكِبَابٌ إِلَى ظَهْرِهِ .

وقال الْأَصْمَعِيُّ : هو دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الْبَطْنِ ، قال  
الراجز :

أَقْعَسُ أَبْزَى فِى اسْتِيسِهِ تَأْخِيرُ<sup>(١)</sup>

وفى الظهر الْفَطَاءُ - مهموزٌ مقصور - وهو أَنْ يَدْخُلَ  
وَسَطُهُ فى الْبَطْنِ ، يقال : رجلٌ أَفْطَأُ ، وامرأةٌ فِطَاءٌ بَيْنَهُ  
الْفَطَاءُ ، ويقال : فَطَأَتْ دَابَّتَكَ ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهَا فَأَثْقَلَتْهَا  
حتى يَدْخُلَ ظَهْرُهَا .

وإذا كان فى الرَّجُلِ عَوَجٌ فى أَحَدِ شِقَيْهِ قيل : به جَنْفٌ  
وَحَدَلٌ ، يقال : جَنْفٌ يَجْنَفُ جَنْفًا ، وَرَجُلٌ أَجْنَفٌ وامرأةٌ  
جَنْفَاءُ ، وأنشد الْأَصْمَعِيُّ

(١٧٧) جَنْفَتْ لَهُ جَنْفًا فَحَاذَرَ شَرَّهَا

زَوْرَاءُ مِنْهُ وَهُوَ مِنْهَا أَزَوْرُ<sup>(٢)</sup>

ومنه يقال : جَنْفَ فُلَانٌ فى الْحُكْمِ ، أى مال<sup>(٣)</sup> .

(١) اللسان (قس) \* أقس أبدى فى استه استيخار \* وفى مادة (برا) كالأصل

(٢) خلق الإنسان للأصمى ٢١٨ والمخصص ٢ : ١٩

(٣) فوق «أى» كلمة «إدا»

وَيُرَوَّى فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوسَى جَنَفًا﴾  
[البقرة ١٨٢] قَالَ : مَيْلًا .

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْأَخْدَلُ : الَّذِي فِي  
مَنْكَبَيْهِ وَرَقَبَتِهِ أَنْكِبَابٌ إِلَى صَدْرِهِ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ عَرِيضَ الْعِظَامِ طَوِيلَهَا : رَجُلٌ  
أَسْقَفٌ ، وَامْرَأَةٌ سَقْفَاءُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَمَعَ ذَلِكَ شَيْءٌ  
مِنْ جَنَأٍ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (١) :

بِرَفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أُمُّ

رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ

وَإِذَا ارْتَفَعَتِ الْكَتِفَانِ وَاطْمَأَنَّ الصَّدْرُ فَذَلِكَ الْهَدَأُ  
وَالْجَنَأُ وَالِدَنَأُ ، يَقَالُ : رَجُلٌ أَهْدَأُ وَأَجْنَأُ وَأَدْنَأُ ، وَامْرَأَةٌ  
هَدِيَاءُ ، وَقَدْ جَنِيَّ الرَّجُلُ يَجْنَأُ جُنُوءًا وَهَدَأَ يَهْدَأُ هُدُوءًا  
وَدَنِيَّ يَدْنَأُ دُنُوءًا ، وَدَنَأَ لُغَةً . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (٢) :

جَوَّزَهَا مِنْ بَرْقِ الْغَمِيمِ -

أَهْدَأَ يَمْشِي مِشْيَةَ الظَّلِيمِ -

(١) شرح المعلقات للتبريزي ٢٥٤

(٢) اللسان (هدأ) الثاني ومادة (عم) ومادة (حور) : حَوَّزَهَا مِنْ بَرْقِ ...

يَعْنِي رَاعِيًا ، وَيُقَالُ جَنِيَّ الرَّجُلِ يُجْنَأُ جَنَاءً ، إِذَا كَانَ ذَلِكَ  
مِنْهُ خَلْقَةً ، وَيُقَالُ لِلتُّرْسِ إِذَا صُنِعَ مُقَبَّبًا : مُجْنَأٌ ، وَقَالَ  
الْهَذَلِيُّ : (١)

(١٧٨) وَأَسْمَرُ مُجَنَّا مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ  
أَصَمُّ مُفَلِّلٌ ظَبْءُ النَّبَالِ

## باب

الصَّدر وما اخْتَزَمَ به

قال الأصمعي : الصدر والصدره واحد .

وفيه النَّحْرُ ، وهو مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ .

وفيه اللبّة ، وهو موضع المنحَر .

وَالشُّعْرَةُ ثَغْرَةُ النَّحْرِ، وَهِيَ الْهَزْمَةُ الَّتِي بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ،

قال عنتره : (٢)

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُجْرَةٍ نَخْرَهُ

وَلَبَّانَهُ حَتَّى تَسْرُبَلَكَ بِالْدَّمَ

(۱) هو عمرو ذو الكلب أشعار الهذليين ٥٦٩ وأسمى مجنناً . . أصم مفللاً

(۲) دیوانہ ۸۳



وفيه التَّرائِبُ ، الواحدة تَرِيْبَةٌ ، وقال الشاعر (١) :

والزَّغْفَرَانُ على تَرَائِبِهِمَا

شَرِقٌ به اللَّبَاتُ والنَّحْرُ

وفي الصَّدْرِ التَّرْقُوتَانِ ، وهما العَظْمَانِ المُشْرِفَانِ في (٢)  
أَعْلَى الصَّدْرِ من رَأْسِ المَنَكِبَيْنِ إلى طَرَفِ ثَغْرِ النَّحْرِ .

فإذا انكسرت التَّرْقُوةُ أَوْعَظُمُ مِنَ العِظَامِ فَجُبِرَ على  
عُقْدَةٍ قِيلَ : قد جُبِرَ عَظْمُ فُلَانٍ على عُقْدَةٍ وعلى أَجْرٍ  
وعلى أَجُورٍ وَجُبِرَ على عَظْمٍ ، ويقال : انجَبَرَ العَظْمُ إذا  
التحم ، وقد جُبِرَ إذا عُولِجَ ، قال العَجَّاجُ :

(١٧٩) قد جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُه فَجَبَرَ (٣)

أَيُّ سَوَاهُ فَاسْتَوَى .

وباطِنُ التَّرْقُوتَيْنِ الهَوَاءُ ، وهو الذي يَهْوِي في الجَوْفِ  
لَوْ حُزِقَ (٤) ، ويقال لهما : القَلَتَانِ ، وهما الحَاقِنَتَانِ أَيْضاً .

---

(١) هو المخل كما في اللسان (شرق) وفي الأعاني ٨ - ٣٢٥ - ٣٢٦ مع بيتين لأنى نكر بن  
المسور أو الحارث بن حنبل المزومى أو بعض القرشيين ، هذا البيت أيضاً في اللسان  
(ترب) والمخصص ٢ : ٢٠

(٢) كتبت في الأصل « على » وموقعها « في » وعليها « صح »

(٣) مجموع أشعار العرب ٢ : ١٥ واللسان (جبر) على أن « جبر » لازم ومتعد

(٤) كانت في الأصل بالخاء ثم حذفت النقطة ووضع حاء صغيرة تحت الحاء

والذَّاقِنَةُ : طَرَفُ الحُلُقُومِ ، ومنه قولُ عائشة (١)  
تُوَفِّيَ رسولُ الله بين سَحْرِي ونَحْرِي وحاقِنَتِي وذاقِنَتِي  
وقال أبو زيد : يقال في مثلٍ : لألْحِقَنَّ حَوَاقِنَكَ  
بِذَوَاقِنِكَ

وقال أبو نصر : اللُّوَاقِنُ مثلُ الذَّوَاقِنِ .  
قال أبو عبيدة : قالت امرأة من العرب تصِفُ وَلَدَهَا  
في بَطْنِهَا : مَلَأَ مَا بَيْنَ حَاقِنَتِي إلى ذَاقِنَتِي . تُريدُ ما  
بَيْنَ مَحَاقِنِ البَوْلِ إلى ما تَحْتَ الذَّقَنِ .  
والصَّدْرُ وما اخْتَزَمَ به يُقالُ له : الحَيْزُومُ والجَوْشُوشُ ،  
قال رؤبة (٢) :

إِلَيْكَ أَشْكُو شِدَّةَ المَعِيشِ  
وَمَرَّ أَغْوَامٍ نَتَفَنَ رِيشِ  
حَتَّى تَرَ كُنَّ أَعْظَمَ الجَوْشُوشِ

ويقال للرجل : اشْدُدْ حَيَازِيمَكَ لِهَذَا الأَمْرِ ، أَيْ  
وَطْنُ نَفْسِكَ عَلَيْهِ ، ويُقال : شَدَّ حَيْزُومَ راحلته بالرجلِ ،

(١) في الهامش عن نسخة أخرى : وقد قالت عائشة

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ٧٨ - ٧٩ وانظر اختلاف الرواية والترتيب وانظر خلق  
الإنسان للأصمعي ٢١٦

قال الراعي (١) .

زَجَلُ الحُدَّاءِ كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ

قَصَباً وَمُقْنَعَةً الحَنِينِ عَجُولاً

(١٨٠) يقول : كَأَنَّ فِي صَدْرِهِ مَزَامِيرَ مِنْ حُسْنِ صَوْتِهِ .

وقوله « وَمُقْنَعَةُ الحَنِينِ » يعنى ناقةً إِذَا حَنَّتْ رَفَعَتْ

رَأْسَهَا أَقْنَعَتْهُ ، ويقال : ضَرَعُ مُقْنَعٍ إِذَا كَانَ

مُنْتَصِباً ، « والعَجُولُ » : الشَّكْلَى أُعْجِلَتْ عَنْ وَلَدِهَا .

والبَرَكُ وَسَطُ الصَّدْرِ ، قال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ :

أَتَفْرَحُ أَنْ يُهْدَى لَكَ الْبَرَكُ مُصْلِحاً

وَتَحْصِمُ أَنْ تُجْنَى عَلَيْكَ الْعِظَائِمُ (٢)

أى تَضَرِّطُ . وَكَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ يُلَقَّبُونَ زِيَاداً أَشْعَرَ

بَرْكاً

وَالْكَلْكَلُ : بَاطِنُ الزَّوْرِ ، قال الراجز (٣)

---

(١) اللسان (قنع)

(٢) في الهامش « في نسخة بالحاء والخاء والهاء » ولعل ذلك يراد به « تحصم »

(٣) خلق الإنسان للأصمى ٢١٦ « غلاماً صابطاً » واللسان (طيط) « طائطاً »

لو أَنَّهَا لَأَقَتْ غُلَامًا طَائِطًا

أَلْقَى عَلَيْهَا كَذَكَاةً عُلَابِطًا

يعنى الشَّديد . « والطائطُ » : الهائجُ

والزَّورُ : وَسَطُ الصَّدْرِ ومُقَدَّمُهُ ، وجمعه أَزْوَارٌ .

وفيه الجَوَانِحُ ، وهى الضُّلُوعُ القِصَارُ التى تلي الفُؤَادَ ،  
الواحدةُ جَانِحَةٌ

وفى الصَّدْرِ الجَنَاجِنُ الواحدُ جَنْجَنٌ وجَنْجِنٌ ، وهى  
الجَآجِيَةُ أَيضاً ، وهى العِظَامُ التى إِذَا هُزِلَ الْإِنْسَانُ تَبْدُو  
مِنْهُ ، وهى مَوَاصِلُ عِظَامِ الصَّدْرِ ، قال الأَسْعَرُ بن مالك  
الجُعْفِيُّ (١) :

( ١٨١ ) لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْتِنَا مَجْفُوءَةٌ

بَادٍ جَنَاجِنٌ صَدْرُهَا وَلَهَا غِنَى

وقال رُوبَةُ (٢) :

تَنْحَضُ أَعْنَاقُ الْمَهَارِىِ الْبُدْنِ

وَمِنْ عَجَارِيهِنَّ كُلُّ جَنْجَنٍ

( ١ ) مجموع أشعار العرب ( الأصمعيات ) ١ : ٣ والأمالى ١ : ٢٠ وخلق الإنسان للأصمعي

٢١٦ والمحصص ٢ : ٢٢

( ٢ ) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٦٢ واللسان ( جنن )



يَعْنِي الطَّرِيقَ . وَقَالَ هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْعُذْرِيُّ (١) :

رَأَتْ سَاعِدَيَّ غُولٍ وَتَحْتَ ثِيَابِهِ

جَآجِي يَدْمَى حَدُّهَا . وَحَرَاقِفُ

وَفِي الصَّدْرِ الشَّرَاسِيفُ ، وَهِيَ مَقَطُّ أَطْرَافِ الْأَضْلَاعِ  
الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ ، الْوَاحِدُ شُرُوفٌ .

وَفِي الصَّدْرِ الثَّنْدُوتَانِ ، وَهُوَ يُهْمَزُ ، وَالْجَمْعُ ثَنَادِيٌّ ،  
وَهُمَا مَغْرَزُ الثَّنْدِيِّينِ وَمَا حَوْلَهُمَا مِنْ لَحْمِ الصَّدْرِ ، يُقَالُ : إِنْ  
فَلَانًا لَدُو ثَنَادِيٌّ :

وَإِذَا قُلْتَ : ثَنْدُوتٌ لَمْ تَهْمَزْ ، هَذَا قَوْلُ الْفَرَّاءِ .

وَفِي الصَّدْرِ الثَّنْدِيَانِ . وَثَلَاثَةٌ أَثَدٌ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الثَّنْدِيَّةُ .  
وَفِي الثَّنْدِي حَلَمَتُهُ وَسَعْدَانَتُهُ وَإِخْلِيلُهُ

فَأَمَّا حَلَمَتُهُ فَمَا نَشَرَ مِنْهُ وَطَالَ ، وَيُقَالُ لِلْحَلَمَةِ : قُرَادٌ ،  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ قُرَادِ الصَّدْرِ وَقَبِيحُهُ .

قَالَ ابْنُ مِيَّادَةَ الْمُرِّيُّ - وَاسْمُهُ الرَّمَّاحُ (١٨٢) ابْنُ الْأَبَرْدِ  
- يَمْدَحُ بَعْضَ الْخُلَفَاءِ (٢) :

---

(١) اللسان (حرقف)

(٢) اللسان (قرد) نسب لعدي بن الرقاع يمدح عمرو بن هيرة وقيل للملحة الجرمي والمخصص  
٢ : ٢٢ وفي حلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ « كتاب أعجميا » وهي تخالف المصادر السابقة

كَأَنَّ قُرَادَى زَوْرَهُ طَبَعَتْهُمَا

بِطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَّابُ أَعْجَمٍ

قال أبو مالك : وإذا لم يكن للمرأة ثديان فهي ضهياء .  
وأما البعدانة فما اسودَّ من الثدي حول الحلمة .  
وأما إخليله فمخرج اللبن منه .

والعصبتان اللتان تحت الثديين يقال لهما : الرغشاوان ،  
الواحدة رُغْشَاءُ - ممدودة - قال ابن الأعرابي : قال  
أبوزيد : الرغشاوان : مغرز الثديين إلى الإبط .

قال ابن الأعرابي : قال أبوزيد : وفيه البادرتان ، وهما  
فوق الرغشاوين وأسفل من الثديين .

وقال الأصمعي : وفيه الضبعان ، وهما ما بين الإبط  
إلى نصف العضد من أعلاه .

والإبط هو العطف ، يقال : فاح عطفه ، وأنشد الأصمعي :  
كَأَنَّهُمْ إِذْ فَاحَتْ الْعُطُوفُ  
مَتَيْسَةً أَبْنَاهَا خَرِيفٌ<sup>(١)</sup>

قوله « أَبْنَاهَا » : آشرها وأبطرها . قوله : « خَرِيف » أي

---

(١) تقدم منسوبا

أَحَدُ وَقْتَيِ الْغَنَمِ الَّذِي تَهِيْجُ فِيهِ وَتَغْتَلِمُ ، وَيُقَالُ . سَجَّسَ  
عِطْفُهُ ، إِذَا ظَهَرَتْ رَائِحَتُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا لَيْتَهُ بِالْخَوْدِ قَدْ تَمَرَّسَا  
وَشَمَّ عِطْفَيْهِ إِذَا مَا سَجَّسَا (١)

(١٨٣) يَعْنِي ابْنُهُ ، يَقُولُ : لَيْتَهُ قَدْ صَارَ رَجُلًا .

وَيُقَالُ لِرِيْحِهِ أَيْضًا الذَّفَرُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الدَّهْنَاءِ لِلْعَجَّاجِ :  
تَاللَّهِ لَقَدْ ذَهَبَ ذَفْرُكَ وَظَهَرَ بِخَرْكَ .

وَالْفَرِيصَةُ مِنَ الرَّجُلِ مَضِيْعَةٌ (٢) بَيْنَ الثَّدْيِ وَمَرْجِعِ  
الْكَتِفِ ، وَهُمَا فَرِيصَتَانِ ، إِذَا فَرَعَ الرَّجُلُ أَوِ الدَّابَّةُ أَرْعَدَتَا  
مِنْهُ .

وَفِي الصَّدْرِ الْقَصُّ وَالْقَصَصُ ، يَقَالُ فِي مَثَلٍ : إِنَّهُ لَا لَزَمَ  
لَكَ مِنْ شَعَرَاتٍ قَصُّكَ .

وَفِي الصَّدْرِ الرَّهَابَةُ ، وَهُوَ الْعُظِيمُ الْمُشْرِفُ مِنَ الصَّدْرِ  
إِلَى الْبَطْنِ غُرُضُوفٌ يَتَشَنَّى ، قَالَ عَمْرُو بْنُ الْحَسَنِ الْخَارِجِيُّ

(١) الْمَخْصَصُ ١٦٠٠١ وَاللَّسَانُ (سجس) كَأَنَّهُمْ إِذَا سَجَسَ الْعَطُوفُ مَيَّسَةً .

(٢) فِي الْهَامِشِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى «مُضِيْعَةٌ» بِالتَّصْغِيرِ

بَيْنَا كَذَلِكَ نَحْنُ جَالَتْ طَعْنَةُ

نَجْلَاءُ بَيْنَ رَهَابَتِي وَتَرَائِي سَبِي

وقال أبو زيد : قال الكلابيون : الرَّهَابَةُ : لِسَانُ الصَّدْرِ .

ويقال : رجلٌ ضَخْمُ الصدرِ وضَخْمُ الصُّدْرَةِ ، ورجلٌ  
فَسِيحُ الصَّدْرِ ، إذا كان واسعَ الصدرِ .

ويقال للرجُل إذا كان في صدره عَوَجٌ : إنه لأزورٌ بين  
الزُّورِ . ويقال للعقاب والشَّاهينِ وَكُلٌّ سَبْعٌ مِنَ الطَّيْرِ إذا  
أَكَلَ فارتفعت حوصلته : زورَ تزويراً .

والبَوَانِي : أَضْلَاعُ الزُّورِ .

ويقال ( ١٨٤ ) بفلانِ صدرٌ من سُعالٍ ، ورجُلٌ مَصْدُورٌ ،  
إذا كان يَسْعُلُ .

ويقال للرجل : إِنَّهُ لَمَضْمُومُ الْعَاتِقَيْنِ مُسَلِّكُ الصَّدرِ  
مَحْطُوطُ الْمَنَكِبَيْنِ . قوله « مَضْمُومُ الْعَاتِقَيْنِ » أى ضَمَّيقُ  
النَّحْرِ ، و « المَحْطُوطُ الْمَنَكِبَيْنِ » : الذى انْحَدَرَ عَاتِقَاهُ وَصَغُرَا  
وطالَ عُنُقُهُ ، و « الْمُسَلِّكُ الصَّدرِ » : الذى ضَمَّ جَنْبَاهُ فَدَقَّ  
صَدْرُهُ (١) .

( ١ ) فى الأصل « ضحج جنباه ودق » وعلى كلمة ضخم علامة خطأ وبالهامش ما أثبت وعليه « صح »



والمَسْرَبَةُ : الشعرُ المُستَطيْلُ على الصَّدْرِ يَنْحَطُّ إلى  
السُّرَّةِ . وجاءَ في الحديث أنَّ النَبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
كَانَ دَقِيقَ الْمَسْرَبَةِ . وقال الشاعر (١) :

الآنَ لَمَّا ابْيَضَّ مَسْرَبَتِي  
وعَضِضْتُ مِنْ نَابِي على جِذْمٍ  
تَرْجُو الأَعَادِي أَنْ أَصَالِحَهَا  
جَهْلًا تَوَهَّم صَاحِبُ الْمُحَلِّمِ

وإذا لم يكن على الصَّدْرِ شَعْرٌ فهو أَحَصٌّ وَأَمْرَطٌ .  
قال (٢) أبو مالك ، وتَحْتَ الصَّدْرِ الأَضْلَاعُ ثِنْتَا عَشْرَةَ  
ضِلْعًا ، في كُلِّ شِقِّ سِتُّ أَصُولُهَا مَرْكَبَةٌ في الصُّلْبِ ،  
وأَطْرَافُهَا الأُخْرَى مَرْكَبَةٌ في الشَّرَاسِيفِ ، وهى عِظَامٌ لَيِّنَةٌ  
شَبِيهَةٌ بِالْعَصَبِ ، عَرَضُهَا قَدْرُ إِصْبَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ ، وهى مِمَّا  
يَلِى المَعِدَةَ ، ويقال لتلك الأَضْلَاعِ : الجَوَانِحُ ، ويقال  
لِضِلْعٍ مِنْهَا : الرَّحْبَى ، وهو مَوْضِعٌ بَيْنَ ضِلْعَيْنِ (١٨٥) يُكْوَى

(١) هو الحارث بن وعلة كما في اللسان (سرب) و(حزم) وانظر الريادة واحتلاف الرواية  
وانظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٨

(٢) كتب بالهامش عند هذا القول «ريادة» هذا وسيأتى قوله في آخره تم كلام أنى مالك  
والكلام من أوله في الصلب وبالحط نفسه

مِنَ النَّحَّازِ ، وَالنُّحَّازُ : سُعَالٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ ، وَهُوَ السَّلُّ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ :

طَعَنْتُ بِهِ مَجَامِيعَ رُحْبَيْيهِ  
فَخَرَّ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَقِيْلٌ  
وَتَحْتَ الْأَضْلَاعِ ضِلَعٌ قَصِيْرَةٌ مِمَّا يَلِي الْخَاصِرَةَ ، يَقْدِرُ  
لَهَا الْقُصَيْرَى .  
تَمَّ كَلَامُ أَبِي مَالِكٍ .

#### بَابُ

الْجَنْبَيْنِ وَمَا اخْتَزَمَ بِهِمَا  
ثُمَّ الْجَنْبَانِ ، وَفِيهِمَا أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ ضِلْعًا الْوَاحِدَةُ مِنْهَا  
ضِلْعٌ ، مُؤَنَّثَةٌ .  
وَالْجَوَانِحُ : الضُّلُوعُ الْقِصَارُ مِنْ مُقَدِّمِ الضُّلُوعِ مِنْ كُلِّ  
شِقٍّ ، الْوَاحِدَةُ جَانِحَةٌ ، قَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ (١) :  
حَلَسْتُ بُشَيْنَةً مِنْ قَلْبِي بِمَنْزِلَةٍ  
بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَخْتَلِّهَا أَحَدٌ

---

(١) ديوانه ٥٨

وَإِذَا تَعَجَّبَ مِنْ شَجَاعَةِ الرَّجُلِ وَشِدَّةِ قَلْبِهِ قِيلَ : لِلَّهِ  
قَلْبٌ بَيْنَ جَوَانِحِهِ .

والشراسيفُ مَقَاطُ الْأَضْلَاعِ مِمَّا يُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ مَنْ  
تَمَدَّمَهَا ، الْوَاحِدُ شُرُوفٌ . وَقَالَ أَعَشَى بَاهِلَةً (١) :

لَا يَغْمِزُ السَّاقُ مِنْ أَيْنٍ وَلَا نَصَبٍ  
وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصُّفْرُ  
وَقَالَ الْجَعْدِيُّ (٢) :

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَّاسِيفِهِ  
إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ  
و « الْمَنْقَبُ » : حَيْثُ يَنْقُبُ الْبَيْطَارُ مِنْ بَطْنِهِ .

(١٨٦) وَالضِّلَعُ الْمُؤَخَّرَةُ الَّتِي يَمُورُ طَرَفُهَا وَيَسْتَدِقُّ هِيَ  
لِقُصَيْرَى [وَالْقُصْرَى] ، وَهِيَ تَلِي الشَّاكِلَةَ ، وَيُقَالُ لَهَا  
نَمْلَعُ الْخَلْفِ أَيْضاً ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (٣) :

مُعَاوِدُ تَأْكَالِ الْقَنِيصِ شِوَاوُهُ  
مِنْ الصَّيْدِ قُصْرَى رَخْصَةً وَطَفَاطِفُ

(١) مجموع أشعار العرب (الأصمعيات) ١ - ٣٣٠ واللسان (صفر) والصبح المنير ٢٦٨

(٢) ديوان النابغة الجعدي ١٨ واللسان (نقب) و (جوز) و (قطط)

(٣) ديوانه ٧٠ وخلق الإنسان للأصمعي ٢١٣

وقال أبو زيد : هي القُصْرَى ، والقُصْرَيَانِ للثنتين .  
قال أبو زيد : وفيه المُجْرَأَشُ - مَهْمُوزٌ مَفْتُوحٌ الهمزة -  
وهو مُنْحَنِي الضُّلُوعِ مِمَّا يَلِي الظَّهْرَ .

والخاصرتان : ناحيتا البطنِ اللتانِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ  
عَلَيْهِمَا يَقَعُ مَعْقِدُ الإِزَارِ .

والشَّاكِلَةُ : طَفْطَفَةٌ الْجَنْبِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِأَطْرَافِ  
الْأَضْلَاعِ ، وَكُلُّ جِلْدَةٍ مُسْتَرْخِيَةٍ تَضْطَرِبُ وَإِنْ كَانَتْ فِي  
غَيْرِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ طَفْطَفَةٌ <sup>(١)</sup> يُقَالُ لِلرَّجُلِ يَكُونُ سَمِينًا  
فَيَهْزَلُ وَيَسْتَرْخِي جِلْدُهُ <sup>(٢)</sup> : مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا طَفَاطِفٌ .  
وهي المَانَةُ أَيْضًا .

قال أبو عبيد : قال الْأَصْمَعِيُّ : فِي الْجَنْبِ الْحَصِيرُ ،  
وهو العِرْقُ الَّذِي يَظْهَرُ بِالْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ إِذَا عَمِلَ عَمَلًا رَأَيْتَ  
لَهُ <sup>(٣)</sup> اضْطِرَابًا بَيْنَ الشَّاكِلَةِ وَالْجَنْبِ .

قال : وَأَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : يَسْتَبِينُ ضُمْرُ الْفَرَسِ إِذَا  
تَفَلَّقَتْ غُرُورُهُ ، وَبَدَأَ حَصِيرُهُ ، وَذَبُلَ فَرِيرُهُ ، وَاسْتَرْخَتْ  
شَاكِلَتُهُ .

(١) ضطت بفتح الطائين وكسر الطائين وعليها « معا »

(٢) صبطت في الأصل بفتح الدال

(٣) مرقها كلمة « فيه »



(١٨٧) فالغُرُورُ : تَكْسُرُ الْجِلْدَ .

والفَرِيرُ : أَصْلُ مَعْرِفَةِ الْفَرَسِ .

وقال أبو عمرو : والحصير : الْجَنْبُ ، والجمعُ حُصُورٌ .

ويقال للخواصِرِ : أَقْرَابٌ ، وآطالٌ ، وواحد الأَقْرَابِ قُرْبٌ

وقُرْبٌ ، وواحدُ الآطالِ إِطْلٌ وإِطِلٌ ، وواحدُ الأَياطِلِ أَيَطْلٌ .

والصُّقْلُ : الخاصِرَةُ أَيضاً .

وفي الْجَنْبِ الْخَصْرُ وهو مُنْقَطِعُ الْأَضْلَاعِ إِلَى الْحَجَبَةِ ،

والجمعُ خُصُورٌ ، قال الأعشى (١) :

مِلْءُ الشُّعَارِ وَصِفْرُ الدَّرْعِ بِهِكْنَةٌ

إِذَا تَأَتَّى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ

يقال : إنه لِحَسَنُ الْخَصْرِ وَالْخَاصِرَةِ .

ويقال لِلْجَنْبِ : الدَّفُّ .

والْحَقْوُ : مَعْقِدُ الْإِزَارِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، يقال : أَخَذَ

بِحَقْوَيْ فُلَانٍ .

والكَشْحُ : الْجَنْبُ ، والجمعُ كُشُوحٌ ، وهو ما بَيْنَ

---

(١) الصبح المنير ٤٢

الْوَرَكَيْنِ إِلَى حِيَالِ الْإِبْطِ مِنَ الْمَنْكِبِ ، قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ <sup>(١)</sup> :  
وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ  
وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَلَّلِ  
وَفِي الْجَنْبَيْنِ الْحَالِبَانِ ، وَهُمَا عِرْقَانِ مُسْتَبْطِنَانِ الْقُرْبَيْنِ .  
وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ : يُقَالُ لِلْجَنْبَيْنِ : الْحِشَاشَانِ ، وَقَالَ  
الْمَعْلُوطُ :

جَذْلَانُ لِحَاجَتِهِ <sup>(٢)</sup>  
يَعْلُو الدَّكَادِكُ مِنْ رَمْلٍ وَأَعْقَادٍ  
وَقَدْ نَضَحْتُ حِشَاشِيهِ بِرَامِصَةٍ  
مِنَ الْمُرَضَّاتِ نِعْمَتُ شَرِبَةِ الْفَادِي  
« الدَّكَادِكُ » : حَيْثُ يَنْقَطِعُ الرَّمْلُ وَيَسْتَوِي عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ ، وَ « الْأَعْقَادُ » : حَيْثُ يَنْعَقِدُ الرَّمْلُ وَ « الرَّمَصُ » :  
الْإِصْلَاحُ ، يُقَالُ : رَمَصَ مَا بَيْنَهُمَا أَيْ أَصْلَحَ .  
تَمَّ الْبَابُ .

(١) ديوانه ١٧ وخلق الإنسان للأصمعي ٢١٣

(٢) الصف الأول لهذا الشطر مطموس بقعة حبر كبيرة ولا يتبين من الكلام إلا ثلاثة حروف  
ولا نقط وتشبه أن تكون « ثَمَّت »

## باب

(١٨٨) البَطْنُ وما فِيهِ

وفي الجَوْفِ الْفُؤَادُ ، وهو الْقَلْبُ ، وفيهِ سُؤْيَدَاؤُهُ ، وهى  
عَلَقَةُ سَوْدَاءٍ إِذَا شُقَّ الْقَلْبُ بَدَتْ كَأَنَّهَا قِطْعَةُ كَبِدٍ ، يقول  
الرجلُ للرجلِ : اجْعَلْ ذلك فى سُؤْيَدَاءِ قَلْبِكَ .

وَحَبَّةُ الْقَلْبِ : نُكْتَةُ سَوْدَاءٍ ، قال الأعشى : (١)

فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَّالَهَا

وفي القلبِ غِشَاؤُهُ ، وهى الْجِلْدَةُ الْمُلْبَسَتُهُ ، وربما  
خَرَجَ فُؤَادُ الْإِنْسَانِ أَوْ الدَّابَّةِ مِنْ غِشَائِهِ ، وذلكَ مَنْ فَرَعَ  
يَفْرَعُهُ فَيَمُوتَ مَكَانَهُ ، ولذلك تقول العرب : انْخَلَعَ  
فُؤَادُهُ .

وفي القلبِ أُذُنَاهُ ، وهما فى نَاحِيَّتَيْهِ يُشَبَّهَانِ بِالْأُذُنَيْنِ ،  
وَيُكْرَهُ أَكْلُهُمَا .

وفي القلبِ التَّامُورُ ، وهو الدَّمُ الْأَسْوَدُ الَّذِى فِيهِ ، وأنشد  
الأصمعيُّ :

---

(١) الصبح المنير ٢٣ واللسان (شوه) وصدده فرميت عملة عينه عن شاته

وَتَأْمُورٍ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَمْرًا

وَحَبَّةٍ غَيْرِ طَاحِنَةٍ قَضَيْتُ (١)

يَعْنِي حَبَّةَ الْفُؤَادِ .

وَالْتَأْمُورُ : دَمُ الْقَتِيلِ أَيْضًا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا

أَبْيَاتَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

(١٨٩) قَالَ : وَحَدَّثَ سُلَيْمَانُ بْنُ حَرْبٍ الْوَاشِجِيُّ قَالَ :

حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ زَيْدٍ ، عَنْ عَاصِمِ بْنِ بَهْدَلَةَ ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : الْقَلْبُ مَلِكٌ ، وَلِلْمَلِكِ جُنُودٌ ، فَرِجْلَاهُ بَرِيدَاهُ ، وَيَدَاهُ جَنَاحَاهُ ، وَالْعَيْنَانِ مَسْلَحَتُهُ ، وَالْأُذُنَانِ قَمْعٌ ، وَاللِّسَانُ تَرْجُومَانٌ ، وَالْكَبِدُ رَحْمَةٌ ، وَالْكُلَيْتَانِ مَكِيدَةٌ ، وَالطُّحَالُ ضَحْكٌ ، وَالرَّئَةُ نَفَسٌ ، فَإِذَا صَلَحَ الْمَلِكُ صَلَحَتِ الْجُنُودُ ، وَإِذَا فَسَدَ الْمَلِكُ فَسَدَتِ الْجُنُودُ .

وَفِي الْقَلْبِ الشَّغَافُ ، وَهُوَ حِجَابُ الْقَلْبِ ، وَإِذَا وَصَلَ الْحُبُّ إِلَى الشَّغَافِ وَدَخَلَ تَحْتَهُ كَانَ أَغْلَبَ عَلَى

(١) البيت لعمر بن قناس أو قناس . اللسان ( تمر ) والطرائف الأدبية ٧٤ وانظر روايته في اللسان والقول فيه وروايته في الطرائف الأدبية

(٢) هو أوس بن حجر ديوانه ٤٧ واللسان ( تمر )



الْقَلْبِ ، وَكَذَلِكَ الْخَوْفُ ، قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ (١) :

وَقَدْ حَالَ هَمُّ دُونَ ذَلِكَ وَالسَّجْ

وَلُوجِ الشَّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ (٢)

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ إِبْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ : الشَّغْفُ هُوَ  
الدُّعْرُ ، إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَسْتَعِيرُهُ فَتَضَعُهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ،

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٣) :

لِتَقْتُلْنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فُؤَادَهَا

كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِسِي

(١٩٠) وَشَعَفَ الْمَرْأَةُ مِنَ الْحُبِّ ، وَشَعَفَ الْمَهْنُوءَةُ مِنَ  
الدُّعْرِ ، فَشَبَّهَ لَوْعَةَ الْحُبِّ وَجَوَاهُ بِذَلِكَ .

ثُمَّ الْخَلْبُ ، وَهُوَ حِجَابُ الْقَلْبِ ، وَهُوَ سِتْرٌ بَيْنَ  
الْفُؤَادِ وَالْحُلُقُومِ وَالرَّئَةِ وَالْمَعِدَةِ وَالْكَبِدِ ، قَالَ الزُّبَيْرِيُّ  
ابْنُ بَدْرٍ :

أَلَمْ أَكُ بَازِلًا وَدِّي وَنَصْرِي

وَأَصْرِفَ عَنْكُمْ ذَرِبِي وَلَغْبِي

(١) ديوانه ٧٦ واللسان (شغف)

(٢) فوق «والح» «داحل» وفوق «ولوح» «دحول»

(٣) ديوانه ٣٣ واللسان (شغف)

وَأَجْعَلَ كُلَّ مَضْطَعَفٍ أَتَانِي

يَخَافُ الذُّلَّ بَيْنَ حَشَا وَخَلْبٍ (١)

ومنه قيل للرجل الذي تُحبّه النساءُ : إنه لخلبٌ نساءً ،  
أي تُحبّه النساءُ .

وفيه الوَتِينُ ، وهو عِرْقٌ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ مُعَلَّقٌ بِالْقَلْبِ  
يَسْقِي كُلَّ عِرْقٍ فِي الْإِنْسَانِ .

ويقال لمُعَلَّقِ الْقَلْبِ مِنَ الْوَتِينِ : النِّيَاطُ .

وفي الْبَطْنِ الْأَحْشَاءُ ، الواحدة حَشْيٌ ، وهي ما بَيْنَ  
ضُلُوعِ الْخَلْفِ الَّتِي فِي آخِرِ الْجَنْبِ إِلَى الْوَرِكِ ، قال  
أَبُو النّجْمِ :

كَأَنَّ رَمْلًا مِنْ دَهَاسٍ وَجُثَى

تَحْتَ الْحَشَى مِنْهَا وَمَا مَسَّ الْحَشَى

ويروى : « خَلْفَ »

وفي الْجَوْفِ الْكَبِيدُ .

وفي الْكَبِيدِ الزَّائِدَةُ ، وهي الْهَيْئَةُ الْمُعَلَّقَةُ بِهَا ، يُكْتَحَلُ  
بِهَا مِنَ الْعَشَى فِي الْعَيْنَيْنِ .

---

(١) محوار كلمة « واحمل » كلمة « وأحمل »

(١٩١) وفي الكَبِدِ الْقَصَبُ ، وهي شُعْبُهَا الَّتِي تَفَرِّقُ

فِيهَا .

وفي الجوفِ الطَّحَالُ ، وهو لاصِقٌ بِالْأَضْلَاعِ ، فَإِذَا اشْتَدَّ عَطَشُ الرَّجُلِ وَالْبَعِيرِ اشْتَدَّ لُزُوقُهُ بِالْأَضْلَاعِ ، فيقال عند ذلك : قد طَنَى<sup>(١)</sup> يَطْنِي طَنًى شَدِيدًا ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup>

أَكُوِيهِ إِمَّا أَرَادَ الْكَيَّ مُعْتَرِضًا

كَيَّ الْمُطْنَى مِنَ النَّخْرِ الطَّنَى الطَّحَلَا

وقال رُؤْبَةُ<sup>(٣)</sup> :

وَمِعْدَةٌ دَاوَى وَقَدْ جَوِيَتْ

مِنْ دَاءٍ صَدْرِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ

وفي الجوفِ الرِّئَةُ ، وهي السَّحْرُ ، قال أبو عُبَيْدَةَ : فيها لُغَتَانِ : سَحْرٌ وَسُحْرٌ ، وَالْجَمِيعُ سُحُورٌ ، قال الْكُمَيْتُ<sup>(٤)</sup>

فَارْبَطْ ذِي مَسَامِيعَ أَنْتَ جَاشَأُ

إِذَا انْتَفَخْتَ مِنَ الْوَهْلِ السُّحُورُ

---

(١) في الهامش « طاء غير معجمة »

(٢) هو الحارث بن مصرف أبو مراحم العقيلي ، اللسان (طنى) و (نخز) وخلق الإنسان

للأصمى ٢١٩ وضبط « الطنى » عن مادة (نخز) ومشروحة فيها

(٣) مجموع أشعار العرب ٣ : ٢٥ واللسان (طنى) الثانى منها

(٤) اللسان (سحر) مع تحريف

وَقَصَبُ الرُّثَّةِ ، عُرُوقُهَا الَّتِي فِيهَا مَجَارِي النَّفْسِ .  
 وَفِي الْبَطْنِ الْكُلَيْتَانِ ، وَيَبْتَدُهُمَا مِنْ ظَاهِرِ الْبَطْنِ  
 عِرْقَانِ يُقَالُ لَهُمَا : الْحَالِبَانِ .  
 وَفِي الْبَطْنِ الْمَعِدَّةُ ، وَهِيَ مَوْضِعُ الطَّعَامِ قَبْلَ أَنْ يَنْحَدِرَ إِلَى  
 الْأَمْعَاءِ ، وَهِيَ مِنَ الْإِنْسَانِ بِمَنْزِلَةِ الْكَرْشِ مِنَ الشَّاةِ . ثُمَّ  
 تُؤَدِّيهِ الْمَعِدَّةُ إِلَى الْأَمْعَاءِ ( ١٩٢ ) وَالْوَاحِدَةُ مَعِيَ - مَقْصُورٌ -  
 قَالَ الْقُطَامِيُّ<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي حِينَ ضَمَمْتُ  
 حَوَالِبَ غُرَزَا وَمَعِيَ جِيَاعًا  
 وَفِي الْبَطْنِ الْحِشْوَةُ ، وَهِيَ مَا فِيهِ مِنْ كَبِدٍ وَطِحَالٍ  
 وَغَيْرِ ذَلِكَ ، يُقَالُ ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ فَانْتَشَرَتْ حِشْوَتُهُ .  
 وَفِيهِ الْمَصَارِينُ ، وَهِيَ مَجَارِي الطَّعَامِ إِلَى الْأَعْفَاجِ ،  
 الْوَاحِدُ مَصِيرٌ ، ثُمَّ مُصْرَانٌ [ وَأَمْصِرَةٌ ] لِلْجَمِيعِ ، كَمَا تَقُولُ  
 بَعِيرٌ وَبُعْرَانٌ وَأَبْعَرَةٌ ، وَمَسِيلٌ وَمُسْلَانٌ وَأَمْسِلَةٌ ، ثُمَّ الْمَصَارِينُ  
 جَمْعُ الْجَمْعِ ، قَالَ حُمَيْدٌ : ( ٢ )

( ١ ) ديوانه ٤٥ واللسان ( مى )

( ٢ ) ديوان حميد بن ثور ١٠٣ وخلق الإنسان للأصمعي ٢١٩



خَفِيفُ الْمَعَى إِلَّا مَصِيرًا يَبْلُغُهُ  
دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعٌ  
وفي البطنِ الأعفاجُ ، الواحدُ عَفَجٌ وعَفَجٌ ، وهو ما سَقَلُ  
من الأمعاء .

وهي الأَقْتَابُ أَيضاً ، الواحدة قَتَبَةٌ ، وتَصْغِيرُهَا قَتِيبَةٌ ،  
وبها سُمِّيَ الرَّجْلُ قَتِيبَةً .

وإليها يَصِيرُ الطَّعَامُ مِنَ الْمَعِدَةِ (١) .

ويقال لذلك كُلهُ : الْقُصْبُ ، يقال : رَجُلٌ مُضْطَمِرٌ  
الْقُصْبِ أَيْ ضَامِرٌ الْبَطْنِ ، وَالْجَمْعُ أَقْصَابٌ ، قال  
ذو الرِّمَّةِ (٢) :

خَدَبٌ حَنَا مِنْ صُلْبِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ  
عَلَى قُصْبٍ مُنْضَمٍّ الثَّمِيلَةِ شَارِبٍ

(١٩٣) . وَأَسْفَلُ مَوْضِعِ الْبَطْنِ يُقَالُ لَهُ : الْمَحْشَى ، وهو  
الَّذِي يُؤَدِّي الطَّعَامَ إِلَى الْغَائِطِ .

(١) فوق « من » كلمة « بعد »

(٢) ديوانه ٦١ وحلق الإنسان للأصمعي ٢٢٠

وفي البطن الحَوَايَا ، الواحِدَةُ حَاوِيَةٌ وَحَوِيَّةٌ ، وقال  
الشاعر (١) :

أَضْرِبُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةً

الْجَاحِظَ الْعَيْنِ الْعَظِيمَ الْحَاوِيَةَ

ويقال للحَاوِيَةُ : حَاوِيَاءٌ - مَمْدُودٌ - وَالْجَمْعُ حَاوِيَاوَاتٌ ،

وهي التي تُسَمَّى بَنَاتِ اللَّبَنِ ، قال الشاعر (٢) :

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ

فَحِيحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ الْعَقَارِبِ (٣)

يَعْنِي رَجُلًا أَكَلَ حَبًّا فَازْدَرَدَهُ صَحِيحًا فَانْتَفَخَتْ بَطْنُهُ .

وفيه الْمَبْعَرُ ، وهو الذي يَلِي الْخَوْرَانَ ، وهو الْهَوَاءُ .

وفي البطن السُّرَّةُ وَالسَّرُّ ، فَأَمَّا السَّرُّ فَمَا تَقْطَعُ الْقَابِلَةُ ،

وَمَا بَقِيَ فَهُوَ السُّرَّةُ .

وفي السُّرَّةِ الْبُجْرَةُ ، وَالْجَعُ بُجْرٌ .

---

(١) هو علي بن أبي طالب في اللسان (حوى) وفي الاشتقاق ٢٤١ نسه للأحسن ومهامشه حاشية

قيل إن هذا الشعر لعلی رضي الله عنه وقيل لبديل بن ورقاء الحرّاعي . هذا والرحر في

المحصى ٢٣٠٢ وحلق الإنسان للأصمعي ٢٢٠ والأضداد ٢٢٢

(٢) هو حرير ديوانه ٨٣ واللسان (حوا) والمحصى ٢٢٣ والأضداد ٢٢٢

(٣) في الأصل « أو نقيق الصمّادع » والتصويب من جميع المصادر السابقة

ومنه حديثُ المرأةِ في حديثِ أمٍّ زرعٍ «إِنْ أَذْكُرُهُ أَذْكُرُهُ  
عُجْرَهُ وَبُجْرَهُ» . وهو أَنْ يَغْلُظَ أَصْلُ البُّجْرَةِ وتَدْخُلَهُ رِيحٌ  
فَيَنْتَفِخَ فَيَلْتَحِمَ مِنْ حَيْثُ دَقَّ وَيَبْقَى الْغَلِيظُ فِيهِ رِيحٌ .  
ويقال للرجُل : أَبْجَرُ ، واسمُ الْمُنتَفِخِ الذي يَبْقَى :  
البَّجَرُ ، ومَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ «عَيْرٌ بِجَيْرٍ بَجْرَهُ» ، نَسَى  
بُجَيْرٌ خَبْرَهُ (١)

(١٩٤) والثَّئِنَةُ : ما بَيْنَ السُّرَّةِ إِلَى الْعَانَةِ .  
والمُرِيْطَاءُ : جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ ما بَيْنَ السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ يَمِيناً  
وَشِمَالاً حَيْثُ يَمُرُّ الشَّعْرُ إِلَى الرُّفْعَيْنِ .  
ومنه حديثُ عُمَرَ لَأَبِي مَحْذُورَةَ حِينَ سَمِعَ شِدَّةَ صَوْتِهِ  
بِالْأَذَانِ «أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْشَقَّ مُرِيْطَاوُكَ ؟» : قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ مَمْدُودَةٌ ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : تُمَدُّ  
وَتُقْصَرُ . وَقَالَ الْأَحْمَرُ : حَظُّهَا الْقَصْرُ .

وَالصِّفَاقُ : جِلْدُ الْبَطْنِ الْأَسْفَلِ اللَّاصِقُ قَبْلَ أَنْ يُشَقَّ  
بَطْنُ الشَّاةِ ، فَإِذَا سُلِخَتِ الشَّاةُ فَنُزِعَ عَنْهَا مَسْكُهَا الْأَعْلَى  
بَقِيَ ذَلِكَ يُمَسِكُ الْبَطْنَ ، وَإِذَا انْشَقَّ الصِّفَاقُ كَانَ مِنْهُ

(١) هكذا ضبطت «نسى» سكون السين ويكون ذلك تحميفاً تفعله بعض قبائل العرب مسى  
الوسط المتحرك إذا كان مكسوراً أو مضموماً ومنه قراءة أبي عمرو «أرني» و«أرنا»  
في أرني وأرنا

الفتق ، وهو الموضع الذى ينقب البيطار من بطن الدابة .  
 والحالبان : عرقان أخضران يكتنفان السرة إلى البطن .  
 والمراق : أسفل البطن وما حوله حيث اشترق الجلد .  
 وخثلة البطن : أسفل البطن فوق العانة .  
 قال الأصمعي : ومجاميع أوصال الإنسان : عروقه في  
 بطنه . وأنشد الأصمعي :

هَتَكْتُ مَجَامِيعَ الْأَوْصَالِ مِنْهُ  
 بِنَافِذَةٍ عَالِي دَهْشٍ وَدُعْرِ  
 (١٩٥) فَإِنْ يَبْرَأْ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ

وإن يهلك فذلك كان قدرى<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي : « مجاميع الأوصال » : بطنه . و « نافذة » :  
 طعنة تنفذ إلى جوفه . وقوله : « فلم أنفث عليه » ، يقول لم  
 أرقه لينجو ، وقوله : « فذلك كان قدرى » أى ما قدرت له  
 فى نفسى .

ويقال لوسط الإنسان : الجفرة ، والبهرة ، والزفرة ،  
 والشجرة ، والمحزم .

(١) المفصلیات ٦٩ وبحواشيها ليزيد بن سنان



يقال : إنه لعظيم الجفرة والبهرة ، إذا كان عظيم الوسط .  
وبهرة الوادي : وسطه .

ويقال : إنه لعظيم الجوز ، يعنى الوسط .  
ويقال للدابة : إنها لمجفرة الجوز ، قال العجاج (١) :

وأنهم هاموم السديف السوارى

عن جرز منه وجوز عسارى

وجوز الفلاة : وسطها . قال رؤبة (٢) :

\* هيئات من جوز الفلاة مأوه \*

والكبد عظم الوسط . يقال : رجل أكبد - وامرأة

كبداء - إذا كان عظيم الوسط . قال الراجز (٣) :

بدلت من وصل الحسان البيض

كبداء ملحاحاً على الرضيض

تخلأ إلا بيد القبيض

(١٩٦) يعنى الرحى العظيمة . وقوله : « تخلأ » يعنى

(١) مجموع أشعار العرب ٢ ٢٥

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ ٣

(٣) اللسان (خلا) والمحصى ٢ ٢٦

تَحْرُنُ ، والخِلَاءُ : الحِرَانُ ، ومنه قولُ زُهَيْرٍ (١) :  
بَارِزَةَ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا  
قِطَافٌ فِي الرُّكَّابِ وَلَا خِلَاءُ

### بَاب

#### محاسن البطون

وَمِنْ مَحَاسِنِ الْبُطُونِ يُقَالُ : رَجُلٌ أَهْيَفٌ ، وامرأةٌ  
هَيْفَاءُ بَيْنَةَ الْهَيْفِ .

وَحُمَصَانُ الْبُطْنِ وامرأةٌ حُمَصَانَةٌ ، وَحَمِيصُ الْبُطْنِ .  
وَمُخَصَّرٌ ، وَمَمْسُودٌ ، وَمُنْطَوٍ ، وَمُضْطَمِرٌ .

وَالْمُخَصَّرُ : الَّذِي انْضَمَّ خَصْرُهُ وَلَحِقَ عَمُودُ بَطْنِهِ  
يَعْنِي ظَهْرَهُ ، وَانْتَشَرَتْ مَا كَمَتَاهُ

وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ فِي الْجَالِبِ : «يَأْتِي بِهِ عَلَى عَمُودِ بَطْنِهِ» .  
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : عَمُودُ بَطْنِهِ هُوَ ظَهْرُهُ ، لِأَنَّهُ الَّذِي يُمَسِّكُ  
الْبَطْنَ وَيُقَوِّيه .

وَالْمُحْتَاصُ : الَّذِي تَرَاهُ كَأَنَّ صِفَاقَهُ لَاصِقٌ .

---

(١) ديوانه ٦٣ واللسان (خلا)

والمَمْسُود : اللَّيْنُ اللَّطِيفُ الحَسَنُ الخَلْقِ ، يُقال مُسَدٌ  
بَطْنُهُ مَسَدًا .

والأَقْبُ : الخَمِصُ اللاصِقُ البَطْنِ بالصُّلبِ ، يُقال :  
أَقْبٌ بَيْنَ القَبَبِ ، وهذا كثيرٌ ، وسيأتى فى كتاب النُّعوتِ  
والصِّفاتِ إِنْ شاءَ اللهُ .

ومن قُبُحِ البُطُونِ

(١٩٧) وفى البَطْنِ الثَّجَلُ ، وهو اسْتِرْخَاؤُهُ ، يُقال :  
رَجُلٌ أَثْجَلٌ ، وامرأةٌ ثَجَلَاءُ . قال الشاعر : (١)  
لَمْ تُلَفْ خَيْلُهُمْ بِالشَّغْرِ رَاصِدَةً (٢)  
تُجَلِّ الخَوَاصِرِ لَمْ يَلْحَقْ لَهَا إِطْلُ  
أَى خَصْر .

والدَّحَلُ والدَّحْنُ مثله ، وقد دَحِنَ دَحْنًا ، ودَحِلَ دَحَلًا .  
وقد تَخَرَّخَرَ بَطْنُهُ ، إِذا اضْطَرَبَ مِنَ العِظَمِ .  
واللَّخَا : اسْتِرْخَاءُ فى البَطْنِ ، يُقال : رَجُلٌ أَلْخَى ،  
وامرأةٌ لَخَوَاءُ ، وَرِجَالٌ لُخُوٌ ونِسَاءٌ كَذَلِكَ .

---

(١) اللسان (أطل) والمحصص ٢ ٢٨

(٢) فوق « راصدة » كلمة « رابدة »

وقال أبو زيد : رَجُلٌ أَلْحَى ، وامرأةٌ لَخَوَاءٌ إذا كانا  
كثِيرَيِ الْكَلَامِ .

والمُلاخِى : الذى لا يُبَيِّنُ كَلَامَهُ وتَسْتَشْرِفُ شِدْقَهُ .  
وفيه السَّوْلُ ، وهو استرخاءٌ تحت السُّرَّةِ ، يقال : رَجُلٌ  
أَسْوَلٌ ، وامرأةٌ سَوَلَاءٌ ، من رجالٍ ونساءٍ سُولٍ (١) :  
ويقال حَبِجَ بَطْنُهُ يَحْبِجُ حَبَجًا ، إذا انْتَفَخَ .  
وكذلك الخَوْتُ ، يقال : خَوْتُ بَطْنُهُ يَخَوْتُ خَوْتًا ،  
إذا عَظُمَ وانتَفَخَ .

والمُخَصَّوَصِلُ : الذى يَخْرُجُ أَسْفَلَهُ مِنْ قِبَلِ سُرَّتِهِ  
مِثْلَ بَطْنِ الحُبْلَى ، كَأَنَّهُ حَوْصَلَةٌ طَائِرٍ ، يقال : إِنَّ فُلَانًا  
لَعَظِيمُ الحَوْصَلَةِ ، أى عَظِيمُ البَطْنِ

(١٩٨) والمُفَاضُ : الواسِعُ البَطْنِ ، والمرأةُ مُفَاضَةٌ .  
والْحَبْنَطَى : الضَّخْمُ الوَاسِعُ .

والأَبْجَرُ : الذى خَرَجَتْ سُرَّتُهُ ، يقال به بُجْرَةٌ إذا كانَ  
ناتِيئًا السُّرَّةِ .

---

(١) في الهامش « في السخة . وكذلك الساء »



## باب

### أدواء البطن وفساده

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : القُدَادُ : وَجَعٌ في البطن .

قال : وقال أبو زيد : الحُقْوَةُ : وَجَعٌ في البطن من أن يأكل الرجلُ اللَّحْمَ بَحْتًا فيَقَعُ عليه المَشْيُ ، وقد حُقِيَ فهو مَحْقُوٌّ .

قال : فإذا استرخى حشاه ونسأه فهو حَشٍ ونَسٍ ، ويقال إن الحَشِيَّانَ : الذي به الرَّبْوُ ، وقال أبو جُنْدَب (١) :

فَنَهَنَتْ أُولَى الْقَوْمِ عَنِّي بِضَرْبَةٍ

تَنْفَسُ مِنْهَا كُلُّ حَشِيَّانٍ مُجَحَّرٍ

قال أبو زيد والأصمعي : العَرَبُ والذَّرَبُ : فسادُ الجَوْفِ والمَعِدَةِ ، يقال عَرِبَتْ مَعِدَتُهُ تَعَرَبُ عَرَبًا ، وَذَرِبَتْ تَذَرَبُ ذَرَبًا .

وقال أبو عمرو الشيباني : العِلْوَصُ والعِلْوُزُ ، جميعاً : الوجَعُ الذي يقال له : اللَوَى .

(١) أشعار الهذليين تحقيقى ٣٥٧ واللسان (نهه) و (حشا)

قال : وقال اليزيديُّ : الأَحْبَنُ : ( ١٩٩ ) الذي به  
السَّقْيُ ، يقال : حَبِنَ يَحْبِنُ حَبْنًا ، وهو الحَبْنُ ، قال رؤبة (١) :

\* يَحْكِي مِنَ الْغَيْظِ زَفِيرَ الْأَحْبَنِ \*

وقال الأصمعيُّ : جَفَسَ الرَّجُلُ يَجْفَسُ جَفَسًا ، إذا اتَّخَمَ .  
وإذا غَلَبَ الدَّسَمُ عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ : قَدْ طَسِيَ يَطْسًا طَسًا ،  
وَطَنِخَ يَطْنَحُ طَنْخًا ، وَتَنِخَ أَيضًا .

وقال الكسائي : غَمَتَهُ الطَّعَامُ يَغْمِتُهُ غَمْتًا .

وقال أبو عمرو : فَإِنْ انْتَفَخَ بَطْنُهُ قِيلَ : اطْرَوْرَى  
يَطْرَوْرَى اطْرِيرَاءً (٢) .

وقال الأصمعيُّ : وَحَبِطَ يَحْبِطُ حَبَاطًا ، مثله . ١٠

وقال أبو عبيدة : إِنَّمَا سُمِّيَ الْحَارِثُ بْنُ مَازَنِ بْنِ  
عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ الْحَبِطَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرٍ فَأَصَابَهُ مَثَلُ هَذَا ،  
فَهُوَ أَبُو هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُسَمَّوْنَ الْحَبِطَاتِ (٣) مِنْ بَنِي تَمِيمٍ .  
فَإِنْ وَقَعَ عَلَيْهِ مَشَى الْبَطْنِ مِنْ تُخْمَةٍ قِيلَ : أَخَذَهُ

(١) مجموع أشعار العرب ٣ ١٦٤

(٢) في الهامش ما يأتي « في النسخة التي نقلت عنها بالظاء غير معجمة وفي نسخة الشيخ بالظاء معجمة ،  
هذا وانظر اللسان (ضرا) و (طرا) و (طرا) »

(٣) في الهامش والحبطات وضبطت بكسر الباء وعليها « معا » أي هي بفتح الباء وكسر ما

الحُجَافُ ، وهو مَحْجُوفٌ .

فَإِنْ أَكَلَ لَحْمَ ضَاْنٍ فَثَقُلَ عَلَى قَلْبِهِ فَهُوَ نَعِيجٌ ، وَأَنْشُدْ :

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لَحْمَ ضَاْنٍ

فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ أَطْلَاهُمْ (١)

(٢٠٠) وَالسَّنَقُ : الشَّبَعَانُ كَالْمُتَّخِمِ .

وَالْوَرَى : فَسَادُ الْجَوْفِ ، يُقَالُ : بِهِ وَرَى - مِثْلَ رَعَى -

إِذَا كَانَ بِهِ دَاءٌ وَفْسَادٌ رَثَّةٌ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا فَسَدَتْ رِثَّتُهُ : مَرِئِيٌّ .

وَلَمَّا فَسَدَ جَوْفُهُ : مَوْرِيٌّ ، وَأَنْشُدْ :

قَالَتْ لَهُ وَرِيًّا إِذَا تَنَحَّنَحْ (٢)

تَدْعُو عَلَيْهِ بِالْوَرَى . قَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ (٣) :

وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْنَنِي

وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَاوِيَا

وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «لَأَنْ يَمْتَلِيَّ

---

(١) هو لدى الرمة كما في مستدركات ديوانه عن اللسان والتاج والصحاح (نعم) وفي نظام

العريب ٥٠ بدون نسبة

(٢) اللسان (ورى) «إذا تنحنحنا» وكذلك التاج ، وفي الصحاح كالأصل

(٣) ديوانه ٢٤ واللسان (ورى)

جَوْفٌ أَحَدَكُمْ قَيْحاً حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلِي شِعْراً .  
 وفيه الصَّفَرُ ، قال أبو عُبَيْدَةَ : سَمِعْتُ يُونُسَ يَسْأَلُ  
 رُؤْبَةَ بْنَ الْعَجَّاجِ عَنِ الصَّفَرِ فَقَالَ : هِيَ حَيَّةٌ تَكُونُ فِي  
 الْبَطْنِ تُصِيبُ الْمَاشِيَةَ وَالنَّاسَ ، وَهِيَ أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ عِنْدَ  
 الْعَرَبِ . وَإِنَّمَا تَشْتَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ وَتُؤْذِيهِ إِذَا كَانَ جَائِعاً ، قَالَ  
 أَعْشَى بَاهِلَةَ (١) :

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ (٢)  
 وَلَا يَعْضُّ عَلَى شُرْشُوفِهِ الصَّفَرُ  
 وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « لَا عَدُوَّ وَلَا هَامَةَ وَلَا  
 صَفَرَ » .

### باب الرَّكْبِ وَمَا فِيهِ

الرَّكْبُ مِنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ : مَا انْحَدَرَ عَنِ الْبَطْنِ فَكَانَ  
 تَحْتَ الثَّنَةِ وَفَوْقَ الْفَرْجِ ، وَهُوَ الْعَانَةُ ، وَعَلَيْهِ مَنَبِتُ الشَّعْرِ ،  
 وَالْجَمْعُ عَانَاتٌ .

(١) اللسان ( صفر ) والصبح المنير ٢٦٨ وأمالى اليزيدى ١٦

(٢) في الهامش في نسخة . لا يغير الساق مِنْ أَيْنٍ وَلَا نَصْبٍ



ويقال للعانة : الشُّعْرَةُ والإِسْبُ .

ويقال : رَكَبُ مُصْعَدٌ <sup>(١)</sup> إذا كان مُرتَفِعاً في البَطْنِ مُنْتَصِباً .

وَرَكَبُ مَهْلُوسٌ ، إذا كان لازِقاً على العَظْمِ قليلَ اللحمِ يابساً .

يقال : هَلَسَ هَلْساً ، ويقال : امرأةٌ مُصْعَدَةُ الرَّكَبِ والجَهَازِ ، إذا لم يَنَحْدِرْ بين الفَخَذَيْنِ .

والقُحْقُحُ : العَظْمُ الذي عليه مَغْرَزُ الذَّكَرِ مما يلي أَسْفَلَ الرَّكَبِ

### أَسْمَاءُ الذَّكَرِ

وللذَّكَرِ أَسْمَاءٌ ، فمنها الأَيُّرُ ، وجمعه أَيُّورٌ . والزُّبُّ وثلاثَةُ أَزُبٍ . والكثيرةُ زِبَبَةٌ . والجُرْدَانُ ، وجمعه جَرَادِينُ قال جرير (٢) :

إذا رَوَيْنَ على الخَنْزِيرِ من سَكَرٍ  
نَادَيْنَ يَا أَعْظَمَ الْقَسِينِ جُرْدَانَا

---

(١) في المخصص ٢ . ٦ عن ثابت . ركب مُصْعَدٌ ومُصْعَدٌ مضبوط بصيغة اسم الفاعل واسم المفعول

(٢) ديوانه ٥٩٨ واللسان (جرد) والمخصص ٢ ٣٠

وَيُسْتَعَارُ الْجُرْدَانُ فَيَجْعَلُ لِلْحِمَارِ .

ويقال له الأَدَافُ ( ٢٠٢ ) وجاء في الحديث : « في قَطْعِ  
الأَدَافِ الدِّيَّةُ » . وقال الراجز (١) :

أَوَّلَجَ فِي كَعَثِبِهَا الأَدَافَا

مِثْلَ الذَّرَاعِ يَمْتَرِي النُّطَافَا

ومن أسمائه العُجَارِمُ والقُسْبَرِيُّ والقُسْبَرِيُّ ، وهو العظيمُ  
الصُّلْبُ ، وقال جرير (٢) :

تُنَادِي بِنِصْفِ اللَّيْلِ يَالَ مُجَاشِعٍ

وَقَدْ قَشَرُوا شِقَّ اسْتِهَا بِالْعُجَارِمِ

ومن أسمائه العَرْدُ ، وهو الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، قال الراجز (٣) :

يَمْشِي بِعَرْدٍ قَدْ دَنَّا مِنْ رُكْبَتِهِ

أَتَعَسَ مَا مِنْ أَوْدٍ فِي خَلْقَتِهِ (٤)

ويقال له : الغُرْمُولُ ، والجمع غَرَامِيلُ ، وجاء في الحديث

قال : دَخَلَ ابْنُ عُمَرَ الحَمَّامَ ، فَلَمَّا رَأَى غَرَامِيلَ الرِّجَالِ

---

( ١ ) اللسان ( أدف ) والمخصص ٣٠٠ ٢

( ٢ ) ديوانه ٥٦٠ واللسان ( عجرم ) وانظر اختلاف الرواية

( ٣ ) المخصص ٣١٠ ٢ الأول منها

( ٤ ) لعلها « أقس ما من أود ..

قال : أَخْرِجُونِي .

قال أبو زيد : ومنها النُّعْنَعُ ، وهو الطويل الضَّعِيفُ  
الدَّقِيقُ ، قالت ابنة الخُسِّ (١) :

سَلُّوا نِسَاءً أَشْجَعُ  
أَيُّ الْأَيُّورِ أَنْفَعُ  
أَطَّـوِيلُ النُّعْنَعِ

أَمِ الْقَصِيرُ الْمِرْدَعُ (٢)

أَمِ الَّذِي لَا يَرْفَعُ

أَمِ الْأَسْكَ الْأَضْمَعُ

فِي كُلِّ شَيْءٍ يَطْمَعُ

حَتَّى الْقُرَيْصِ يُضْنَعُ (٣)

(٢٠٣) تقول : حتى يَطْمَعَ فِي حَرَارَةِ الْقُرْصِ .

وَفِي الذَّكَرِ قَلْفَتُهُ وَقُلْفَتُهُ - بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ - وَهِيَ

الْجِلْدَةُ الْمُلْبَسَةُ عَلَى الْحَشْفَةِ ، وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ الْقَلْفَةَ ،

(١) اللسان (نعم) و (قرصع) والمخصص ٣١٠٢

(٢) فِي اللِّسَانِ (قَرَصَع) أَمِ الْقَصِيرِ الْقَرَصَعِ

(٣) ضَطَّتْ « الْقُرَيْصِ » فِي الْمَخْصَصِ بِالْجَرِّ

بحركة اللام والفتح أيضاً ، وكذلك حكاها ابن الأعرابي  
عن أبي زيد .

ويقال للغلام قبل أن يُخْتَنَ : أَقْلَفُ ، وَأَرْغَلُ ، وَأَغْرَلُ .  
وحكى أبو عبيد عن الأصمعي : أَقْلَفُ وَأَغْلَفُ أيضاً ،  
وكذلك حكاها ابن الأعرابي عن أبي زيد . قال : ولم يعرفوا  
الْغُلْفَةَ .

ويقال : أَقْلَفُ بَيْنَ الْقَلْفِ ، وَأَغْرَلُ بَيْنَ الْغَرَلِ ، قال  
الْكُمَيْت يَذْكُرُ الْخَيْلَ (١) :

تَرَى أَبْنَاءَنَا غُرْلًا عَلَيْهَا

وَنَنكُوهُمْ بِهِنَّ مُخْتَنِينَ

والجلدة التي تَقْطَعُ هي الغرلة .

قال الأصمعي : حدثني ابن أبي غاصرة قال : قال  
الزُّبْرُقَانُ بْنُ بَدْرٍ : أَحَبُّ صَبْيَانِنَا إِلَى الْعَرِيضِ الْوَرِكِ  
السَّبِطُ الْغُرْلَةُ ، الْأَبْلَهُ الْعُقُولُ ، الذي إذا سأله القومُ عن  
أبيه قال : هو عِنْدَكُمْ . وَأَبْغَضُ صَبْيَانِنَا إِلَى الْأَقْيَعِيسِ  
الذَّكْرِ ، الذي كأنه يَنْظُرُ فِي جِحْرَةٍ ، وإذا سأله القومُ عن

(١) المخصص ٢ : ٣٢



أَبِيهِ هَرَّ فِي وُجُوهِهِمْ (٢٠٤) وَقَالَ : مَا تُرِيدُونَ مِنْهُ ؟  
وَالْإِعْذَارُ : الْخِتَانُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ  
الْعَلَاءِ قَالَ :

قُلْتُ : أَسْنَانَكُمْ يَا مَعْشَرَ الْمُهَاجِرِينَ . قَالُوا : كُنَّا مِنْ  
إِعْذَارٍ عَامٍ وَاحِدٍ <sup>(١)</sup> .

وَالْغُلَامُ مَعْذُورٌ ، قَالَ جَرِيرٌ :  
فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ  
حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَعْذُورٌ

وَقَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

أَلَا تَرَى إِلَى الْغُلَامِ الْأَحْمَرِ  
يَلْوِي مِنَ الْعُودِ لِحَاءَ الْأَقْشَرِ <sup>(٣)</sup>  
تَلْوِيَةَ الْخَاتِنِ زُبَّ الْمُعْذَرِ

---

(١) فِي اللِّسَانِ (عَدْر) ٢٢ ص ٦ - السُّطْر ٢-٣ : « وَفِي الْحَدِيثِ . كَمَا إِعْذَارُ عَامٍ وَاحِدٍ أَيْ  
خِتَانًا فِي عَامٍ وَاحِدٍ ، وَكَانُوا يَحْتَنُونَ لِسَنَ مَعْلُومَةٍ فِيمَا بَيْنَ عَشْرِ سِنِينَ وَخَمْسَ عَشْرَةٍ « وَفِي  
الْهَيْئَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ (عَدْر) زَادَ عَلَى هَذَا الصَّ مَائَاتِي « وَالْإِعْذَارُ بِكسْرِ الهمزة مصدر أعذره »  
فَسَمَّوْا بِهِ

(٢) لَيْسَ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عَدْر) نَدْوَنُ نِسْبَةٍ وَفِي التَّاجِ « حَشَى » مَسْرُوبٌ  
لِلْأَقِشَرِ

(٣) صَبَطَ فِي الْأَصْلِ نَفْثَ لَامٍ « لِحَاءَ »

ويقال : طَحَرَ خِتَانَهُ ، إِذَا لَمْ يَسْتَأْصِلْهُ ، وَسَحَتَهُ إِذَا  
اسْتَأْصَلَهُ

وفي الذِّكْرِ الْكَمَرَةُ وَالْحَشَفَةُ ، وهما شَيْءٌ وَاحِدٌ .  
وبعضُ العربِ يُسَمِّي الحَشَفَةَ الْفَيْشَةَ وَالْفَيْشَلَةَ وَالْكُمَهْدَةَ  
- مُشَدَّدَةً الْمِيمِ - وَالْقَهْبَلِسَ وَالْكَنْفَرِشَ ، وَالْقَنْفَاءَ  
- مَمْدُودٌ - وَالْجَوْفَاءَ ، وَكُلُّ ذَلِكَ إِذَا عَظُمَتْ وَأَشْرَفَتْ ،  
ويقال لها أَيْضاً : كَبَسَاءُ . وقال الراجز (١) :

كَمَرَةٌ مِنْ عَزَبٍ جَعَدِ الْعُذْرُ  
تُدْفِي كَفِّي رَبِّهَا مِنَ الْخَصَرِ

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (٢) :

وَيْلَكَ يَا عَرَابَ لَا تُبْرِبِرِي  
هَلْ لَكَ فِي ذَا الْعَزَبِ الْمُخَصَّرِ  
يَمْشِي بِعَرْدٍ كَالْوَظِيفِ الْأَعْجَرِ

---

(١) لسان (عذر) ٦ - ٢٢٥ السطر الأخير منه وذكر الأخير ورواه « تلوية الحائق زب  
المعدور » وكذلك التاج (عذر)

(٢) ليس في ديوانه والرحز في المختار من شعر بشار ٢٠٦ وانظر مراحمه واللسان (حقيق)  
لدون نسة .

وَفَيْشَةٍ مَتَى تَرِيهَا تَشْفِرِي  
تَقْلِبُ أَحْيَاناً حَمَالِيْقَ الْحِرِّ  
فَقَالَتْ عَرَابَةٌ تُجِيبُهُ (١) :

٢٠٥ - وَفَيْشَةٍ ذَاتِ ضُلُوعٍ وَعُجْجَرُ  
وَذَاتِ أُذُنَيْنِ وَسَمْعٍ وَبَصَرُ  
قَدْ تَنَبَّتُ الْقَفْعَاءُ فِيهَا وَالْعُشْرُ  
سُدَّ بِهَا فَفَقَحَةُ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ

وقال الراجز :

قَهْبَلِسُ كَكْلِيَةِ الْمُغِدِّ (٢)  
تَقْمَحُ فِي النَّعْظِ وَتَقْمَهْدُ (٣)

وقال آخر في القنفء (٤) :

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَثِيرُ الْمُوقِ (٥)

(١) المختار من شعر نشار ومعمم البلدان (حواثاء) قالت سلمى بنت كعب بن جعيل تهجو أوس بن حجر .

(٢) في الاصل صبغت قهبلس بفتح اللام

(٣) كذا بالإقواء

(٤) اللسان (قنف) و (فوق) و (حوق) والجمهرة ٢ ١٨٤

(٥) فوق «الموق» كلمة «المنذر» ؟ ؟

اغْمَزْ بِهِنَّ وَضَحَ الطَّرِيقِ  
غَمَزَكَ بِالْقَنْفَاءِ ذَاتِ الْحُوقِ  
بَيْنَ سِمَاطِي رَكَبٍ مَحْلُوقِ  
أَعَانَهُ أَسْفَلُهُ بِضَيْقِ (١)

وقال الفرزدق (٢) :

يا عُمَرُ بنَ يَزِيدٍ إِنِّي رَجُلٌ  
أَكْوَى مِنَ الْمَسِّ أَقْفَاءَ الْمَجَانِينِ (٣)  
حَتَّى تَضْلَعَ مِنْهَا كُلُّ فَيْشَلَةٍ  
قَنْفَاءَ رَاسِيخَةٍ فِي أَسْفَلِ الطَّيْنِ (٤)  
وقال الراجز في القَهْبَلِسِ :

كَمَرَةٌ قَهْبَلِسٌ كُبَّاسٌ (٥)  
لَمَّا رَأَوْهَا خَبَزُوا وَحَاسُوا  
وَفِي الْحَشَفَةِ الْحُوقُ ، وَهُوَ حَرْفُهَا الْمُحِيطُ بِهَا (٦)

- 
- (١) فوق « بضيق » الحرفان « ال » أى أنه يروى « بالضيق »  
(٢) ديوانه ٨٧٣ وبينهما بيت وانظر اختلاف الرواية  
(٣) صبطت « بن يزيد » برفع « بن »  
(٤) في الهامش « تصلع » أى مكان « تصلع » ورواية الديوان « حتى تجبل »  
(٥) اللسان (قهبلس) هذا وفي الأصل « قهبلس قباس » والتصويب من اللسان  
(٦) في المخصص ٢ : ٣٣ وهو حروفها المحيطة بها .



وهو إيطارُ الحَشَفَةِ الذي حَوَّلَهُ الخِتَانُ ، قالت  
ابنةُ الحُمَارِسِ (١) :

(٢٠٦) هَلْ هِيَ إِلَّا حُظْوَةٌ أَوْ تَطْلِيْقُ  
أَوْ صَلَفٌ أَوْ بَيْنَ ذَاكَ تَعْلِيْقُ  
قَدْ وَجَبَ الْمَهْرُ إِذَا غَابَ الْحُقُوقُ

«الصَّلَفُ» : أَلَّا تَحْظَى الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا ، يُقَالُ :  
صَلَفَتْ تَصْلَفُ صَلَفًا .

فَإِذَا لَمْ يَحْظَ هُوَ عِنْدَهَا قِيلَ : قَدْ فَرَكْتُهُ فِرْكَاً (٢) ،  
فَهِيَ فَارِكٌ ، وَالْجَمْعُ فَوَارِكٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٣) :

بَاءً [مِثَالُ أ] بُصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ

وَفِي الْكَمَرَةِ الْإِخْلِيلُ ، وَهُوَ مَخْرَجُ الْبَوْلِ ، وَالْجَمْعُ  
أَحَالِيلُ ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَرْأَةِ ، وَمَخْرَجُ اللَّبَنِ مِنْ كُلِّ ذَاتٍ  
دَرُّ الْإِخْلِيلِ أَيْضاً ، قَالَ الرَّاجِزُ :

قَامَ إِلَى عَزَاءٍ جَعْفَلِيْقٍ

يَمْشِي بِمِثْلِ النَّخْلَةِ السَّحُوقِ

(١) اللسان (حظي) و (حوق) والمنصف ٢ ١٢٧ والمحصص ٣٣٠٢

(٢) ورد أيضا « فَرَكَ » بفتح الفاء و « فَرُوكَا » مثل خروج

(٣) ديوانه ٢٧٤ والمحصص ٢٠ واللسان (فرك) و صدره . إذا الليل عن شر تجلى رميته

إِخْلِيلُهَا شَقٌّ كَشَقِّ الشَّيْقِ

وَحُوقُهَا حُوقٌ وَلَا كَالْحُوقِ (١)

وَإِذَا كَانَ الْإِخْلِيلُ وَاسِعًا قِيلَ : إِنَّهُ لَثَرٌ .

وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ ثَرٌّ إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْقَطْرِ مُتَدَارِكُهُ . ( ٢٠٧ )

وَإِذَا كَانَ الْإِخْلِيلُ ضَيِّقًا قِيلَ : إِنَّهُ لَعَزُوزٌ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَمِعَ أَعْرَابِيٌّ بَوْلَ غُلَامٍ فَقَالَ : مَا أَثَرٌ

شَخَبَ هَذَا الْغُلَامِ . وَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ : هُوَ ابْنُ فُلَانٍ ، فَقَالَ :

يَاوَيْلَهُ ، لَا يَبُولُ بَعْدَهَا أَبَدًا .

وَفِي الْكَمَرَةِ الْحَطَّاطُ ، وَهُوَ مِثْلُ الْبَشْرِ الَّذِي يَخْرُجُ فِي

الْوَجْهِ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

ثُمَّ طَعَنْتُ فِي الْجَمِيشِ الْأَصْعَرَ

بِذِي حَطَّاطٍ مِثْلَ أَيْرِ الْأَقْمَرِ (٣)

يُعْلَمُ النَّخِيرَ مَنْ لَمْ يَنْخِرْ

يَعْنِي الْحِمَارَ .

---

( ١ ) اللسان ( جعقلق ) و ( شيق ) ونسب الرجز لأبي حنيفة الشيباني وهي ثمانية أبيات في مادة جعقلق

( ٢ ) اللسان ( حطط ) الأول والثاني والمحصص ٢ ٠ ٣٤ الثاني

( ٣ ) صط اللسان « مثل » بالجر

وفي الذَّكر الوترَةُ ، وهي العِرْقُ الذي في بَطْنِ الحَشَفَةِ .  
وفيه مَحَامِلُهُ ، وهي العُرُوقُ التي في أَسْوَلهِ وجِلْدِهِ وما  
عَلِقَ بِهِ .

وفيه المُّتَلُّ ، وهو العِرْقُ الذي في بَاطِنِهِ عِنْدَ  
أَسْفَلِ حُقُوقِهِ ، والذي إِذَا خُتِنَ الصَّبِيُّ لَمْ يَكْدُ يَبْرَأُ  
سَرِيعاً .

قال أبو زيد : وفي الذَّكر الحُرْثَةُ ، وهي ما بين مُنْتَهَى  
الْكَمَرَةِ وَبَيْنَ مَجْرَى الخِتَانَةِ .

ومن صِفَاتِهِ القُمْدُ ، وهو الصُّلْبُ الشَّدِيدُ النَّعْظُ ،  
ويقال له إِذَا اهْتَزَّ ( ٢٠٨ ) واشتَدَّ نَعْظُهُ : عَتَرَ يَعْتِرُ عَتُوراً ،  
قال الأصمعيُّ : أَنشَدَنِي أَبُو مَحْضَةَ ( ١ ) الأَسَدِيُّ :

تَقُولُ إِذْ أَعْجَبَهَا عَتُورُهُ

وَوَغَابَ فِي فِقْرَتِهَا جُذْمُورُهُ

أَسْتَقْدِرُ اللَّهَ وَأَسْتَخِيْـرُهُ

قال : وقالت أعرابية لصاحبتها : أَيُّ الأَيُّورِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟

---

( ١ ) اللسان ( عتر ) والمحصى ٢ ٣١

فَقَالَتْ : أَحَبُّهَا إِلَى الصَّغِيرِ ضَمْرُهُ ، الْعَظِيمُ نَشْرُهُ ، الشَّدِيدُ  
عَثْرُهُ ، الْبَطِيءُ فَتْرُهُ ، الْقَلِيلُ قَطْرُهُ (١) :

وَمِنْهَا الْمُتَمَسِّرُ ، وَهُوَ الَّذِي اشْتَدَّ نَعْطُهُ وَامْتَدَّ ، يُقَالُ  
اِثْمَارًا اِثْمِيرَارًا .

وَقَدْ أَشْطَّ إِشْطَاطًا ، إِذَا اشْتَدَّ قِيَامُهُ أَيْضًا ، وَانْعَارَّ انْعِيرَارًا (٢)  
وَمِنْهَا الْقَاسِحُ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ النَّعْطُ ، يُقَالُ : قَسَحَ  
يَقْسَحُ قُسُوحًا ، وَرَأَيْتُ فُلَانًا لَيْلَتَهُ مُقْسَحًا ، وَإِنَّهُ لَطَوِيلُ  
الْقُسُوحِ ، قَالَ الْأَغْلَبُ :

فَبِتُّ أَمْرِيهَا وَأَذْنُو لِّلثَّنَنِ

بِقَاسِحِ الْجَلَزَمَتَيْنِ كَالرَّسَنِ

وَإِذَا غَلُظَ وَاشْتَدَّ فَهُوَ قَيْسَبَانٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ : (٣)

وَقَدْ أَكُونُ لِلنِّسَاءِ صَالِحًا

إِذَا تَشَكَّيْنَ عُرَامًا آزِحًا

أَقْبَلْتُهُنَّ قَيْسَبَانًا قَارِحًا

---

(١) المحصص ٢ ٣١

(٢) لم ينقط الحرف الثاني هل هو انْعَارَّ أو اتْعَار أو اتْعَار من قولهم نعر وتعر ونعر وجرح  
نعار ونغار وتعار . .

(٣) اللسان (قسب) «قيسانا قارحا» والمحصص ٢ . ٣٢ قيساننا قاسحا



(٢٠٩) قال : يقال للغلام : أَقْلَفُ ، وللمرأة : عَرْمَاءُ .

والسَّمْحَاقُ أَثَرُ الْخِتَانِ ، قال الشاعر :

يَضْغَطُ بَيْنَ فَخْذِهِ وَسَاقِيهِ

أَيُّرًا بَعِيدَ الْأَصْلِ مِنْ سِمْحَاقِهِ (١)

قال أبو مالك ، وما بَيْنَ الْأَسْتِ وَالذَّكْرِ الْعَجَّانُ

وَالْعَضْرَطُ ، قال الشاعر :

وَجِعْشِنُ لَوْ تَبَيَّنَ مَا رَأَيْتُمْ

بِعَضْرَطِهَا لَمَاتَ مِنَ الْفَحَامِ

وَالذَّكْرُ هُوَ الْأَيُّرُ ، وَالزُّبُّ ، وَالْجُرْدَانُ ، وَالْجُوفَانُ ،

وَالْعُجَارِمُ ، وَالْجَدْلُ ، وَالْعَوْفُ ، وَالنَّزْكُ ، قال

الشاعر (٢) :

سِبْخُلٌ لَهُ نِزْكَانٍ كَانَا فَضِيلَةً

عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ

السَّبْخُلُ : الضَّخْمُ مِنَ الضُّبَابِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

---

(١) صطت «إير» بكسر الهمزة ولم يرد بكسر الهمزة إلا الريح وفتح هيرتها أما الذكر فبفتح الهمزة . هذا ويحتمل أن القاموس يعطيه معنى الريح على معنى الذكر يجيز الكسر

(٢) هو حمران ذو الغُصَّةِ أو أبو الحجاج كما في اللسان (سبحل) و (نزك)

## باب الأنثيين

ثم الخُصِيَّتَانِ والخُصِيَّانِ - ذَكَرَانِ - وهما البَيَضَتَانِ ،  
وهما الأنثِيَانِ ، ومن قال خُصِيَّةً للواحدةِ قال للاثْنَتَيْنِ  
خُصِيَّتَانِ ، ومن قال خُصًى للواحدِ قال للاثْنَيْنِ خُصِيَّانِ ،  
وجَمَاعُهَا الخُصَى ، وأنشد أبو زيد :

قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أُحِبُّهُ  
إِنْ طَالَ خُصْيَاهُ وَقَصُرَ زِبُهُ<sup>(١)</sup>

(٢١٠) وقال آخر :

وَأَمُّكُمْ سَارِقَةُ الْحِجَابِ  
أَكَلَةُ الْخُصْيَيْنِ وَالنَّخَابِ

« النَّخَابُ » : جِلْدَةُ الْفُؤَادِ . و « الْحِجَابُ » : جِلْدَةُ الْفُؤَادِ  
أَيْضاً .

قال أبو عبيدة : سمعت « خُصِيَّتَهُ » أَكْثَرَ الْكَلَامِ ،  
ولم أَسْمَعْ « خُصِيَّتَاهُ » .

وسمعتُ « خُصْيَاهُ » ولم يقولوا : « خُصًى » للواحد .

---

(١) اللسان ( زبب ) و ( حصى ) وسكنت « قَصُرُ » تخفيفاً

وجِلْدُ الْخُصْيَيْنِ يُقَالُ لَهُ : صَفْنٌ ، وَكُلُّ بَيْضَةٍ فِي صَفْنٍ .  
وَفِيهَا الْمَثَانَةُ ، وَهِيَ مُسْتَقَرُّ الْبَوْلِ ، وَهِيَ مِنَ الرَّجُلِ  
وَالْمَرَأَةِ وَكُلِّ دَابَّةٍ .

وَمِنَ الْخُصَى الْكَمْشَةُ ، وَالسَّابِغَةُ ، وَالسَّجِيلَةُ ، وَالسَّبْحَلَةُ ،  
وَالْأَدْرَاءُ ، وَالشَّرْجَاءُ (١) .

فَأَمَّا الْكَمْشَةُ فَالْمُشْمَرَةُ الْقَصِيرَةُ اللَّازِقَةُ ، يُقَالُ : إِنَّهَا  
لَكَمْشَةٌ بَيْنَهُ الْكُمُوشَةُ .

وَالسَّابِغَةُ هِيَ الْمُتَدَلِّيَةُ الْوَاسِعَةُ ، وَالسَّجِيلَةُ مِثْلُهَا بَيْنَهُ  
السَّجَالَةُ . وَالسَّبْحَلَةُ مِثْلُهَا .

وَالْأَدْرَاءُ : الْعَظِيمَةُ مِنْ غَيْرِ فَتَقٍ ، يُقَالُ : أَدَرَ الرَّجُلُ  
يَأْدُرُّ أَدْرًا ، وَهِيَ الْأُدْرَةُ (٢) يُقَالُ : مَا أَقْبَحَ أَدْرَتَهُ وَأَدْرَتَهُ .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ آدَرٌ ، وَالْجَمْعُ أَدْرٌ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :

---

(١) نص المخصص ٢ . ٣٦ عن ثابت « من الخصى الكمشة والسابغة والسجيلية  
والسحبلة والسبحة والأدراء والشرجاء فالكمشة . والساعة المتدلية الواسعة  
والسحيلة مثلها سنة السحالة وكذلك السحبلة والسبحة ، والأدراء العظيمة  
أدر الرجل أدرا وهي الأُدْرَةُ والأَدْرَةُ ورجل آدر وأنشد :

فَمَا ذَنْبًا فِي أَنْ أَدَاءَتْ خُصَاكُمَ وَأَنْ كُنْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ مَعْشَرًا أَدْرًا  
وقيل الآدر الذي يمتق صفقه . إلح هذا وصطت « المشمرة » فيه نصيحة اسم الفاعل  
(٢) في الهامش . في نسخة « الأدره » بفتحات

الآدَرُ : الذى يَنْفَتِقُ صَفَاقَهُ فَيَقَعُ قُصْبُهُ فِي صَفْنِهِ ،  
فذلك الآدَرُ ، ولا يَنْفَتِقُ إِلَّا ( ٢١١ ) من جانبيه الأيسر ، وقد  
يأدُرُ الرجلُ أيضاً من داءٍ يُصِيبُهُ ، وهى الأَدْرَةُ .

والشَّرَجُ : أَنْ تَصْغُرَ إِحْدَى الْبَيْضَتَيْنِ وَتَعْظُمَ الْأُخْرَى ،  
يقال : رَجُلٌ أَشْرَجٌ بَيْنَ الشَّرَجِ .

قال أبو زيد : هو الأشْبَحُ ، ولم يَعْرِفِ الْأَشْرَجَ .  
ويقال للرجل إذا كان كذلك : قِلِيطٌ أَيْضاً .

وفيهما الْفَتَقُ ، وهو أَنْ تَنْشَقَّ الْجِلْدَةُ الَّتِي بَيْنَ الْخُصْيَةِ  
وَأَسْفَلَ الْبَطْنِ - وهى المَرَأَقُ - فَتَقَعَ الْأَمْعَاءُ فِي الْخُصْيَةِ .

قال أبو زيد : يقال : انْبَعَجَ بَطْنُهُ ، إِذَا انْشَقَّ ، تَدَلَّى  
منه شَيْءٌ أَوْ لَمْ يَتَدَلَّ .

وقال : انْشَدَقَ بَطْنُهُ انْشِدَاقاً إِذَا انْشَقَّ فَتَدَلَّى مِنْهُ شَيْءٌ ،  
فإن لم يَتَدَلَّ مِنْهُ شَيْءٌ كَانَ مُنْبَعِجاً .

ومن الْخُصْيِ السَّبْحَلَةُ ، وهى الْوَاسِعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
وَالسَّحْبَلُ مِثْلُهُ ، وَالسَّحْبَلُ : الدَّلْوُ الْوَاسِعَةُ الضَّخْمَةُ ،  
قال بعض الرُّجَّازِ : (١)

---

( ١ ) اللسان ( سحبل )



أَنْزِعْ غَرْباً سَحْبَلاً رَوِيّاً  
إِذَا عَلَا الزَّوْرَ هَوَى هَوِيّاً

ويقال لها : السَّحْبَلَةُ ، قال جرير (١) :

(٢١٢) لِكُلِّ التَّيْمِ سَحْبَلَةٌ سَحُوقٌ

تُقَاسِمُ نِصْفَ مِعْدَتِهِ الطَّعَامَا

«والزَّوْرُ» الرِّكِيَّةُ تُحْفَرُ فَيَأْتِي الحَافِرُ عَلَى الْجَبَلِ فَلَا  
يَقْدِرُ عَلَى كَسْرِهِ فَيَدَعُهُ ظَاهِراً فِي الرِّكِيَّةِ .

ويقال للخُصَى أَيْضاً : الذَّبَّاذِبُ ، وَاحِدَتُهَا ذُبْدَبَةٌ ، قَالَ

الراجز (٢) .

لَوْ أَبْصَرْتَنِي وَالنَّعَاسُ غَالِي

خَلْفَ الرُّكَّابِ نَائِساً ذَبَّاذِبِي

إِذْنُ لِقَالَتِ لَيْسَ ذَا بِصَاحِبِي

وَهُوَ هَاهُنَا خُصْيَاهُ وَمَذَا كِيرُهُ .

---

(١) ليس في ديوانه

(٢) المخصص ٢ : ٣٥

## باب فَرْجِ الْمَرْأَةِ

وفي المرأة الحُرِّ ، وثلاثة أحرَّاحٍ ، وإنما أَصْلُهُ حَرْحٌ  
إِلا أَنَّهُمْ أَخْرَجُوا الْحَاءَ مِنَ الْوَاحِدِ وَأَثْبَتُوهَا فِي الْجَمِيعِ ،  
قال الفرزدق (١) :

إِنِّي أَقُودُ جَمَلًا مِمْرَاحًا  
فِي قُبَّةٍ مُوقَرَةٍ أَحْرَاحًا

وقال الآخر (٢) :

تَرَاهَا الضُّبْعُ أَعْظَمَهُنَّ رَأْسًا  
عُرَاهِمَةً لَهَا حِرَّةٌ وَثِيْلٌ  
فَأَدْخَلَ الْهَاءَ فِيهِ .

وفيه الْأَسْكَتَانِ وَالْأَشْعَرَانِ ، وهما يَلِيَانِ الشُّفْرَيْنِ ،  
وهما جانباه .

قال جرير (٣) :

---

(١) ليس في ديوانه وحاء في اللسان (حرح) بدون نسبة والمخصص ٢ ٠ ٣٧ وفي الحيوان  
٢ ٠ ٢٨٠ مسوب للفرزدق وانظر أمالي ابن الشحرى ٢ ٠ ٣٨  
(٢) هو حبيب الأعلام الهدلى كما في أسعار الهدليين تحقيقى ٣٢٢ واللسان (مرح) و (جمع)  
و (حرهم) و (حرهم)  
(٣) ديوانه ٦٩ واللسان (أسك) والمخصص ٢ ٠ ٣٨

بها وضح بأسفل أسكتيها  
كعنفقة الفرزدق حين شابا  
(٢١٣) والشكر : الفرج ، ويقال : لحم الفرح ،  
وقال الشاعر (١) :

وكنت كليلة الشيباء همت  
بمنع الشكر أئامها القبيل  
والكعب : العريض ، قال الأغلب : (٢)  
\* حياكة عن كعب لم يمتصح \*  
وقال أبو زيد : هو النائي الممتلي .

والجميش : المخلوق ، يقال : جمشه إذا حلقه ،  
قال رؤبة (٣) :

دقا كدق الوضم المرقوش  
أو كاحتلاق النورة الجموش  
والأكبس والكباس : النائي الممتلي .

---

(١) نسب لعروة بن الورد في اللسان ( شيب ) وليس في ديوانه

(٢) المخصص ٢ : ٤٠

(٣) مجموع أشعار العرب ٣ : ٧٨ واللسان ( رفش ) و ( وضم ) و ( جمش )

والأَنْخَشَمُ : العَرِيضُ الكَابِسُ .

وهو الأَجَمُّ أَيضاً ، قال الراجز :

جَارِيَةٌ أَعْظَمُهَا أَجْمُهَا

بَائِنَةُ الرَّجُلِ فَمَا تَضُمُّهَا

قَدْ سَمَّنَتْهَا بِالْجَرِيشِ أُمُّهَا

فَهِيَ تَمْنَى عَزَباً يَشْمُهَا (١)

ومن نعوت النساء في ذلك

المُسْتَحْصِفَةُ ، وهى التى تَيْبَسُ عِنْدَ الْغُشْيَانِ ، وذلك  
مما يُسْتَحَبُّ .

وَالرَّطَوْمُ : الواسعة ، وكذلك الْغَيْلَمُ .

قال أبو عمرو : والخِجَامُ : المرأةُ الواسعةُ ، وهو سَبُّ<sup>٢</sup>  
يَتَسَابُّ به الأعرابُ ، يقال : يا ابْنَ الخِجَامِ ، قال  
الراجز :

(٢١٤) أَنْعَتُ عَيْرَ عَانَةٍ نَهَامَا

---

(١) اللسان (دد) ٤ : ٤٥ ، ٤ : ٤٦ ومادة (جيم) والمخصص ٢ : ٤٠



رَعَى جُفَافاً وَرَعَى سَنَامَا  
 حَتَّى إِذَا خَبَّ السَّفَا وَصَامَا  
 فَاحْتَمَّ مِنْ غُلْمَتِهِ احْتِمَامَا  
 وَادَّكَرَ الْعِيَالِمَ الْجِمَامَا  
 جَعَلْتُ جَدْلِي أَيْرِهِ لِحَامَا  
 لَأُمِّ كَرَوَانَ إِذَا مَا قَامَا  
 بِذَاكَ أَشْجِي النَّيْزَجَ الْخِجَامَا  
 لَقَدْ بَعَثْتُمْ شَاعِرًا مُكْتَامَا  
 لَمْ يَقِكُمْ وَلَا اسْتَهُ الرُّجَامَا (١)

« الجَدْلَانِ » : الجانبان . « والنَّيْزَج » : الدَّاهِيَةُ الْمُنْكَرَةُ (٢)  
 « والرُّجَام » : الْمُرَاجِمَةُ . « ومُكْتَام » : الْاِكْتِيَامُ : الْقُعُودُ  
 عَلَى أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ « والعَيْلَمِ » : الْبِشْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ .  
 وقال أبو عمرو : الضِّلْفَعَةُ : الْوَاسِعَةُ أَيْضاً ، وَهِيَ  
 مِثْلُ الْخِجَامِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

أَنْعَتُ عَيْرًا لَمْ يَكُنْ مُودَعًا

( ١ ) انظر اللسان ( حجم ) و ( نرح )

( ٢ ) في اللسان ( نرح ) الريح حمار المرأة . وفي مادة ( نرح ) امرأة يريح داهية مكررة

فِي تِسْعَةٍ مِنْ ضَرْبِ شَرَوَاهُ مَعَا  
 مِنْ حُمْرِ حُمْرَانَ الَّتِي تَوَدَّعَا  
 جِشْنَ إِلَى أُمِّ بِلَالٍ نَزَعَا  
 أَقْبَلْنَ تَقْرِيْبًا وَقَامَتِ ضَلْفَعَا (١)  
 فَأَقْبَلَتَهُنَّ هِبَلًا أَبْقَعَا (٢)  
 عِنْدَ اسْتِهَا مِثْلَ اسْتِهَا أَوْ أَوْسَعَا  
 كَأَنَّ فِيهِ وَرَلًا سَمْعَمَعَا (٣)

« شَرَوَى كُلُّ شَيْءٍ مِثْلُهُ. « حُمْرَان » موضع. « الهِبَلُ » (٤).  
 الْعَظِيمُ « وَالسَّمْعَمَعُ » الدَّقِيقُ الْخَطْمُ الصَّغِيرُ الرَّأْسُ.  
 وَمِنْهُنَّ (٢١٥) الشَّفِرَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَشْتَهَى بَيْنَ  
 الشُّفْرَيْنِ .

وَمِنْهُى الْقَعْرَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تُرِيدُ الْمُبَالِغَةَ ، وَكَذَلِكَ  
 الْعَظْمَةُ .

(١) اللسان (صلف) هو وتالياه

(٢) فوق « هبلا » « هجلا » وفي الهامش « في أخرى : المحل العظيم . على أن الرواية  
 كذلك » وصبطت الهِبَلُ

(٣) اللسان (سمع)

(٤) في الهامش : « في أخرى : المحل العظيم على أن الرواية كذلك » هذا وصبطت الهِبَلُ  
 كسر الهاء وتشديد الباء المكسورة

ومنهن الغلفق ، وهي الرطبة .  
ومنهن المتوهجة ، وهي الحارة .  
ومنهن اللخواء ، وهي التي في فرجها عوج .  
ومن النساء المقاء ، وهي الطويلة الأسكتين الصغيرة  
الركب الرقيقة الشفرين .  
ومن الأحرار المنهوش ، وهو القليل اللحم .

ومما في النساء دون الرجال

الرحم . وفي الرحم العنق ، وهو ما استدق منها في أدناها  
مما يلي الفرج .

وللرحم حلقتان ، فإحداهما التي على فم الفرج عند  
طرف الفرج . والحلقة الأخرى التي تنضم على الماء  
وتنفتح للحيض ، وما بينهما المهبل . قال أبو زيد :  
المهبل : مستقر الرحم ، وهو باطل ، إنما المهبل  
ما بين الحلقتين ، قال الهذلي (١) :  
لا تقيه الموت وقياته

خُطَّ له ذلك في المهبل

(١) هو المتحل الهذلي ديوان الهذلي ٢ : ١٤ واللسان (حل) و (هل) و (وق)

والمحصى ٣٩٠ ٢

والقُرْنَتَانِ : شُعْبَتَا الرَّحِمِ .  
 والملاقِي : مَضَائِقُ الرَّحِمِ ( ٢١٦ ) مِمَّا يَلِي الْفَرْجَ .  
 والسَكَيْنُ : لَحْمٌ ذَلِكَ الْمَكَانِ ، قَالَ جَرِيرٌ <sup>(١)</sup> :  
 غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرْزَدَقُ كَيْنَهَهَا  
 غَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ الْمَعْدُورِ  
 والعَوْلُكُ : عَرَقٌ فِي الرَّحِمِ غَامِضٌ .  
 قَالَ : وَالْبُظَارَةُ : مَا بَيْنَ الْأُسْكَتَيْنِ ، وَهُمَا جَانِبَا  
 الْحَيَاءِ ، وَهُمَا قُدَّتَاهُ أَيْضاً ، وَأَنْشُدْ .  
 يَا صَاحِ مَا أَصْبَرَ ظَهَرَ غَنَامٍ <sup>(٢)</sup>  
 خَشِيتُ أَنْ تَظْهَرَ فِيهِ أَوْرَامُ  
 مِنْ عَوْلَكَيْنِ غَلَبَا بِالْإِبْلَامِ  
 يَعْنِي امْرَأَتَيْنِ كَانَتَا رَكِبَتَا هَذَا الْبَعِيرَ .

### بَابُ الْوَرَكَيْنِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْوَرَكَانِ : الْعَظْمَانِ اللَّذَانِ عَلَى طَرَفِ

( ١ ) ديوانه ١٩٤ واللسان ( عذر ) و ( كين )

( ٢ ) فوثها « هو حمل » وفي اللسان ( علك ) وذلك أن امرأتين كانتا ركبتا هذا البعير الذي يقال له

غنام والرجز في اللسان ( علك ) والمخصص ٢ : ٣٩



عَظَمَ الْفَخَذَيْنِ ، وَقَدْ وُصِّلَ (١) بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْفَخَذِ .  
وَفِي الْوَرَكَيْنِ الْغُرَابَانِ ، وَهُمَا رَأْسَا الْوَرَكَيْنِ مِمَّا يَلِي  
الْجَنْبَ شَاخِصَانِ مُبْتَدَّانِ الصُّلْبَ ، الْوَاحِدُ غُرَابٌ ، قَالَ  
الرَّاجِزُ (٢) :

\* أَوْفَىٰ غُرَابَاهُ وَمَا تَصَوَّبَا \*

وقال ذو الرمة<sup>رحمته</sup> (٣) :

وَقَرَّيْنِ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلِ بَعْدَ مَا

تَقْوَبَ عَنْ غَرْبَانَ أَوْ رَاكَهَا الْخَطَرُ

والْحَجَبَتَانِ الْعَظْمَانِ فَوْقَ الْعَانَةِ مُشْرِفٌ عَلَى مَرَاقٍ (٢١٧)  
الْبَطْنِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ حَجَبَةٌ ، وَقَالَ  
أَمْرُو الْقَيْسِ (٤)

حرُّ الْمُعَذَّرِ أَشْرَفُ حَجَبَاتِهَا

يَنْضُو السَّوَابِقَ زَاهِقَ فَرْدٍ (٥)

المَعْدَرُ مَوْضِعُ الْعَذَارِ .

( ١ ) صبغت في الهامش « وصل » بالبناء للماعل

(٢) المحصص ٢٠٤١

(۳) دیوانہ ۲۰۹

( ٤ ) دیوانہ ۲۳۵

( ٥ ) في الهامش عن نسخة أخرى « حسن المعدر » أى بدل « حر المعدر »

والجاعرتان . اللتان تَبْتَدَانِ (١) الذَّنْبَ ، وهما مَوْضِعُ  
الرَّقْمَتَيْنِ .

واللَّحْمَتَانِ اللتانِ على الغُرَابَيْنِ المَأْكِمَتَانِ ، الواحدةُ  
مَأْكِمَةٌ (٢) ، قال العجاج (٣) .

\* إلى سَوَاءٍ قَطَنٍ مُؤَكَّكٍ \*

ويقال : رَجُلٌ مُؤَكَّكٌ وامرأةٌ مُؤَكَّكَةٌ ، إذا كانا كَثِيرَي  
لَحْمٍ المَأْكِمَتَيْنِ .

والحُقُّ من الوركِ مَغْرَزُ رَأْسِ الفَخِذِ فيها ، وهى الخُرْبَةُ ،  
وهما الخُرْبَتَانِ .

ويقال للخُرْبَتَيْنِ : النُّقْرَتَانِ والصَّدَفَانِ .

وفيهما عَصَبَةٌ إلى رَأْسِ الفَخِذَيْنِ ، إذا انْقَطَعَتْ  
العَصَبَةُ قيل : قد أَصَابَهُ حَرْقٌ ، وقد حُرِقَ الرَّجُلُ فهو  
مَحْرُوقٌ ، وقد حُرِقَتِ الرَّجُلُ ، قال الأصمعي : ولا تُجْبَرُ  
الحارقةُ أَبَدًا ، وقال أبو محمدٍ الفَقْعَسِيُّ (٤) :

(١) كنت في الأصل سهوا «تَبْتَدَانِ»

(٢) صط اللسان بفتح الكاف وصبط الأصل بكسر الكاف . وفي القاموس الضبطان

(٣) مجموع أسعار العرب ٢ ٥٩ والمحصص ٢ ٤١ وحلق الإنسان للأصمعي ٢٢٣

(٤) اللسان (حرق) وفي الباح (حرق) ومجالس ثعلب ٢٣٢ أبو محمد الحلبي وانظر الصحاح

(حرق) ملها والرجر أيضا في المحصص ٢ ٤٢

تَرَاهُ تَحْتَ الْعُصْنِ الْوَرِيقِ (١)

يَشُولُ بِالْمِحْجَنِ كَالْمَحْرُوقِ

وَالْحَرْقَفَتَانِ : مُجْتَمِعُ رَأْسِ الْوَرِكِ الْمُشْرِفِ عَلَى الْفَخْدِ

بيت (٢١٨) يلتقيان ، من ظاهرٍ ، يقال للمريض إذا

الْتَضِجَعْتُهُ (٢) : قَدْ دَبِرَتْ حَرَاقِفُهُ ، قَالَ هُدْبَةُ بْنُ

شَرَمِ الْعَذْرَى : (٣) .

رَأَتْ سَاعِدَيَّ غُولٍ وَتَحْتَ ثِيَابِهِ

جَآجِي يَدُمِي جَوْرَهَا وَحَرَاقِفُ (٤)

قال الأصمعي وأبو عمرو الشيباني : الْحَرَاكِيكُ هِيَ

لِحَرَاقِفٍ ، وَاحِدَتُهَا حَرْكَكَةٌ .

وَالْحَنَاجِفُ : رُؤُوسُ الْعِظَامِ حَيْثُمَا شَخَصَتْ فَهِيَ

حَنَاجِفٌ .

وفي الْوَرَكَيْنِ الصَّلَوَانِ ، الْوَاحِدُ صَلَاً - مقصور - وهو

لِفُرْجَةِ التِي بَيْنَ الْجَاعِرَةِ وَبَيْنَ الذَّنْبِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ،

---

( ١ ) فوق « العُصْنِ » كلمة « العِص » وكذلك جاءت في أكثر المصادر السابقة

( ٢ ) في اللسان ( حرقف ) « ضَجَعْتُهُ . . . . . حَرَاقِفُهُ »

( ٣ ) اللسان ( حرقف ) والمحصص ٢ ٤٣

( ٤ ) فوق كلمة « حورها » لمطة « حَدُّهَا » كاللسان

وقال أبو الطُّفَيْلِ عامرُ بنُ واثِلَةَ (١) :  
 عَلَى صَلَوَيْهِ مُرْهَفَاتٌ كَأَنَّهَا  
 قَوَادِمُ دَلَّتْهَا نُسُورٌ نَوَاشِـرٌ  
 وَفِي الْوَرِكِ الْفَائِلُ ، وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْوَرِكِ يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ  
 قَالَ الْأَعَشَى (٢) :

قَدْ نَطَعْنُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَائِلِهِ  
 وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ  
 أَرَادَ أَنَّا حَذَّاقٌ بِالطَّعْنِ فَنَطَعْنُ فِي الْفَائِلِ ، وَهُوَ مَقْتَلٌ .  
 وَفِي الْوَرِكِ الْفَوَّارَةُ ، وَهُوَ خَرَقٌ فِي الْوَرِكِ إِلَى الْجَوْفِ لَا  
 يَحْجِبُهُ عَظْمٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّ الْفَوَّارَةَ مَوْضِعُ الْفَائِلِ .

### باب العَجَزِ

(٢١٩) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعَجَزُ وَالْكَفَلُ وَالْبُوصُ . قَالَ  
 أَبُو عمرو الشَّيْبَانِيُّ : الْبُوصُ وَالْبُوصُ : الْعَجَزُ .  
 قَالَ الْأَعَشَى (٣) :

(١) المحصص ٢ ٤٣ « نواشر »

(٢) الصبح المنير ٤٧ واللسان (فل) والمحصص ٢ . ٤٣

(٣) الصبح المنير ١٥ واللسان (بوص)



عَرِيصُهُ بِوَصٍ إِذَا ادْبَسَتْ

هَظِيمِ الْحَشَى شَخْتَةِ الْمُحْتَضَنِ

وَالْبَوْصُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : السَّبْقُ ، يُقَالُ : بَاَصَنِي يَبُوصُنِي .

وَالْعَجَزُ : مَا بَيْنَ الْحَجَبَتَيْنِ وَالْجَاعِرَتَيْنِ ، وَكُلُّ دَابَّةٍ لَهَا عَجَزٌ . وَهِيَ الْعَجِيزَةُ أَيْضاً . يُقَالُ : رَجُلٌ أَعْجَزُ ، وَامْرَأَةٌ عَجَزَاءُ ، إِذَا كَانَا عَظِيمَي الْعَجِيزَتَيْنِ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْعَجَزَاءُ مِنَ النِّسَاءِ . الَّتِي (١) عَرَضَ قَطْنُهَا ، وَثَقُلَتْ مَا كَمَتْهَا .

وَهِيَ الْأَلِيَّةُ ، وَالْأَلِيَّةُ : الْمُجْتَمِعَةُ فَوْقَ الْجَاعِرَةِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَلِيَانٌ وَامْرَأَةٌ أَلِيَانَةٌ ، إِذَا كَانَا عَظِيمَي الْأَلِيَّةِ .

وَفِي الْأَلِيَّةِ الرَّانِفَةُ ، وَهِيَ أَسْفَلُ الْأَلِيَّةِ وَطَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَرْضَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ نَائِماً ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : هُمَا مُنْتَهَى الْأَلِيَّتَيْنِ مِنْ أَسْفَلِهِمَا مَا يَلِي الْفَخْذَيْنِ .

وَالْمِذْرَى : طَرَفُ الْأَلِيَّةِ ، وَهُمَا الْمِذْرَيَانِ ، وَيُقَالُ : الْمِذْرَوَانِ : أَطْرَافُ الْأَلِيَّتَيْنِ ، وَلَيْسَ لَهُمَا وَاحِدٌ ، وَهَذَا أَجْوَدُ الْقَوْلَيْنِ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ لَهُمَا وَاحِدٌ فَقِيلَ مِذْرَى ، لَقَالُوا

---

(١) فِي الْأَصْلِ « الَّذِي »

( ٢٢٠ ) فى التثنية مَـذِرِيَّانِ ، بِأَلْيَاءٍ ، وَمَا كَانَتْ بِالْوَاوِ فِى  
فِى التثنية ، وَقَالَ عَنَتْرَةٌ (١) :

أَحْوَلِى تَنْفُضُ اسْتُكْ مِذْرَوَيْهَا  
لِتَقْتُلَنِى فِهَا أَنَا ذَا عُمَارَا

مَتَى مَا تَلَقَّيْنِى فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ  
رَوَانِيفُ أَلَيْتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا

وفى العَجْزُ العُصْعُصُ ، والعَجَبُ ، وهو طَرَفُ الصُّلْبِ  
الذى يَقْعُدُ الْإِنْسَانُ عَلَيْهِ مِنْ ظَاهِرٍ ، وَبَاطِنِهِ الْقُحُقُحُ .  
وَالْقَطَاةُ : مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ ، يَقَالُ : رَجُلٌ أَوْرَكٌ ، وَامْرَأَةٌ  
وَرَكَاءُ . إِذَا كَانَا عَظِيمَى الْعَجْزِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ وَرَكَاءُ مُدْبِرَةٌ  
تَمَّتْ فَلَيْسَ يُرَى فِى خَلْقِهَا أَوْدُ

ويقال : رَجُلٌ أَسْتَهْ ، وَامْرَأَةٌ سَتَهَاءُ ، إِذَا كَانَا عَظِيمَى  
الْعَجِيزَةِ وَالْأَوْرَاكِ .

وَكَذَلِكَ يَقَالُ : رَجُلٌ سُسْتَهُمْ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْأَسْتِ ،

---

( ١ ) دِيَوَانُهُ . ٣٧ وَالْمَحْصَصُ ٢ : ٤٥ وَاللِّسَانُ ( ذَرَا ) الْأَوَّلُ مِنْهَا وَفِى مَادَّةِ ( رَنْف ) الثَّانِى  
مِنْهَا وَكَذَلِكَ الثَّانِى فِى خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَى ٢٢٣

كما يقال للآزرق : زرقم .

وإذا خفت الآلية فهو الرشح والرصع والزَّلُّ . يقال :  
رجل أرشح ، وامرأة رشحاء ، ورجل أزل ، وامرأة زلاء ،  
ويقال للذئب : أزل . ورجل أرصع ، وامرأة رصعاء .  
وقال أبو عبيدة : الأرصع والأريصع والأرصح والأزل  
( ٢٢١ ) واحد .

ومنه الأحل ، غير أنه لا يُسمَّى به إلا الرجل والذئب ،  
ولا يقال للمرأة حلاء ، وهي الأنثى من الذئاب ، وقال  
الطرمّاح (١) :

يُسمي به الذئبُ الأحلُّ وقوته

ذوات المَرَادِي مِنْ مَنَاقٍ وَرُزَحٍ

ويقال أيضاً : رجل أمسح ، وامرأة مسحاء إذا كانت  
رشحاء .

ويقال : إنها لمنحدرة الآلية إذا كانت مُتَدَلِّيةً على  
فخذها .

والمَحْطُوطَةُ من الآليات : التي لا مأكمة لها .

---

( ١ ) ديوانه ٧٤ واللسان ( حل ) « يحيل به الذئب » والمحصص ٢ ٤٥

وفي العَجَزِ الْخَوْرَانُ ، وهو اللُّبْرُ ، وله عند العرب  
أَسْمَاءٌ ، يقال له الْأَسْتُ وَالسَّتُّ وَالسَّةُ - في لُغَةِ بَعْضِهِمْ -  
وَالسَّبَّةُ .

وقيل لِأَبِي بَنِي هُرَيْمٍ وقد طَعَنَ رَجُلًا فِي دُبُرِهِ : كَيْفَ  
طَعَنْتَهُ ؟ قال : طَعَنْتُهُ فِي الْكَبَّةِ ، فَأَصَبْتُهُ فِي السَّيِّبَةِ ،  
فَأَخْرَجْتُهُ مِنَ اللَّيْبَةِ .

قال ابن الكلبي : أَغَارَ بَشْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَدَسٍ بْنُ زَيْدٍ  
ابن عبد الله بن دارمِ التَّمِيمِيِّ عَلَى بَنِي زُهَيْرٍ بَنِي تَيْمٍ مِنْ بَنِي  
تَغْلِبَ ، أَدْنَى أَحْيَاءِ بَنِي تَغْلِبَ إِلَيْهِمْ ، وَكَانَتْ عَمْرَةُ بِنْتُ  
بَشْرِ بْنِ عَمْرِو عَنْدهم تَحْتَ هَرَمِيِّ بْنِ السَّفَّاحِ التَّغْلِبِيِّ ،  
وَقَالَ آخَرُونَ : عِنْدَ النُّعْمَانِ بْنِ زُرْعَةَ التَّغْلِبِيِّ ، فَلَمَّا اتَّقَى  
الْقَوْمُ وَصَفَّ ( ٢٢٢ ) بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ خَرَجَتْ عَمْرَةُ  
بِنْتُ بَشْرِ إِلَى أَبِيهَا فَقَالَتْ : يَا أَبَاهُ ، مَا تُرِيدُ ؟  
أَتُرِيدُ الْمَالَ ؟ فَأَصْهَارُكَ يُعْطُونَكَ مَا أَحْبَبْتَ .  
فَأَبَى عَلَيْهَا ، فَاقْتَتَلُوا ، حَتَّى إِذَا مَالَ النَّهَارُ  
لَحِقَ عَبَّادُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ الشَّاعِرِ التَّغْلِبِيِّ بَشْرًا  
فَطَعَنَهُ فِي اسْتِهِ ، فَأَذْرَاهُ عَنْ فَرَسِهِ ، وَانْهَزَمَتْ خَيْلُ



تَمِيمٌ . فَأَتَتْهُ ابْنَتُهُ فَقَالَتْ : يَا أَبَهُ ، قَتَلُوكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ،  
وَسَبُّونِي . أَيْ طَعَنُونِي فِي سَبَّتِي .

قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ فِي السَّتِ (١) :  
شَاتَكَ قُعَيْنٌ غَثُّهَا وَسَمِينُهَا  
وَأَنْتَ السَّتُّ السُّفْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرُ

وَقَالَ آخَرُ فِي السَّهِ (٢) :  
ادْعُ فُعَيْلًا بِاسْمِهَا لَا تَنْسَهُ  
إِنَّ فُعَيْلًا هِيَ صِيبَانُ السَّهِ  
وَاحِدَهَا صُؤَابٌ .

وَقَالَ ابْنُ رَمِيْضٍ الْعَنْزِيُّ (٣) :  
يَسِيلُ عَلَى الْحَاذِينَ وَالسَّتِ حَيْضُهَا  
كَمَا صَبَّ فَوْقَ الرَّجْمَةِ الدَّمُ نَاسِكَ  
فَإِذَا تَكَلَّمْتَ بِهَا بَغَيْرِ أَلْفٍ وَلَا مِ قُلْتَ : هِيَ سَتٌ ،  
كَمَا تَرَى ، فَإِذَا ثَنَيْتَ قُلْتَ : سَتَانِ ، فَإِذَا صَغَّرْتَ قُلْتَ  
فِيهِمَا جَمِيعًا : سَتِيْهَةٌ .

---

(١) ديوانه ٣٨ واللسان (سته) « وَأَنْتَ السَّهُّ »

(٢) اللسان (سته) « ادْعُ أَحِيحًا بِاسْمِهِ لَا تَنْسَهُ » . . وانظر شرح ما يقع فيه

التصحيح : ٤٠٢

(٣) اللسان (سته) ابن رميص العنبري

ومن أسمائها الوجعاء والصماری<sup>(١)</sup> (٢٢٣) قال نهيك بن  
إساف لعامر بن الطفيل (٢) :

للمست بالوجعاء طعنة مرهف  
حران أولثويت غير محسوب  
أي غير مكرم .

وقال أبو عبيد : قال الأصمعي : أخبرني شعبة قال :  
سمعت سمالك بن حرب يقول : ما حسبوا ضيفهم . أي  
ما كرموه .

وقال خلف الأحمر في الوجعاء :  
لا تخطي الوجعاء التـهـ  
ولا يصد إذا هم زحفوا

وقال الكميت :  
لما أجابت صفيراً كان آيتها  
من قابس شيط الوجعاء بالنار  
وقال آخر :

عيسى بن مروان غير ضاق مروته  
وشد يوماً على وجعائه الثفر<sup>(٣)</sup>

(١) صبط الصماری نفتح الراء وكسرهما وعليها « ما »

(٢) المخصص ٢ : ٤٦

(٣) في اللسان ( وجم ) بيت يتفق في القافية وشاهد على الوجعاء

ومن أسمائها الذَّعْرَةُ ، وأُمُّ سَوِيدٍ ، والجَّهْوَةُ ، والوَبَّاعَةُ ،  
والعَفَّاقَةُ ، والمِخْدَفَةُ ، والمعْطَفَةُ - لأنها تَعْطِفُ به -  
والْبَخْرَاءُ ، وأُمُّ عَزْمِلٍ <sup>(١)</sup> وأُمُّ عَزْمَةٍ ، وهى النَّخْبَةُ <sup>(٢)</sup> .  
وفى الدُّبْرِ الحِتَّارُ ، وهو حَرْفُ الدُّبْرِ ، قال جرير <sup>(٣)</sup> :  
ولا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمُ  
فَكُلُّ رِجَالِهِمْ رِخْوُ الحِتَّارِ  
وفيه الخَوْرَانُ ، وهو الهَوَاءُ الذى فيه الدُّبُرُ ، يقال :  
طَعَنَهُ بِالرَّمْحِ فَخَارَهُ <sup>(٢٢٤)</sup> إذا طَعَنَهُ فى ذلك المكان .  
وفيهما الشَّرَجُ ، وهو مَضْمٌ الاسْتِ .  
وفيهما الصَّرْمُ .

(١) لا توجد هذه اللفظة فى اللسان والتاح

(٢) فى الهامش « حاشية . تسال أبو مالك : وهى الصَّمَّارَى والوَجَعَاءُ والزَّبَّاءُ  
والعَوَاءُ والحَوَّانَةُ والورْطَةُ والورْبَةُ ، وقال ابنُ حبيب وهى  
السورة والحِجْرَى والجِيعْبَى والقَبِيعَةُ والخَوَّارَةُ والفَوَّارَةُ  
والخَدَّافَةُ والمِخْدَفَةُ والمعْطَفَةُ والعَفَّاقَةُ »  
وفى المحصص ٢ : ٤٧ - ٤٨ « ثابت الرماة الاست لأنها تذهب وتحىء والفرقة  
كذلك لأنها تفرق بالصرط . والمَرْقَعَةُ الصوت بين شينين . والجَّهْوَةُ الاست .  
ولا تسمى بذلك إلا أن تكون مكتوفة واست جهواء مكتوفة تمد وتقصر وقيل هى ام  
كالجَّهْوَةِ

(٣) ديوانه ١٩٢ والمحصص ٢ : ٤٦

والعِجَان : ما بين الدُّبُرِ إلى الذَّكَرِ ، وهو الخَطُّ .  
ويسمى العَضْرَطُ أَيْضاً . وهو العَقْلُ ، قال بِشَرُّ .  
جَزِيرُ القفا شَبَعَانُ يَرْبِضُ حَجْرَةً  
حَدِيثُ الخِصَاءِ وارِمُ العَقْلِ مُعْبَرٌ (١)

### بَابُ الفَخْدَيْنِ

قال الأصمعي : وأصل الفَخْدَيْنِ من باطنِ الرِّفْغَانِ ،  
والرِّفْغَانِ ، والواحدة رُفْعٌ (٢) ، وهما المَرَأَقُ أَيْضاً .  
والأَرَبِيَّةُ أَصْلُ الفَخْدِ ، وفيها غُدَّةٌ إِذَا نُكِبَ الرَّجُلُ فِي  
رِجْلِهِ وَرَمَتْ ، وكلُّ عَقْدَةٍ حَوْلَهَا شَحْمٌ فَهِيَ غُدَّةٌ (٣) :  
وَالرَّبْلَةُ - مجزومة الباء - اللَّحْمَةُ الغَلِيظَةُ فِي باطنِ  
الفَخْدِ ، بينها وبين مُسْتَدَقِّ الفَخْدِ تَخْصِيرٌ ، والجمع  
رَبَلَاتٌ ، وقد قال بعضهم : الواحدة رَبْلَةٌ ، والتخفيفُ  
أَجَوْدٌ ، ويقال للمرأة : إِنَّهَا لَذَاتُ رَبَلَاتٍ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ  
وقال الشاعر (٤) :

( ١ ) ديوان بشر بن أبي خازم ٨٨ واللسان ( عقل ) والمخصص ٢ . ٤٧ . هذا وفي الأصل  
« جرير القفا سبعان يربط حجرة » والنصوب من المصادر السابقة

( ٢ ) ضطت نظم الراء وفتحها وعليها « معا »

( ٣ ) يقال فيها أيضا « غدة »

( ٤ ) المخصص ٢ . ٤٨ واللسان ( فأم ) و ( ربل ) وتهذيب الألفاظ ٣٥ وخلق الإنسان للأصمعي  
٢٢٥ والمحاسن والأصداق ٢٨٩ ونظام العرب ٢٤ والشعر منسوب لرجل من اليهود



كَأَنَّ مَجَامِعَ الرَّبَلَاتِ مِنْهَا  
فِيئَامٌ يَنْهَضُونَ إِلَى فِئَامٍ

وقال الأغلب .

وَوَاجِهَتُهُ بِعَظِيمِ الْحَجْمِ

أَقْمَرَ رَابِىِ الرَّبَلَتَيْنِ ضَخْمِ

وفيهما الحَاذُ ، وهو ما ظهر من دُبُرِ الفَخْدَيْنِ .

وَالْكَاذَةُ لَحْمٌ : مُؤَخَّرُ الْفَخْدِ إِذَا أَدْبَرَ ، وهى التى تراها  
من الظُّبَى أَشَدَّ ( ٢٢٥ ) بَيَاضاً من سائر جَسَدِهِ ، وَالْكَاذَةُ  
أَعْلَى من الحَاذِ .

وإذا كَثُرَ لَحْمُ الْفَخْدَيْنِ فَتَبَاعَدَ مَا بَيْنَهُمَا فَذَلِكَ الْبَدَدُ ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَبَدٌ ، وامرأةٌ بَدَاءٌ قال الراجز .

بَدَاءٌ تَمْشِي مِشْيَةَ النَّزِيفِ (١)

وفيهما الْبَادُ ، وهو ما أَصَابَ الْمَرْكُوبَ من بَاطِنِ فَخْدِ  
الراكبِ مع السَّاقِ ، يُقَالُ إِنَّهُ لِحَسَنُ الْبَادِّ عَلَى الْفَرَسِ ، قال

---

( ١ ) فى السان ( بدد ) مثل هذا لأبى نخيلة :

من كلِّ ذاتِ طائفٍ وزُود \* بداء تَمْشِي مِشْيَةَ الْآبَدِ

أما فى المحصص ٢ - ٤٩ فنقل ما فى الأصل

أَبُو عُبَيْدَةَ : الْبَادُ : مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ . قَالَ : تَقُولُ الْعَرَبُ  
بَادٌ فَلَانٌ يَبْلُغُ الْأَرْضَ ، قَالَ : وَيُقَالُ لِلرَّاكِبِ : أَرْخَ  
بَادَكَ ، أَيْ أَرْخَ فَخِذَيْكَ عَلَى الدَّابَّةِ .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : قَدْ أَرْخَتْ (١) لَكَ بَادَهَا  
فَمَا كَانَ عِنْدَكَ مِنْ خَيْرٍ .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : إِنَّمَا سُمِّيَ بَادًا (٢) لِأَنَّ السَّرَجَ بَدَّهُمَا ،  
أَيْ فَرَّقَهُمَا .

وَالْخَصَائِلُ : لَحْمُ الْفَخِذَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْعُضْدَيْنِ ،  
الوَاحِدَةُ خَصِيلَةٌ ، وَكُلُّ لَحْمَةٍ فِي عَصَبَةٍ خَصِيلَةٌ ، يُقَالُ :  
جَاءَنَا تُرْعَدُ خَصَائِلُهُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلدَّابَّةِ أَيْضًا . قَالَ  
زُهَيْرُ :

فَنَضْرِبُهُ حَتَّى اطْمَأَنَّ قَدَائِلُهُ

وَلَمْ يَطْمَأَنَّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ (٣)

(٢٢٦) وَيُقَالُ لِلْخَصَائِلِ : الْمَضَائِغُ أَيْضًا ، الْوَاحِدَةُ

مَضِيغَةٌ

---

(١) فوقها كلمة « أَلَتْ »

(٢) في الهامش « في أخرى : إِنَّمَا سَمِيَ بَادًا »

(٣) ديوان زهير بن أبي سلمى : ١٣٢ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٥

والبَّادِلَةُ : اللَّحْمَةُ فِي بَاطِنِ الْفَخْذِ ، وَالْجَمْعُ بَادِلٌ ،  
قال الشاعر :

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَّازِفٌ

وَلَا رَهِيلٌ لَبَّاتُهُ وَبَادِلُهُ (١)

وَفِي الْفَخْذَيْنِ الْغَرَّانِ ، الْوَاحِدُ غَرٌّ ، وَالْجَمْعُ غُرُورٌ ،  
وَهُمَا الْعُكْنَتَانِ اللَّتَانِ تَكُونَانِ فِي بَاطِنِ الْفَخْذَيْنِ ،  
وَتَسْمَى الْكُسُورَ أَيْضاً ، وَكُلُّ تَكْسُرٍ وَتَغَضُّضٍ فِي جِلْدٍ  
فَهُوَ غَرٌّ .

وَفِي الْفَخْذَيْنِ اللَّفْفُ ، يُقَالُ ، رَجُلٌ أَلْفٌ وَامْرَأَةٌ  
لَفَاءٌ بَيْنَهُ اللَّفْفُ ، وَهُوَ عِظْمُ الْفَخْذَيْنِ وَامْتِلَاءُ مَا بَيْنَهُمَا ،  
قال الشاعر (٢) :

مَمْكُورَةُ الْخَلْقِ مَا طَالَتْ وَمَا قَصُرَتْ

عَجَزَاءُ لَفَاءُ فِي أَحْشَائِهَا هَضْمٌ

وَالنَّاشِلَةُ : الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ الضَّئِيلَةُ .

وَفِي الْفَخْذَيْنِ النَّهْشُ - خَفِيفَةٌ - وَهُوَ قَلَّةُ لَحْمِهِمَا ،

---

(١) المخصص ٢ - ٤٩ واللسان (بادل) لأحت يريد من الطثرية أو للعجير السلوي واطر  
المواد (بدل) و (أزف) و (رهل) وتقدم ما قيل فيه

(٢) المخصص ٢ : ٥٠

يقال للرجل : إنه لمنهوش الفخذين .

وفي الفخذين الفَحَجُ ، وهو تباعدُ ما بين الفخذين ،  
يقال : رجل أَفْحَجٌ ، وامرأةٌ فَحَجَاءُ ، من قوم فُحْجٍ ،  
وأنشد الأصمعيُّ لبعض الرُّجَّازِ يَصِفُ قوماً مَشَوْا في وَحْلِ .

بِتَنَا نُحَابِي الفُحْجِ دَمَكَ الْأَحْجَارِ  
يَزَلُّقُ مِنَّا كُلُّ جَلْدٍ جِعْظًا رَارُ

أى شديد .

فإذا كان ذلك في السَّاقَيْنِ (٢٢٧) ودَنَا باطنُهما فأنْحَنِي  
فذلك الفَلَجُ ، يقال رجلٌ أَفْلَجٌ وامرأةٌ فُلْجَاءُ . وبه  
فَلَجٌ شَدِيدٌ ، وبه فَجَاءٌ - غيرُ مهموزٍ - قال الراجز (١)

لا فَحَجاً تَرَى بِهِ ولا فَجَـ  
إذا حِجَجَا كُلُّ جَلْدٍ هَجَجَا

أى غارت عَيْنُهُ من التَّعَبِ .

والفخذُ الفَجْوَاءُ : الْمُتَبَاعِدَةُ من الأُخْرَى ، كَأَنَّ فِيهَا  
عَوَجاً .

---

(١) الثاني منها للمعاج في مجموع أشعار العرب ٢ : ٩ وفي ص ٧٦ هما مع ثالث مستدركات  
والرجز في المحصص ٢ : ٥٤ واللسان (فجا) نسباً له وسياق الأول منسوباً للمعاج



وعَيْنُ الْفَخْدِ : ظهر عَظْمِهَا .  
ووترَةُ الْفَخْدِ : عَصَبَةٌ بَيْنَ أَسْفَلِ الْفَخْدَيْنِ وَبَيْنَ الصَّفَنِ .

### باب الرُّكْبَةِ

قال الأَصْمَعِيُّ : مُلْتَقَى الْفَخْدِ وَالسَّاقِ الرُّكْبَةُ مِنْ ظَاهِرٍ ،  
وَالْمَأْبِضُ بَاطِنٌ ، وهما الْمَأْبِضَانِ  
وفى الرُّكْبَةِ الْقَلْتُ ، وهو عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، يقال :  
رَمَاهُ عَلَى عَيْنِ رُكْبَتِهِ ، وهى إِحْدَى الْقِلَاتِ الَّتِى فِي  
الْجَسَدِ .

وفى الرُّكْبَةِ الرِّضْفَةُ ، وهو الْعَظْمُ الَّذِى أَطْبَقَ عَلَى رَأْسِ  
الرُّكْبَةِ يُغَطِّي مُلْتَقَى السَّاقِ وَالْفَخْدِ .  
وفى الرُّكْبَةِ الدَّاغِصَةُ ، وهو عَظْمٌ صَغِيرٌ قَدْ عَمَرَهُ  
اللَّحْمُ وَالشَّحْمُ وَالْعَصَبُ عَلَى رَأْسِ الرُّكْبَةِ ، يقال لِلرَّجُلِ  
إِذَا اشْتَدَّ سِمْنُهُ : سَمِنَ فُلَانٌ حَتَّى كَأَنَّه دَاغِصَةٌ

وَمِنَ الرُّكْبِ الصَّكَّاءُ ، وهى الَّتِى تَصُكُّ صَاحِبَتَهَا عِنْدَ  
الْمَشْيِ ، يقال : رَجُلٌ ( ٢٢٨ ) أَصَكُّ بَيْنَ الصَّكَّاءِ .

وَمِنْهَا الطَّرْقَاءُ ، وهى الَّتِى لَانَ مَأْبِضُهَا وَانْفَتَحَتْ حَتَّى  
كَادَتْ رُكْبَتُهَا تَغِيبُ فِي مَفْصِلِهَا فَاسْتَرَخَى لَذَلِكَ خَطْوُهَا ،

يقال : رجلٌ أَطْرَقُ ، وامرأةٌ طَرَقَاءُ بَيْنَهُ الطَّرَقُ  
والفَتْخُ فِي مَأْبِضِ الرُّكْبَةِ وَمَأْبِضِ الذَّرَاعِ ، وهو لينُ  
المفاصلِ وخُرُوجُ بَطْنِهَا إِذَا قَامَ الْإِنْسَانُ ، وكذلك هو في  
المِرْفَقِ ، وقال الهذلي (١) :

لكنَّ كَبِيرُ بْنُ هِنْدٍ يَوْمَ ذَلِكَ

فُتِخَ الشَّمَائِلُ فِي أَيْمَانِهِمْ رَوْحُ

وإنما قيل للعقابِ فَتَخَاءُ لأنها لَيِّنَةُ الْجَنَاحَيْنِ لَيْسَتْ  
بِجَاسِيَّتِهِمَا ، يقال : رجلٌ أَفْتَخَ بَيْنَ الْفَتْخِ ، وامرأةٌ فَتَخَاءُ .

ومن الرُّكْبِ الْقَسْطَاءُ ، وهي التي يَبْسَتْ وَغُلِظَتْ حَتَّى لَا تَكَادَ  
تَنْقَبِضُ مِنْ يُبْسِهَا ، يقال : رجلٌ أَقْسَطُ بَيْنَ الْقَسَطِ ، وأكثرُ  
ما يقال ذلك في البهائم ، يقال : فَرَسٌ أَقْسَطُ ، والاسمُ الْقَسَطُ .

ومنها الصَّدْفَاءُ ، وهو إِقْبَالُ إِحْدَى الرُّكْبَتَيْنِ عَلَى  
الْأُخْرَى حَتَّى تَكَادَا تَمَاسَّانَ ، يقال : رجلٌ أَصْدَفُ ،  
وامرأةٌ صَدْفَاءُ بَيْنَهُ الصَّدْفُ .

ومن الرُّكْبِ الطَّفْحَاءُ ، يقال : رُكْبَةُ فُلَانٍ طَافِحَةٌ ،  
أَيُّ يَابِسَةٍ لَا يَقْدِرُ صَاحِبُهَا أَنْ يَقْبِضَهَا (٢) ، يقال  
طَفِحتْ رُكْبَتُهُ ، أَيُّ يَبَسَتْ .

(١) هو المتحل ديوان الهذليين ٢ ٣٢ واللسان (روح) والمخصص ٢ : ٥٢ وحلق

الإنسان للأصمعي ٢٢٦

(٢) حلا اللسان من هذا المعنى وهو في المخصص ٢ / ٥٢ عن ثابت ويوجد في القاموس أيضا

( ٢٢٩ ) باب الساق

وما بين الرُّكْبَةِ والكَعْبِ السَّاقُ

وفيهما ظُنْبُوبُهَا ، وهو حَدُّ عَظْمِهَا العَارِي من اللحم ،  
وجَمَاعُهَا ظَنَابِيْبُ ، وقال سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرَعٌ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ (١)

وفيهما عَصَلَتُهَا ، وهو لَحْمٌ باطن الساقِ حَيْثُ عَظُمَتْ ،  
يقال : سَاقٌ عَصِيْلَةٌ إِذَا غَلُظَتْ عَصَلَتُهَا واشْتَدَّتْ .

والأَرْسَاغُ : مُجْتَمَعُ الذَّرَاعِيْنِ وَالْكَفَّيْنِ ، وَمُجْتَمَعُ السَّاقِيْنِ  
وَالْقَدَمِيْنِ .

وَالْعُرْقُوبُ : عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ (٢) السَّاقِ فَوْقَ الْعَقِبِ  
يَلِي السَّاقَ ، قَالَ زَيْنُ الْعُكْلِيِّ :

يَا ابْنَ اللَّكِيْعَةِ مَا أَوْعَدْتَ مِنْ فَرَعٍ

وَإِنْ كَشَفْتَ عَنِ الْعُرْقُوبِ وَالسَّاقِ

---

( ١ ) ديوانه ١١ والمخصص ٢ : ٥٣ . واللسان ( ظنب ) و ( فرع ) ونظام الفريب ٢٦

( ٢ ) كذا ضبطها هنا وسيأتي ضبط مؤخر القدم مثل هذا الضبط ومعه ضبط آخر مؤخر - كمعظم -

أما في المخصص ٢ ٥٣٠ ونقل عن ثابت فضبطه كمعظم

عُرْقُوبِ عَبْدٍ وَسَاقٍ غَيْرِ نَاهِزَةٍ  
خَيْرًا وَوَجْهِ لَثِيمٍ غَيْرِ سَسْبَاقٍ (١)  
والعَقِيبُ : ما يَفْضُلُ مِنْ مُؤَخَّرٍ (٢) القَدَمِ على الساق ، قال  
الغطفاني (٣) :

وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا  
ولكنْ على أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا  
و «تَقْطُرُ الدَّمَا» أَرَادَ الدَّمَ ، فَذَهَبَ بِهِ مَذْهَبُ الْمُقْصُورِ ،  
قال الراجزُ في مثلِ هذا :  
إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا (٤)  
ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبَ قَفَا

(٢٣٠) وقال أبو زيد : في كُلِّ رِجْلٍ كَعْبَانٍ ، وهما  
عَظْمَا طَرَفِ السَّاقِ مُلتَقِي القَدَمَيْنِ ، ويقال لهما : مَنجَمَانِ  
وَمَنجَمَانِ .

(١) المخصص ٢ ٥٣ البيت الأول

(٢) في الهامش «عن» وضبطت «مؤخر» تحت الخاء كسرة وفوقها شدة وفتح فيريد صسطها  
كَمُحْسِنٍ وَكَمُعَظِّمٍ

(٣) هو للحصبي بن الحمام المرى اللسان (دمي) وانظر مادة (برغر) وضبطت يقطر هكذا  
بكسر الطاء وليس ذلك في اللسان ولا في التاج وإنما المصارع بصم الطاء

(٤) اللسان (يدى)



وفى الساق المَخْدَمُ ، وهو مَوْضِعُ الخِدَامِ .  
ومن الأسْوُقِ المَجْدُولَةُ ، وهى الحَسَنَةُ الجَدُلُ التى  
ليستُ بعَظِيمَةِ العَضَلَةِ ولا مُضْطَرِبَتِهَا . والجَدُلُ : الطَّيُّ .  
ومنها العَضِلَةُ ، وهى التى جَفَّتْ [ من الحَفَاءِ ] <sup>(١)</sup> عَضَلَتُهَا  
وَتَعَلَّقَتْ .

ومنها الخَدَلَجَةُ : المُمْتَلِئَةُ ، وفى مثلها قال الأغلبُ :  
تَخْطُو عَلَى خَدَلَجِ الْأَنْبُوبِ  
[ ومثلها الخَدَلَةُ والخَبْنَدَاةُ والبَخْنَدَاةُ وأنشد :  
قَامَتْ تُرِيكَ خَشِيَةً أَنْ تُصْرَمَا  
سَاقًا بِخَنْدَاةٍ وَكَعْبًا أَذْرَمَا ] <sup>(٢)</sup>  
والمَمْكُورَةُ الحَسَنَةُ التَّامَّةُ الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، يقال :  
مُكِرَتْ <sup>(٣)</sup> سَاقُهَا مَكْرًا .

ومن الأسْوُقِ الفَحْجَاءُ ، وهى التى انْحَنَتْ من وَسَطِهَا  
فَتَبَاعَدَ وَسَطُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَنْ صَاحِبَتِهَا ، يقال :

( ١ ) زيادة من المحصص ٢ - ٥٣ ونقل عن ثابت  
( ٢ ) زيادة من المحصص ٢ . ٥٣ - ٥٤ نقلا عن ثابت والكلام بعده متصل به وإن كان لم  
يأت فيما قاله الأغلب هذا وفى الأصل «ومنها الخَدَلَةُ والخَبْنَدَاةُ المُمْتَلِئَةُ» وصرح على  
الخَدَلَةُ ثم وضع فوقها «صح» مرتين وقد أحررت ذكرها لتكون مع ما نقله صاحب المحصص  
وانظر التاج بخند والأعاني ٢٠ . ٣١٥ تحقيقى ومجموع أشعار العرب ٢ . ٥٧  
( ٣ ) صبغت فى الأصل بفتح الميم سهوا فالساق ممكورة والمصدر «المكر» بسكون القاف وانظر  
المحصر ٢ . ٥٤

رَجُلٌ أَفْحَجٌ ، وامرأةٌ فَحْجَاءُ .

قال العجاج (١)

لا فَحَجًا تَرَى بِهِ ولا فَجًا (٢)

ومنها الحَمْشَةُ ، وهي التي دَقَّ عَظْمُهَا وَقَلَّ لَحْمُهَا ، وهو  
الحَمَشُ يكون في السَّاقَيْنِ والسَّاعِدَيْنِ ، يقال إنها لَحْمِشَةٌ (٣)  
بَيِّنَةُ الحُمُوشَةِ ، والحُمُوشَةُ في كُلِّ ذَاتِ أَرْبَعٍ .

والكَرَوَاءُ : الدَّقِيقَةُ السَّاقِيْنِ ، قال الراجز :

\* لَيْسَتْ بِكَرَوَاءٍ وَلَا بِدَحْدَحٍ \* (٤)

أى قصيرة .

والكَرَوَاءُ أيضاً في كل ذواتِ الأَرْبَعِ .

باب القَدَمِ

(٢٣١)

وفى القَدَمِ حِمَارَتُهَا وَعُرْشُهَا وَعَقِبُهَا

فَأَمَّا حِمَارَتُهَا فظَهَرُ عَظْمِهَا قَرِيباً من مَفْصِلِ القَدَمِ .

(١) فوقه « الراحر »

(٢) ديوانه وخلق الإنسان للأصمعي ٢٢٦ والمخصص ٥٤٠٢

(٣) ضطت سكون الميم وكسرها وعليها « معا »

(٤) في اللسان ( كرا ) شاهد غيره في القافية .

ليست بكرواء ولكن خِذْلِمُ \* ولا نزلاء ولكن سُنْهُمْ

وَأَمَّا عُرْشُهَا فَأُصُولُ سُلَامِيَّاتِهَا الْمُنْتَشِرَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ  
الْأَصَابِعِ.

وَأَمَّا عَقِبُهَا فَمُؤَخَّرُهَا الَّذِي يَفْضُلُ عَنْ مُؤَخَّرِ الْقَدَمِ ،  
وهو مَوْقِعُ الشَّرَاكِ مِنْ خَلْفِهَا ، يقال : عَقَبْتُ وَعَقِبْتُ ،  
وَالْعَقَبُ مُؤَنَّثَةٌ .

وَالْعُرْقُوبُ : الْعَصَبَةُ الَّتِي وَصَلَتْ بَيْنَ الْعَقَبِ وَالسَّاقِ  
مِنْ ظَاهِرٍ ، وَإِذَا عَرَقَبَ فَرَسَهُ قَطَعَ ذَلِكَ مِنْهُ .

وَفِيهَا الْأَخْمَصُ وَهُوَ خَصَرُ بَاطِنِهَا الَّذِي يَتَجَافَى عَنْ  
الْأَرْضِ لَا يُصِيبُهَا إِذَا مَشَى الْإِنْسَانُ ، قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ  
الْأَنْصَارِيُّ :

مَعَى كُلِّ مُسْتَرْخِي الْإِزَارِ كَأَنَّهُ

إِذَا مَا مَشَى مِنْ أَخْمَصِ الرَّجْلِ ظَالِعٌ (١)

وَفِيهَا صَدْرُهَا ، وَهُوَ مَا تَحْتَ الْأَصَابِعِ مِنْ مُقَدِّمِ الْقَدَمِ .  
وَفِيهَا الْمُشْطُ ، وَهُوَ قَصَبُهَا .

وَسُلَامِيَّاتُهَا (٢) ، يَعْنِي عِظَامًا صِغَارًا فِي ظَهْرِ الْقَدَمِ ،

(١) لَيْسَ فِي دِهْوَانِهِ وَجَاءَ فِي الْمَخْصَصِ ٢ . ٥٧ بِدُونِ بَسْطَةٍ

(٢) فِي الْمَخْصَصِ ٢ . ٥٧ وَنَقَلَ عَنْ ثَابِتٍ « وَفِيهَا الْمُسْلُكُ وَهُوَ قَصَبُهَا ، وَفِيهَا سُلَامِيَّاتُهَا » وَلَعَلَّ

كَلِمَهُ « الْمَلِكُ » تَحْرِيفٌ

والواحدةُ سُلَامَى

وقد يُقال لِقَصَبِ الْأَصَابِعِ سُلَامِيَاتٌ أَيْضاً .  
وفى القدمِ (٢٣٢) الْبَخْصَةُ ، وهو لحمُ القدمِ .  
وفى القدمِ الْخُفُّ ، وهو حِذَاوُهَا الذى يَلِى الْأَرْضَ (١)  
وفى القدمِ الْإِنْسِيُّ وَالْأَنَسِيُّ ، وَالْوَحْشِيُّ .  
فالْإِنْسِيُّ هو شِقُّهَا الذى يُقْبَلُ على القدمِ .  
وَالْوَحْشِيُّ هو شِقُّهَا الذى لَا يُقْبَلُ على الْجَسَدِ . (٢)

أَسْمَاءُ الْأَصَابِعِ وَصِفَاتُهَا

وفى القدمِ الْأَصَابِعُ ، وَصِفَاتُهَا مِثْلُ مَا فى الْيَدِ ، وتُسَمَّى  
أَصَابِعُ الْيَدِ :

الْإِبْهَامُ ، وَالسَّبَابَةُ ، وَالْوُسْطَى ، وَالْبِنْصَرُّ ، وَالْحِنْصَرُّ .  
فإذا لم يكنْ للقدمِ أَنْخَصٌ قِيلَ : قَدَمٌ رَحَاءٌ وَرَجُلٌ  
أَرَحٌ ، وامرأةٌ رَحَاءٌ .

ومن الْأَقْدَامِ السَّبْطَةُ ، وهى أَمْلَحُ الْأَقْدَامِ وَأَحْسَنُهَا ، وهى  
التي لَانَ عَصَبُهَا وَطَالَتْ سُلَامِيَاتُهَا وَأَصَابِعُهَا .

(١) فى المخصص ٢ . ٥٦ « ثانت وفى كل رجل كعبان وهما عظاما طرف الساق وملتقى القدمين

» . تانت وهما الْمَسْجِمَانِ وَالْمِنْجِمَانِ . وقبل كل ما أشرف على ما يليه فقد نجم «

(٢) فى المخصص ٣ . ٥٧ ونقل عن ثانت « والوحشى شقها الذى لا يقبل على شئ من الجسد »



ومنها الكَزْمَاءُ ، وهى القصيرةُ الأَصَابِعِ بَيْنَةُ الكَزَمِ .  
ومنها الْمُخَصَّرَةُ ، وهى التى تَمَسُّ الأَرْضَ مِنْ مُقَدَّمِهَا .  
ومنها الكَرَشَاءُ ، وهى التى اسْتَوَى أَخْمَصُهَا وانْبَطَحَتْ  
على الأَرْضِ فى عِرَاضٍ وَغِلَظٍ فيها .  
ومنها الفَطْحَاءُ ، وهى التى انْفَطَحَتْ على الأَرْضِ بِبَطْنِهَا  
كُلُّهُ ، يقال : قَدَمٌ فَطْحَاءٌ .

ومنها الصَّدْفَاءُ ، ( ٢٣٣ ) وهو انْتِنَاءٌ مِنَ  
الرَّجْلِ مِنْ عِنْدِ الرُّسْغِ ، وهو الصَّدْفُ .

ومنها الحَنْفَاءُ ، وهى التى أَقْبَلَ مُقَدَّمُهَا على مُقَدَّمِ  
القَدَمِ الأُخْرَى ، وهو الحَنْفُ ، يقال : رَجُلٌ أَحْنَفُ ،  
وامرأةٌ حَنْفَاءُ ، قالت أُمُّ الأَحْنَفِ وهى تُرْقِصُهُ (١) :

وَاللَّهِ لَوْ لَا حَنْفٌ فى رِجْلِهِ

وَدِقَّةٌ فى سَاقِهِ مِنْ هَزْلِهِ

مَا كَانَ فى فِتْيَانِكُمْ مِنْ مِثْلِهِ

ومنها الرُّوحَاءُ ، وهى التى تكونُ مُقْبِلَةً على شِقِّ وَحْشِيَّهَا ،  
يقال : رَجُلٌ أَرْوَحُ وامرأةٌ رَوْحَاءُ بَيْنَةُ الرُّوحِ .

( ١ ) اللسان ( هرل ) و ( حف ) و ( من ) والمحصر ٢ ٥٨ مع زيادة

ومنها الوَكْعَاءُ ، وهى التى أَقْبَلَ صَدْرُهَا عَلَى الْكَوْعِ ،  
وهو الْوَكَعُ .

قال الْأَصْمَعِيُّ : الْكَوْعُ وَالْوَكْعُ وَاحِدٌ .

يقال : امْرَأَةٌ وَكْعَاءٌ ، وذلك إِذَا رَكِبَتْ الْإِبْهَامَ السَّبَابَةَ  
حتى تَزُولَ فَتَرَى شَخْصًا أَصْلَهَا خَارِجًا :

ويقال لِلْقَدَمِ إِذَا كَانَتْ عَرِيضَةً ، إِنَّهَا شِرْحَافٌ مِنَ  
الْأَقْدَامِ .

وفى الرَّجُلِ الْحَرْدُ ، وهو أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى (١)  
كَأَنَّهُ يَخْبِطُ بِرِجْلِهِ شَيْئًا .

وفى الرَّجُلِ الرَّجْزُ ، وهو أَنْ تُرْعِدَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ أَنْ  
يَرْكَبَ ، يقال : إِنَّ فُلَانًا لَأَرْجَزُ .

ومنها الْقَفْدَاءُ ، وَالْقَفْدُ : أَنْ يَمِيلَ (٢٣٤) صَدْرُ الْقَدَمِ  
عَلَى شِقِّهَا الْوَحْشِيِّ .

وَالْعِصْمَاءُ : التى زَاغَ عَظْمُهَا قَبْلَ خِنْصَرِهَا وَفِيهَا اعْوِجَاجٌ .

فَإِذَا زَاغَتِ الْقَدَمُ مِنْ أَصْلِهَا مِنَ الْكَعْبِ وَطَرَفِ السَّاقِ  
فَذلكَ الْفَدَعُ ، يقال : رَجُلٌ أَفْدَعُ ، وامْرَأَةٌ فَدَعَاءُ (٢)

(١) فى الهامش عن نسخة أخرى . خطأ

(٢) زاد فى المحصص ٢ . ٥٩ نقلا عن ثابث « وقد فَدَعَ فَدَعًا »

وإذا أَقْبَلَتْ الْقَدَمُ كُلُّهَا عَلَى الْقَدَمِ الْأُخْرَى فذلك  
الْقَعْوَلَةُ ، يقال : مَرَّ مُقْعَوْلًا ، إِذَا مَرَّ يَمْشِي تِلْكَ الْمَشِيَّةَ .  
ورجل مُقْعَوْلٌ ، وقال الْأَصْمَعِيُّ : أَنْشَدَنِي خَلْفُ الْأَحْمَرِ :

إِمَّا تَرَيْنِي فِي الْوَقَارِ وَالْعَلَّةُ

قَارَبْتُ أَمْشِي الْقَعْوَلَى وَالْفَنَجَلَةَ (١)

قال : الْعَلَّةُ : الْخِيفَةُ ، يقال : عَلِهَتْ نَفْسِي إِلَى كَذَا  
وَكَذَا أَيْ خَفَّتْ .

وإذا تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّاقِيَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ فَتِلْكَ الْفَنَجَلَةُ ، (٢)  
يقال : مَرَّ مُفَنَجَلًا فَفَنَجَلَةً شَدِيدَةً .

وإذا كَانَتِ الْقَدَمُ إِذَا مَشَى الرَّجُلُ جَثَتْ إِحْدَى رِجْلَيْهِ (٣)  
عَلَى الْأُخْرَى فَهُوَ مُقْعَثِلٌ ، وَالْمَشِيَّةُ الْقَعْثَلَةُ .

وهي النَّقْثَلَةُ أَيْضًا ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ : (٤)

\* وَتَارَةً أَنْبِثُ نَبْثًا نَقْثَلَهُ \* (٥)

(١) اللسان . ( قتل ) صخر بن عمير ومجموع أشعار العرب ( الأصمعي ) ١ ٥٨ صخر  
ابن عمير التميمي والمخصص ٢ ٥٩ وانظر اللسان ( نقل )

(٢) زاد في المخصص ٢ . ٥٩ « وَقَدْ فَتَنَجَلَّ »

(٣) في الأصل « رحلاه »

(٤) انظر الرجز المنسوب لصخر بن عمير عن اللسان ( قتل ) و ( نقل ) ومجموع أشعار العرب

٥٨ ٠١

(٥) ضبطت أنبث بكسر الباء والذي في اللسان والتاج نضم الباء في المضارع

فإذا مشى الرَّجُلُ فَظَلَعَ وَمَشَى مِشْيَةَ الضَّبْعِ فهي الهَنْبَلَةُ ،  
يقال : رَجُلٌ مُهَنْبِلٌ ، قال الأصمعيُّ : أنشدني بعض  
الأعرابِ

(٢٣٥) مِثْلَ الضَّبْعِ إِذَا رَاحَتْ مُهَنْبَلَةٌ

أَذْنَى مُؤَوِّبِهَا الْغَيْرَانُ وَاللَّجْفُ (١)

وإذا ظَلَعَ ظَلْعًا خَفِيًّا قِيلَ : مَرَّ مُخَزَعِلًا ، وقد خَزَعَلَ  
خَزَعَلَةً شَدِيدَةً ، وأنشد الأصمعيُّ :

وَرَجُلٍ سَوٍّ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجُلِ  
مَتَى أَرَدْتُ شَدَّتْهَا تُخَزَعِلُ (٢)

وقال آخر :

خَزَعَلَةَ الضَّبْعَانِ رَاحَ الْهَنْبَلَةُ (٣)

وإذا مَرَّ يَضْطَرِبُ فِي خَلْقِهِ مُسْتَرْخِيًّا فِي مَشْيِهِ قِيلَ :  
مَرَّ مُسْنَطِلًا .

وفي الرَّجُلِ الْعَرَجُ

(١) اللسان (هبل) وفي الأصل « مؤوبها » وفي اللسان « مآوبها :

(٢) اللسان (خزعل) وثالثها : خزعة الصبعان بين الأرمَلِ

(٣) اللسان (هنبل) ومجموع أشعار العرب ١ ٥٨ صبحر بن عمير



والقَزَلُ ، وهو أَسْوَأُ العَرَجِ .

يُقَالُ : عَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجًا إِذَا حَدَثَ بِهِ عَرَجٌ .

وعَرَجَ الرَّجُلُ يَعْرِجُ عُرُوجًا إِذَا مَشَى مِشْيَةَ الْعُرْجَانِ .  
وقَزَلَ يَقْزِلُ قَزَلًا .

وقال أبو عمرو : يقال عَشَرَ الرَّجُلُ يَعْشِرُ عَشْرَانًا ، وهو  
مِشْيَةُ الْمَقْطُوعِ الرَّجْلِ .

قال أبو خَيْرَةَ الْأَعْرَابِيُّ : جميعُ ما في جسد الإنسانِ  
مِنَ الْعِظَامِ مائتا عَظْمٍ وَثَمَانِيَّةٌ وَأَرْبَعُونَ عَظْمًا (١) :

(٢٣٦) خَمْسَةٌ فِي كُلِّ إصْبَعٍ .

وخمسةٌ فِي ظَهْرِ كُلِّ قَدَمٍ .

وثلاثةٌ فِي كُلِّ رُكْبَةٍ .

وعظمانِ فِي كُلِّ سَاقٍ .

وعظمٌ فِي حَرْقَفَتِهِ .

وخمسةٌ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَتْنَيْنِ .

وتسعةٌ فِي الرَّأْسِ .

وثمانيةٌ فِي الصَّدْرِ .

---

(١) ما ذكره من العظام لا يصل إلى العدد المذكور

وثمانى عشرة فقارة فى الظهر .  
 وتسع عشرة ضلعاً .  
 وثلاثة أعظم تحت كل واحدة من الكتفين .  
 وثلاثة أعظم فى الذراعين .  
 وفى الكف مثل ما فى الرجل .  
 وفى الكبد ثمانى عشرة طريقة :  
 سبع منهن قوة المفاصل .  
 وفى المعدة اثنتا عشرة قناة :  
 ثلاث منهن قوة الكبد .  
 وأربع دقاق ينضخن الطحال .  
 وأربع يهبطن حتى يبلغن الكليتين .  
 وفى المرارة ست طرائق مفصلة (١) :  
 ثلاث طرائق يبلغن القلب .  
 وطريقة تخرج فتجرى فى الجسم كله .  
 وواحدة تهبط حتى تبلغ المعدة .  
 فهذا ما علمنا من خلق الإنسان ، والله تعالى أعلم  
 وأحكم

تم الكتاب بحمد الله وعونه وإحسانه

(١) ذكرها خمسة فقط

(٢٣٧) فى جسد الإنسان ثلاثَ عَشْرَةَ كَافاً (١)  
 الكُوعُ . والكُرْسُوعُ . والكَتِفُ . والكاهِلُ . والكَتْدُ أَسْفَلُ  
 من الكاهل . والكَاذَةُ لَحْمُ الفَخِذَيْنِ هِىَ أَعْلَاهُمَا .  
 . والكَاثِبَةُ أَسْفَلُ من الكَتِفِ . ثم الكَفَلُ . ثم الكَعْبُ .  
 ثم الكَمَرَةُ . ثم الكَبِدُ . ثم الكُلِيَّةُ . والكَفُ .  
 ومن الأُنْثَى الكَعْثَبُ .

وليس للإنسان كَرِشٌ  
 الحمدُ لله ربِّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيِّه  
 خاتم النبیین ، وآله الطاهرين الأخيار ، وسلم تسليماً ،  
 وحسبنا الله ونعم الوكيل .

كتبه العبدُ الفقيرُ إلى مولاه عبدُ الرحمن بن عساكر  
 ابن نصر بن محمد الأنصارى لنفسه بمصرَ لاثنتَى عَشْرَةَ  
 لَيْلَةً بَقِيَتْ من شهرِ ربيعِ الآخرِ سنةَ تسعٍ وثلاثين  
 وخمسمائةٍ ، حامداً لله ، ومُصلياً على نبيِّه مُحَمَّدٍ .  
 وفى الهامش : بَلَغَتِ الْمُقَابَلَةُ بِالْأَصْلِ الذِى نَقَلْتُ مِنْهُ  
 هذه النسخة ، وقابلْتُهَا أَيْضاً بِنُسخةِ ابنِ وكيعٍ رَحِمَهُ اللهُ .

( ١ ) يلاحظ أن هذه الصفحة في آخر المخطوطة وليست من أصل الكتاب وإنما هي زيادة-  
 ملحقة وبالخط نفسه





# الفهارس

---

١ - فهرس الآيات والأحاديث والأمثال

٢ - فهرس القوافي

٣ - فهرس الشعراء

٤ - فهرس الأعلام عامه

٥ - فهرس الكتاب

٦ - معجم لغوي

٧ - أهم المراجع



## ١ - فهرس الآيات والاحاديث والامثال

### أ - الآيات القرآنية

- ﴿ فمن خاف من موص حنفا ﴾ سورة البقرة ١٨٢  
﴿ واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي ﴾ سورة طه ٢٧  
﴿ إنا خاتمنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه ﴾ سورة الإنسان ٢

### ب - الاحاديث

عبر المؤلف بالحدِيث عن كل أثر ولو لم يكن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

- ١ - « أتى الحجر مسجداً فقباه » ص ٧٨
- ٢ - « أما خشيت أن تنشئ مريطاؤك » ص ٢٦٧
- ٣ - « أن عمر رحمه الله كان أعسر يسراً » ص ٢٣٤
- ٤ - « أن النبي صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة » ص ٢٥٣
- ٥ - « إن أذكره أذكر عمره وبجره » ص ٢٦٧
- ٦ - « توي رسول الله بين سحري ونحري وحاقتي وذاقتي » ص ٢٤٦
- ٧ - « دخل ابن عمر الحمام فلما رأى عراميل الرجال قال أخرجوني » ص ٢٧٨
- ٨ - « ضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواحيه » ص ١٦٧
- ٩ - « علاني عمر بالدرة فسقط البرنس عن رأسي فأفانني الله بشعيفتين في رأسي » ص ٧٤
- ١٠ - « غنيمة باردة » ص ١٠٨
- ١١ - « في قطع الأداق الدية » ص ٢٧٨
- ١٢ - « كان يحصل توبه إذا توضأ » ص ١٤٤
- ١٣ - « لأن يمتلئ خوف أحدكم قيحا حتى يريه خير من أن يمتلئ شعرا » ص ٢٧٥ - ٢٧٦
- ١٤ - « لا عدوى ولا هامة ولا صفر » ص ٢٧٦

- ١٥ - « نظفوا الصماعين فإنهما موضع الملكين » ص ١٥٩ .
- ١٦ - « وكيف لا أوهم ورفغ أحدكم بين ظفره وأملمته » ص ٢٢٩
- ١٧ - « يأتى به على عمود بطنه » ص ٢٧٠

### ج - الامثال

- ١ - « أعميتنى بأشر فكيف بدردر » ١٩٦ - ١٩٧
- ٢ - « أفضل من يوم احلقى وقومى » ٣٣
- ٣ - « أما والله لاقيمن صورك » ٢٠٨
- ٤ - « أنت تثق وأنا مثق فكيف نتفق » ٤
- ٥ - « انقطع السلى في البطن » ١٣
- ٦ - « إنما يعاتب الاديم ذو البشرة » ٤٥
- ٧ - « إنه لألزم لك من شعرات قصك » ٢٥١
- ٨ - « جحط إليه عمله » ١١٣
- ٩ - « جدد الله مسامعه » ٩١
- ١٠ - « عير بجير بحره ، نسي بجير حبره » ٢٦٧
- ١١ - « فمن عضه ما يبتن شكيرها » ٧٨
- ١٢ - « كالكلب عاره ظفره » ١١٧
- ١٣ - « كل فحل يمدى ، وكل أنثى تقذى » ١٢٢
- ١٤ - « لا تهدي إلى حماتك الكتف » ٢١٥
- ١٥ - « ما رأى منه ما يقذى عيه » ١٢٢
- ١٦ - « مقتل الرجل بين فكيه » ١٩٥
- ١٧ - « هو مى بمرأى ومسمع » ٩١



## ٢ - فهرس القوافي

الصفحة	القائل	البحر	المماثلة
٢٤٨	الأسعر الجمعي	كامل	و حـا عـنـى
٢٦٢	أبو النجم	رجز	و حـتـى
١١٢	مزاحم بن الحارث	وافر	بـاها
١٣٢	العجير السلولى	وافر	نـفاها
١٠١	حرث أو محرر	طويل	لـقـاء
٢٢٢	حرث أو محرر	طويل	غـتـاء
٢٧٠	رهير	وافر	خـلـاء
٥٩	—	رجز	طـيـى
٢٤٣	الحارث بن حلزة	خفيف	سـقـماء
٢٦٩	روبة	رجز	مـا و هـ
٧٤	أبو النجم	كامل	شـمـطاء
١٤٩	أبو النجم	كامل	الـدلفاء
٢٠٢	أبو النجم	رجز	التـوائـهـ
٢٣٢	الضحاك العقيلي	طويل	كـعـوب
١٨	الكميت	بسيط	الـلـعـب
١٢٨	ذو الرمة	بسيط	ذـهـب
٢٠٥	ذو الرمة	بسيط	تـضـطـرب
٧٨	النابعة الديباني	بسيط	رـبـب
٩٤	النابعة الديباني	بسيط	عـجـب
١٩	أبو قيس بن رفاعه	بسيط	و الشـيـب
١٣٩-٥٠	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	شـعـيب
١٠٩	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	مـتـاوب
١٣٦	أبو العيال	مجزوء الوافر	يـحـب
١٥٦	ساعدة بن جوية	كامل	أـحـطـب

الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٦٩	ساعدة بن جوية	كامل	أشنبُ
١٧٠	—	رجز	الأشنبُ
١٤٧	الكميت	منسرح	والشعبُ
١١٤	ثعلبة بن عمرو	مقارب	نصيبُ
٢٢٥-٢١٩	ذو الرمة	طويل	وحالبه
٢٩٠	—	رجز	أحبته
١٤٢	ذو الرمة	طويل	وجيوبها
٤٢	—	طويل	مع الركبِ
٣٨	طفيل الغنوى	طويل	معصبِ
٢٤١	أبو الاسود	طويل	فاحدبِ
٢٦٦	جرير	طويل	العقاربِ
٢٦٥	ذو الرمة	طويل	شازبِ
٥١	النابعة الذبياني	طويل	الخواجبِ
٢٣٠	النابعة الذبياني	طويل	الرواجبِ
١٩٤	الحميح الأسدي	بسيط	بتعذيبِ
٣١٩	سلامة بن جندل	بسيط	الظنايبِ
٢٦١	الزبرقان بن بدر	وافر	ولغبي
١٥٧	جرير	وافر	عذابِ
٣١٠	نهيل بن إساف	كامل	محسبِ
٢٥٢	عمرو بن الحسن	كامل	ونزائبي
١٤١	—	رجز	الغربِ
١٦٢	أبو محمد القعقي	رجز	عصبِ
٢٠٦	العجاج	رجز	صلتي
١٥٩	—	رجز	عتابِ
٢٩٠	—	رجز	الحجابِ
٣٢١	الأغلب	رجز	الأنبوبِ
٤	النابعة الجوى	مقارب	يشغبِ

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٢٥٥	النابعة الجعدى	مقارب	فالمنقب
٣٠	الأعشى	مجزوء الكامل	يسرى بها
١٧٠	أبو زبيد	بسيط	أنيا با
٢٩٥	جرير	وافر	شأبا
١٥٧	—	رجز	ذبا
٣٠١	—	رجز	تصوبا
٢٦٠	عمرو بن قعاس	وافر	قضيت
٢٦٣	روبة	رجز	خويت
٢٣١	الأعشى	طويل	بخصائنها
١٨٤	العجاج	رجز	كالأرت
٢١٧	العجاج	رجز	شخت
٦٣	روبة	رجز	لمتسى
٢٧٨	—	رجز	ركبتيه
٩٠ هـ	أبو ذؤيب	طويل	حجيج
٢	زهير بن حرام	وافر	مشيج
١٢٧	أبو نخيلة	رجز	بججه
٢٠٤	عبد الرحمن بن حسان	وافر	وداج
٦٥	عمر بن أبى ربيعة	كامل	الحشرج
١٥٦	روبة	رجز	الأثلاج
٢٣٧	حنذل الطهوى	رجز	صياهج
١٤٥—١٠٥	العجاج	رجز	مزججا
١٢٩	العجاج	رجز	أبلجا
٣٢٢—٣١٦	العجاج	رجز	ولافجا

الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٩٠	هميان بن قحافة	رجز	حواجبا
٢٧٥	—	رجز	تنحنح
١٧٩	الأعتى	رمل	القلح
٩٦	ذو الرمة	طويل	أسجج
١٣٩	ابن مقبل	طويل	وتمسح
٩٣	ذو الرمة	طويل	جانح
٢٢٠	ذو الرمة	طويل	وحاوح
٣٧	أبو ذؤيب	طويل	ريح
٣١٨	المتنخل	بسيط	روح
٢٠٤	أبو ذؤيب	وافر	الذبيح
٣٠٧	الطرماح	طويل	رزح
١٨٠—١٢٢	جميل	طويل	بالقوادح
٢٢٠	—	طويل	قبيح
٢٢٥	أوس أو عبيد	بسيط	بالراح
٢٩٥	الأغلب	رجز	يمصع
٣٢٢	—	رجز	بدحدح
٢٧٥	—	رجز	تنححا
٢٩٤	الفرزدق	رجز	مراحا
٢٨٨	—	رجز	صالحاً
٢٢٠	أبو النجم	رجز	القييحا
٢٤٠	—	رجز	الأبرخ
١٧٢ هـ	—	مجزوء الكامل	بارد
١٥٣	شريح بن بجير	طويل	أسود



القافية	البحر	القائل	الصفحة
ومندود	طويل	عنتره	١٨٧
أقود	طويل	حاتم الطائي	٢٠٦
الموارد	طويل	حميد بن ثور	١٠٤
مناجد	طويل	حميد بن ثور	٢٢٢
بارد	طويل	عتيبة بن مرداس	١٠٨
الرمد	بسيط	أبو ذؤيب	١٢٠
أحد	بسيط	جميل	٢٥٤
أود	بسيط	—	٣٠٦
فرد	كامل	امروء القيس	٣٠١
وتحيد	كامل	قيس بن عيزارة	٨٦
نقد	منسرح	صخر الغي	١٨٠
شهودها	طويل	الهذلي وهو حميد بن ثور وليس هذليا	١٤
قيودها	طويل	الحسين بن مطير	١٦٣
على الكردي	طويل	الفرزدق	٩٢ — ٢٠٠
مزبد	طويل	الضبي	٣٨
مصعد	طويل	طرفة	٢٠٦
القماحد	طويل	—	٥٢
الخردي	بسيط	النابعة الديباني	٩٣
ولدي	بسيط	أبو حية النميري	١٤٨
إسجاد	بسيط	ابن هرمة	٢٠٤
وأعقاد	بسيط	المعاوط	٢٥٨
جعدي	واهر	عمرو بن معد يكرب	٧٠
المحصد	كامل	النابعة الديباني	١٧
أذواد	كامل	الأعشى	١١
أجلاد	كامل	الأسود بن يعفر	٤١
المغدي	رجز	—	٢٨٣

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٣١٣ هـ	أبو نخيلة	رجز	الأبد
٤٢	المثقب	سريع	المؤيد
١٦٧	أبو زيد	خفيف	برود
١٢٠	امروء القيس	متقارب	الأرمد
٤١	الأعشى	متقارب	بأجلادها
٨٣	—	مجزوء الوافر	قهدا
٣٢٠	—	رجز	اليثدا
١٩٣ — ٥٠	أبو محمد الفقعسي	رجز	العواردا
٧١	حسان بن ثابت	متقارب	آدها
٩٣	ابن ذى كبار	مجزوء الخفيف	أحنذا
١٠١	—	مجزوء الكامل	عامر
٤٦	العجاج	رجز	احتفر
٥٦	العجاج	رجز	اظفر
٦٨	العجاج	رجز	والعذر
١١٥	العجاج	رجز	والنعر
١٣٨	العجاج	رجز	والحفز
٢٤٥	العجاج	رجز	فجبر
٢٣٦ — ٢٠١	جندل الطهوي	رجز	الفقر
٢٨٢	—	رجز	العذر
٢٨٣	عراة	رجز	وعجر
٣١٦	—	رجز	الأحجار
٦٣	طرفة	رمل	المسبكر
١٨٩	طرفة	رمل	فقر
١١٠	امروء القيس	رمل	وتدر
٢٤٠	عبدالرحمن بن حسان	رمل	الوتر

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٧٢	ابن أحمر	سريع	رمر
٦٤	أمرؤ القيس أو ربيعة	متقارب	وصر
١٧٦	أمرؤ القيس	متقارب	أسير
١٧٠	—	متقارب	ينبهر
١٧٩	المرزدق	طويل	التمر
٣٠١	ذو الرمة	طويل	الخطر
٣٠٩	أوس بن حجر	طويل	نصر
٢٠٢	ذو الرمة	طويل	المذكّر
٢١٠	ذو الرمة	طويل	أصور
٣١٢	بشر بن أبي خازم	طويل	معبّر
١٢٩	ذو الرمة	طويل	المحاجر
٢١٨	ذو الرمة	طويل	جازر
٣٠٤	أبو الطفيل	طويل	نواشر
٨٥	—	طويل	دتور
١٧٩	أبو دؤيب	طويل	وجبور
٧٢	عباس بن مرداس	بسيط	والزعر
٢٠٩	حسان بن ثابت	بسيط	خور
٢٧٦—٢٥٥	أعشى باهلة	بسيط	الصهر
٣١٠	—	بسيط	الثفر
٢٢٨—١٥٣	بشر بن أبي حازم	وافر	إطار
١٩	نصيب	وافر	الصغار
٧٢	طرفة	وافر	دور
٢٦٣	الكميت	وافر	السحور
٢٤٢	—	كامل	أزور
٢٤٥	المجبل أو غيره	كامل	والنحر
٢٨١	حرير أو الأقيشر	كامل	معذور
٨٠	—	رجز	مذكور

القافية	البحر	القائل	الصفحة
شكيرٌ	رجز	حميد الأرقط	٧٨
تأخيرٌ	رجز	—	٢٤٢
نظرٌ	متقارب	الراعي	٩٦
عتوره	رجز	أبو محضة الأسدي	٢٨٧
شكيرها	طويل	—	٧٨
أسورها	طويل	مالك بن رعة	١٦٩
ستورها	طويل	عمر بن قبيصة	٢٣٩
دارها	رجز	—	٢٤ — ٣٠
البدر	طويل	ذو الرمة	١٢٧
الشرر	طويل	الأحطل	١٣٤
مخجر	طويل	أبو جندب	٢٧٣
الحاذر	طويل	ذو الرمة	١٣
نحاضر	طويل	ذو الرمة	١٤
الضرائر	طويل	كتير	٢٠
الأواحر	طويل	الراعي	١٦٦
الحراجر	طويل	الراعي	٢٣٦
إتارى	بسيط	الكميت	١٣٧
بالنار	بسيط	الكميت	٣١٠
وذعر	وافر	يزيد بن سنان	٢٦٨
بالمدارى	وافر	أعنى باهلة	٢٦
الختار	وافر	جرير	٣١١
القصير	وافر	عروة بن الورد	١٧١
الأعفر	كامل	أبو كبير	٧٧
المفخر	كامل	الحطيئة	٢٠٨
المنذر	كامل	أوس بن حجر	٢٦٠
الإعذار	كامل	النابغة الذبياني	٣٤
المعيار	كامل	النابغة الذبياني	٣٤



الصفحة	القائل	السحر	القافية
١٧٧	حرير	كامل	كالخافير
١٩٠-٣٠٠	حرير	كامل	المعدور
٢٥	روية	رجز	القحير
٥٧	—	رجز	الغضفير
٢٨١	—	رجز	الأحمر
٢٨٢	أوس بن ححر	رجز	لا تبربري
٢٨٦	—	رجز	الأصغر
٢٠١	أبو القرين الفراري	رجز	آخر
٢٣٩	أبو القرين المزاري	رجز	المخاطر
١٣٥	—	رجز	وصامر
٢٦٩	العجاج	رجز	الواري
٧٦	العجاج	رجز	ضميري
١٩٢	أبو الهدي	سريع	والحنجر
٢٢٥	الأعتي	سريع	صائري
١٩٤	عياص بن يربوع	رجز	شجره
٢٩١	—	طويل	أدرا
٢٠	—	طويل	تيسرا
٥٥	النابعة الجعدي	طويل	المحنجرا
١٥٨	أبو زيد	طويل	مشعرا
١٨٩	عدي بن ريد	بسيط	أغمارا
١١٧	عمرو بن أحمر	وافر	تعارا
١٤٢	—	وافر	ديارا
٢٠٦	عنزة	وافر	عمارا
٥٢	الأخطل	كامل	مخبورا
١٧-٢٠٦	أبو النجم	رجز	ولا حزورا
١٩٨	أبو حية النميري	مقارب	فطارا
٣٢	شظاط	رجز	شهبه
١٤٠	أبو النجم	رجز	مهرها

الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٠٤-١٦١ ١٩٦-	روثة	رجز	للأضنّ
٢٣	أبو ذؤيب	طويل	عائس
٢٣	ذو الرمة	طويل	العوانس
٦٧	دو الرمة	طويل	الصغابس
١٤٤	دو الرمة	طويل	المعاطس
٢١٢	مالك بن خالد	بسيط	هماس
٢٨٤	—	رجز	كباس
٦٤	روثة	رجز	علكس
١٣٦	دو الإصبع	مجزوء الكامل	شوسا
٥٨	العجاج	رجز	كبسا
١٩٣	عاقمة	رجز	أرئسا
٢٥١	—	رجز	تمرسا
٨١	الغافر الكندي	رجز	عيسا
٨٢	روثة	رجز	حليسا
٣٠٩	—	رجز	لا تنسة
٤٤	أعشى حمدان	طويل	فندش
٢٤٦	روثة	رجز	المعيش
٢٩٥	روثة	رجز	المرقوش
٢٢٣	عمرو بن معد يكرب	مقارب	الراهمس
٧٥	أبو النجم	رجز	العاصي
٢٦٩	—	رجز	ايص
٢٣٨	هميان	رجز	مأبضة

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٦٩	المتنحل	وافر	القطاط
٢٢٤	المتنخل	وافر	مستشاط
٥١	غيلان الربعى	رجز	بانتشاط
٢٤٨	—	رجز	طائطاً
٣	—	رجز	مكتنع
١١٦	حكيم بن معية	رجز	كلع
٢٠٧	حكيم بن معية	رجز	هنع
٢٠٩	حكيم بن معية	رجز	خضع
٢٧٩	اسة الحس	رجز	أشجع
٩٣	طرفة	طويل	مصمّع
١٩	—	طويل	الرعارع
٢٦١	النابعة الديباني	طويل	الأصابع
٦٧	النابعة الديباني	طويل	نوازع
٢٦٥	حميد بن ثور	طويل	ناقع
٣٢٣	حسان بن ثابت	طويل	طالع
١٠	ذو الرمة	طويل	وربيع
٢٣٣	الطرماح	طويل	يكوع
٧٧	عنرة	كامل	مولع
١٠٦	أبو ذؤيب	كامل	تدمع
٧٧	—	رجز	أنزع
٢٢١	—	رجز	أنزع
٢٠٢	—	رجز	أربع
٩٢	جرير	رجز	باع
٢٢٦	العقيلي	طويل	الأشاجع

الصفحة	القائل	البحر	المافية
٢٢٧	النابعة الدياني	طويل	الأساحع
١٤٣	الشماح	وافر	هموع
٨٨	الحادرة	كامل	المقاع
٧٥	ابو النجم	رحر	الأفرع
٧٣	أبو فيس بن الأسلت	سريع	تهجاء
٨٠	الابيرد	ذويل	بالععا
٣٦	الراعي	طويل	وقععا
٩٦	—	طويل	المصععا
٩٩	هدبة أو المحترى	طويل	بأنرععا
٢٣٢	—	طويل	منقععا
٢٣٤	متمم بن بويرة	طويل	تكععا
١٢٦—١٠٧	الأعشى	سسيط	فمععا
١٣٤	لصيط بن يعمر	سسيط	قطعا
٢٦٤	القطامي	وافر	حياعا
٢٨	روثة	رجر	تنععا
٢٩٧	—	رحر	مودةعا
٢٢٦	لبيد	رحر	إصبهه
١١٩	عمرو بن معد يكرب أو غيره	رجر	مطاعه
١٩١	روثة	رجر	النعغ
٢٦	أوس بن حجر	طويل	والف
٢٠١	أوس بن حجر	طويل	وأكف
٢٥٥	أوس بن حجر	طويل	واطماطف
٢٤٩—٣٠٣	هدبة بن خشرم	طويل	وحرافف
٣٢٨	—	سسيط	والاحف
٣١٠	حلف الاحمر	مجروء الكامل	زحموا



الصفحة	القائل	البحر	القافية
٢٥٠	—	رجز	العطوفُ
٢٠٥	قيس بن الخطيم	منسرح	قصيفُ
٢٨	أبو زبيد	بسيط	علقوف
١٧٥	بشر بن أبي خازم	وافر	الأشافي
١٤٦	أبو كبير	كامل	كالمخصف
٣١٣	—	رجز	الريفي
٢٩	عمر بن أبي ربيعة	مجزوء الرجز	ومسلف
٧٤	العجاج	رجز	شعفا
١٤٧	العجاج	رجز	منطما
١٤٩	العجاج	رجز	أذلما
٩٤	العماني	رجز	الرفأ
٢٧٨		رجز	الأدفا
٥٦	روبة	رجز	الشرق
١٢١-١٢٠	روبة	رجز	الفوق
١٢١	روبة	رجز	الودق
٢٣٦	روبة	رجز	والأفتق
٢٨٥	اسنة الحمارس	رجز	تطليق
٤٠	دو الرمة	طويل	محلّق
١٤١	ذو الرمة	طويل	يترقرق
١٩٣	دو الرمة	طويل	أشدق
١٣٣	سويد بن أبي كاهل	طويل	أزرق
١٠٧	أن ميادة أو أبو حية	بسيط	الحدق
١٧٦	ابن خداق أو المفضل النكري	وافر	رُوق
٢٠٠	المفضل النكري	وافر	سحوق
٥٦	ليبد	رجز	الفائق

الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٩٩	روبة	رجز	جوالق
٤٢	الممزق العبدى	طويل	معلق
٤٧	الفرزدق	طويل	منقنيق
٢٠٠	ذو الرمة	طويل	سابق
٣١٩	زين العكلى	بسيط	والساق
٢١١	خراشة بن عمرو	بسيط	الفوق
٥٨	الخنساء	وافر	بالنعيق
٩	الكميت	كامل	ومطرق
١٣٨	القطامي	كامل	المرشق
٥٩	روبة	رجز	الزورق
٢١٠	روبة	رجز	الأعنيق
١٦٤	جرير	رجز	الفاثق
٢٨٣	—	رجز	الموق
٢٨٥	—	رجز	جعقلنيق
٣٠٣	أبو محمد الفقعسي	رجز	الوريق
٢٨٩	—	رجز	ساقه
١١٢	عبدالله بن العجلان	مجزوء الكامل	فراقها
٥٤	—	رجز	الرمك
٣٠٩	ابن رميض	طويل	ناسك
٣٨	ذو الرمة	طويل	كالسبائك
٢٨٥	ذو الرمة	طويل	الفوارك
٣١	—	طويل	الصعالك
٥	الأعشى	طويل	عزائكا
١٦٥	حيى بن هزال	طويل	فعل

الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٧٧	حيى بن هزال	طويل	الأيلى
٤٣	ليبد	رمل	القلل
١٧٢	ليبد	رمل	الأيلى
٩٠	قيس بن عاصم	رمل	بالهبل
١٩٤	النابعة الجعدى	رمل	فاعتدل
٨٧	ذو الرمة	طويل	طعل
١٣١	جرير	طويل	أشكل
١٩٨	جرير	طويل	ومسحل
٢٢١	الكميت	طويل	وتعمل
١٠	الأعشى	طويل	القوابل
١٠٧	الأعشى	طويل	الرحائل
٢٢٨	ليبد	طويل	الأنامل
٢٠٩	أبو خراش	طويل	نذيل
٢٧	المتنخل	بسيط	مقتبل
٣٧	الكميت	بسيط	طلل
٢٥٧	الأعشى	بسيط	ينخزل
٣٠٤	الأعشى	بسيط	البطل
٢٧١	—	بسيط	إطيل
١٤٩	كعب بن زهير	بسيط	تسهيل
١٦٨	كعب بن زهير	بسيط	معلول
٢٩٥ — ٣٥	عروة بن الورد	وافر	القبيل
٧١	ساعدة بن جوية	وافر	فليل
٢٥٤	—	وافر	صقيل
٢٩٤	الأعلم الهذلى	وافر	ثيل
٨٤	الكميت	مقارب	ولا يقمل
٣١٥ — ٢١٢	بنت الطرية أو العجير	طويل	وبآدله
٣١٤	زهير بن أبى سلمى	طويل	وخصائله
٢٠٨	روبة	رحز	وأرذله

الصفحة	القافية	البحر	القافية
٥٣	—	رجز	حواصلُهُ
٢٠٧	—	رجز	تليُّها
١٢٧	ذو الرمة	طويل	النجلِ
٢٦١	امروء القيس	طويل	الطالى
٦١	امروء القيس	طويل	المتعكلِ
٦٣	امروء القيس	طويل	ومجولِ
٢٣٢	امروء القيس	طويل	إسحلِ
٢٥٨	امروء القيس	طويل	المذلِ
١٣٦	ذو الرمة	طويل	معزلِ
١٣	النابعة الذبياني	طويل	كالوصائلِ
٣١	أبو ذؤيب	طويل	المفاصلِ
٤٩	لقيط بن زرارة	طويل	القبائلِ
٧٥	ذو الرمة	طويل	الهزائلِ
١٠٥	أبو طالب	طويل	للأراملِ
٢٨٩	حمران ذو العضة	طويل	وناعلِ
٢٤٤	عمرو ذو الكلب	وافر	التبالِ
٧١	الكميت	وافر	كالقليلِ
٤	أبو كبير	كامل	مغليلِ
١٠٠	أبو كبير	كامل	المتهللِ
١٤٨	حسان بن ثابت	كامل	الأولِ
١٧٤	—	رجز	تستغلي
١٨٢	روبة	رجز	الحكئلِ
١٣١	أبو النجم	رجز	الموصلِ
١٨٧	العجاج	رجز	الحدلِ
١٨٨	—	رجز	مسحلي
٣٢٨	—	رجز	الأرحلِ
٥٣	أبو الأنخر	رجز	الصائلِ
٢٩٩	المتنخل	سريع	المهلِ



الصفحة	القائل	البحر	القافية
٣٢٥	أم الأحنف	رجز	رجله
٦٤	الأخطل	طويل	جثلا
٢١٨	أوس بن حجر	طويل	الخصائلا
٢٦٣	الحارث بن مصرف	بسيط	الطحلا
٣٧	ذو الرمة	وافر	وصرن آلا
٤٣	ذو الرمة	وافر	القلالا
٥٣	ذو الرمة	وافر	قذالا
٧١ هـ	ذو الرمة	وافر	جفالا
١٣١	ذو الرمة	وافر	فاستحالا
٢١٧	ذو الرمة	وافر	خدالا
١٧١	ذو الرمة	وافر	خلالا
٨٧-١٣٣	الأخطل	كامل	جلالا
٢٤٧	الراعي	كامل	عجولا
١١٩	عمر بن أبي ربيعة	سريع	لم تحذلا
٦	—	متقارب	أفولا
١٧٤	زهير بن أبي سلمى	متقارب	ثعولا
٢٠٣	زهير بن أبي سلمى	متقارب	قفولا
٣٢٧	صخير بن عمير	رجز	والعلكة
٣٢٧	صخير بن عمير	رجز	نقثله
٣٢٨	صخير بن عمير	رجز	الهنبله
٥٨	كثير	طويل	خلالها
١٥٨	الششاخ	طويل	سبالها
٣٦	الأعشى	كامل	عيالها
٢٥٩	الأعشى	كامل	وطحالها
١٧٨	—	طويل	قصم
١٦	الطرماح	مديد	مستنم
٢٧٥	ذو الرمة	وافر	كلامهم

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٤٧	العجاج	رجز	البهم
٥٥	—	رجز	النعم
١٨٣	—	رجز	أما تكلم
٣٠٠	—	رجز	غنام
٣٩	الأعشى	متقارب	الأمم
٩٨	البعيث	طويل	مسلم
٢٤٧	خداش بن زهير	طويل	العظائم
٢٢	امراة	طويل	عرام
٥٥	ابن أحمر	طويل	كعيم
٢٤١	عمارة بن عقيل	طويل	لظلم
٣٩	ساعدة بن جوية	بسيط	زرم
١٦٠	زهير	بسيط	ضجيم
٣١٥	—	بسيط	هضم
٦١	ذو الرمة	بسيط	التوم
١٤٢	ذو الرمة	بسيط	مسجوم
١٤٥	ذو الرمة	بسيط	مرثوم
١٨١	—	وافر	الظليم
١٨	سلمة بن الحرشب	وافر	الأديم
١٠٣	المخبل	كامل	ولا جهنم
١٨٣	—	رجز	أما تكلم
٣٢٢	—	رجز	خدل
٧٠	العجاج	رجز	تكموا
٧	البريق الهذلي	متقارب	الأدهم
٢٢٤	البريق الهذلي	متقارب	والمعصم
٨٢	فزاري	رجز	أعشمه
١٨٥	روبة	رجز	هذرمه
٢	ليد	كامل	وكدامها
٢٩٦	—	رجز	أجمها

القافية	البحر	القائل	الصفحة
لم تحلّم.	طويل	أوس بن حجر	١٥
ومقدم.	طويل	أبو حية النميري	١٠٢
بالفم.	طويل	ابن احمر	١٦٢
معصم.	طويل	زهير بن أبي سلمى	٢٢٣
المخدّم.	طويل	طفيل العنوي	٢٢٤
أعجم	طويل	ابن ميادة	٢٥٠
في الحماجم	طويل	النجاشي الحارثي	٤٨
اللازم.	طويل	المرردق	١٠٢
المكارم.	طويل	ربيعة الرقي	١٨٥
التمائم.	طويل	—	١٩٢
بالعجارم.	طويل	جرير	٢٧٨
لفلام.	طويل	امراة	٢٢
زرم.	بسيط	ساعدة بن حوثة	٣٩
العسم.	طويل	ساعدة بن حوثة	٢٣٣
المطام.	وافر	يزيد بن الصعق	٤٨
الفحام.	وافر	—	٢٨٩
فثام.	وافر	—	٣١٣
والمشيم.	وافر	حرير	١٢
الفطيم.	وافر	المعترض بن جبواء	١٦ — ١٧
مخيم.	كامل	عنبرة	٤٣
مووم.	كامل	عنبرة	٥٩
الأسحم.	كامل	عنبرة	٦٠
تبسم.	كامل	عنبرة	١٦٧
المطعم.	كامل	عنبرة	١٧١
بالدم.	كامل	عنبرة	٢٤٤
جذّم.	كامل	الحارث بن وعله	٢٥٣
ترمي.	هرج	يزيد بن صبة	١٦٩
وَحَمِي.	رحز	العجاج	٦

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٤٥	العجاج	رجز	ملككم
٦٥	العجاج	رجز	الخدم
٣٠٢	العجاج	رجز	مؤككم
٢١	عمر بن لجا	رجز	الترغم
١٣	عمر بن لجا	رجز	مقدمي
٠	روبة	رجز	والتكمي
٢١٣	الأغلب	رجز	الحجيم
١٩١	عقيل بن عبد الله	رجز	بالغلاصيم
٣٣	—	رجز	الشريم
٢٤٣	—	رجز	الغميم
٩	الكميت	خفيف	أوتام
٦١	حميد بن ثور	طويل	أقتما
١٥٠	لقيط بن زرارة	طويل	أكشما
٢٥٠	ابن ميادة	طويل	أعجما
٣٢٠	الحصين بن الحمام	طويل	الدماء
٢٥	روبة	رجز	واقلحما
٧٠	روبة	رجز	ندما
١٣٦	روبة	رجز	دوما
١٤٦	روبة	رجز	العرتما
١٣٥	العجاج	رجز	مسهما
١٩٥	العجاج	رجز	أصلما
٣٢١	نسب للعجاج	رجز	تصرما
٢٩٦	—	رجز	نهاما
٢١٤	أوس بن حجر	سريع	الأخرما
٥٩	أبو النجم	رجز	الموومة



الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٢٢	حنيدل الطهوى	رجز	الكمين
١٣٧	حنيدل الطهوى	رجز	شفن
٢٨٨	الأغلب	رجز	للثنب
٢٣٠	النضر بن سلمة	رجز	أنفيس
٢٧	الأعشى	مقارب	يفن
٣٠٥	الأعتى	مقارب	المحتضن
٢٤٠	كثير	طويل	متباطن
١٨٩	عمارة بن عقيل	وافر	ظنون
١٧٥	الطرماح	طويل	الضوائن
٢٨٤	الفرزدق	بسيط	المجانين
١٠٨	جرير	وافر	الحنان
١٨٢	يزيد بن الصعق	وافر	اللسان
٢٢	سحيم بن وثيل	وافر	الشئون
١٥٢	الشماخ	وافر	بالذنين
١٥٥	الطرماح	وافر	ذا غضون
١٨٦	—	كامل	وبيان
٤٩	أوس بن حجر	كامل	شئونى
٨٢	بدر بن عامر	كامل	قرونى
١٠٠	روبة	رجز	بالأجبين
٢٣٧	روبة	رجز	السنسين
٢٤٨	روبة	رجز	البدن
٢٧٤	روبة	رجز	الأجبين
١٣٥	العجاج	رجز	أرنتى
٦٦	أمية بن أبى الصلت	بسيط	فينا نا
٢٧٧	جرير	بسيط	جردانا
٦	عمرو بن كلثوم	وافر	جنينا

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٢٨٠	الكميت	وافر	مختنينا
٢٢٩		كامل	ألوانا
٧٦	روبة	رجز	المموه
١٧٣	روبة	رجز	الأفوه
٩٥	العجاج	رجز	كلابي
٩	النابعة الجعدى	طويل	الملاقيا
٢٧٥	عبد بن الحسحاس	طويل	المكاويا
٢١	عذافر الكندى	رجز	كريّا
٣٢	—	رجز	تنزيّا
١٦٤	—	رجز	واللهيّا
٢٠٣	حميد الأرقط	رجز	الدثيّا
٢٩٣	—	رجز	رويّا
٤١	العجاج	رجز	القومية
٢٢٢	العجاج	رجز	ومرفقيه
٧٥	—	رجز	عاصيه
٢٦٦	علي بن أبي طالب	رجز	معاوية
١٦٢	سحيم بن وثيل	رجز	مدراية
١١١	عمرو بن الأهتم	بسيط	مآقيها
٢١٦	سويد بن أبي كاهل	بسيط	حواشيها

#### نصفا بيتين

دار الزجاج وفي ألوانه صهَبُ

ص ٨٨

والحيل تطعن شرراً في مآقيها

ص ١١١

## ٣ - فهرس الشعراء

الأبيرد ٨٠

ابن أحمر - عمرو بن أحمر ٥٥ هـ ، ٧٢ ، ١١٧ هـ ، ١٦٢ هـ

أم الأحنف بن قيس ٣٢٥

أبو الأنزر السعدي ٥٣

الأخطل ٥٢ ، ٦٣ ، ٨٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤

الأخنس ٢٦٦ هـ

الأسعر بن مالك الجعفي ٢٤٨

أبو الأسود ٢٤١

الأسود بن يعفر ٤١

الأعشى (ميمون) ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ١٠٧ ،

١٠٧ أيضا ، ١٢٦ ، ١٧٩ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٥٧ ،

٢٥٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٤ أيضا

أعشى باهلة ٢٦ هـ ، ٢٥٥ ، ٢٧٦ ،

أعشى همدان ٤٤

الأعلم الهذلي = حبيب الأعلم ٢٩٤ هـ

الأغلب ٢٨٨ ، ٢٩٥ ، ٣١٣ ، ٣٢١

الأقيشر ٢٨١ هـ

امرؤ القيس ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٧٦ ، ٢٣٢ ، ٢٥٨ ،

٢٦١ ، ٣٠١

أمية بن أبي الصلت ٦٦

أوسى بن حجر ١٥ ، ٢٥ ، ٤٩ ، ٢٠١ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٥٥ ،

٢٦٠ هـ ، ٢٨٢ ، ٣٠٩

البختر بن الجعدي ٩٩

بلدر بن عامر الهذلي ٨٢

بدیل بن ورقاء ۲۶۶ هـ  
 البریق الهذلی ۷ ، ۲۲۳ ، هـ  
 بشر بن أبی خازم ۱۵۳ ، ۱۷۵ ، ۲۲۸ ، ۳۱۲  
 البعث ۹۸  
 أبو بکر بن المسور ۲۴۵ هـ  
 ثعلبة بن عمرو ۱۱۴ هـ  
 جریر ۱۲ ، ۹۲ هـ ، ۱۰۸ ، ۱۳۱ ، ۱۵۷ ، ۱۶۴ ، ۱۷۷ هـ ، ۱۹۰ ،  
 ۱۹۸ ، ۲۲۶ هـ ، ۲۷۷ ، ۲۷۸ ، ۲۸۱ ، ۲۹۴ ، ۳۰۰ ، ۳۱۱  
 الجعدی — النابغة الجعدی  
 الحمیح الأسدی ۱۹۴  
 جمیل بشیئة ۱۲۲ ، ۱۸۰ ، ۲۵۴  
 جندل بن المنی الطهوی ۱۲۲ هـ ، ۱۳۷ ، ۲۰۱ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷  
 أبو جندب الهذلی ۲۷۳  
 جواس بن نعیم — ابن أم نهار ۲۰۲ هـ  
 حاتم الطائی ۲۰۵  
 الحادرة ۸۸  
 الحارث بن حلزة ۲۴۳  
 الحارث بن خالد المخزومی ۲۴۵ هـ  
 الحارث بن مصرف ۲۶۲ هـ  
 الحارث بن وعله ۲۵۳ هـ  
 حی بن هزال — حی بن هزال ۱۶۵ ، ۱۷۷  
 حبیب الأعلم — الأعلم الهذلی ۲۹۴ هـ  
 أبو حبیبة الشیبانی ۲۸۶ هـ  
 حریث بن محفص ۱۰۱ ، ۲۲۲  
 حسان بن ثابت ۷۰ ، ۱۴۸ ، ۲۰۹ ، ۳۲۳  
 الحسین بن مطر ۱۶۳ هـ



الحصين بن الحمام المرى ٣٢٠ هـ

الخطينة ٢٠٨

حكيم بن معية ١١٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩

ابنة الحمارس ٢٨٥

حمران ذو المصبة ٢٨٩ هـ

حميد الأرقط ٧٨ ، ٢٠٣ هـ

حميد بن ثور ١٤ ، ٦٠ ، ١٠٤ ، ٢٢٢ ، ٢٦٤

أبو حية النميرى ١٠١ ، ١٠٧ ، ١٤٨ ، ١٩٨

خداش بن زهير ٢٤٧

ابن خداق العبدى ١٧٦

أبو خراش الهذلى ٢٠٩

خراشة بن عمرو العيسى ٢١١

ابنة الخس ٢٧٩

خلف الأحمر ٣١٠

الخنساء ٥٨

ذو الأصبح ١٣٦

ذو الرمة ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٦١

٦٧ ، ٧١ هـ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٩ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ،

١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤١ أيضا ، ١٤٢ ، ١٤٤

١٤٥ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ،

٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ هـ ، ٢٦٥ ، ٢٧٥ هـ ، ٢٨٥ ، ٣٠١

أبو ذؤيب ٢٣ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٩٠ هـ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٧٨ ، ٢٠٤ ،

٢١٢ هـ

الراعى ٣٦ ، ٩٦ ، ١٦٦ ، ٢٣٦ ، ٢٤٧

ربيعة بن جشم النمرى ٦٤

ربيعة الرقي ١٨٥ هـ

الرماح بن أبرد = ابن ميادة ٢٤٩ ، ١٠٧

ابن رميمض العنزي ٣٠٩

روثة ٢٥ ، ٢٥ أيضا ، ٢٨ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٠ أيضا ،

٧٦ ، ٨٢ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٥٦ ،

١٦١ ، ١٦١ أيضا ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ،

٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ،

٢٤٧ ، ٢٩٥

الزبرقان بن بدر ٢٦١

أبو زيد ٢٨ ، ١٥٨ ، ١٦٧ ، ١٧٠

زهير بن حرام ٢

زهير بن أبي سلمى ١٦٠ ، ١٧٤ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٧٠ ، ٣١٤

زين العكلي ٣١٩

زينب بنت الطثرية ٢١٢ هـ

ساعدة بن جوية ٣٩ ، ٧١ ، ١٥٥ ، ١٦٩ ، ٢٣٣

سحيم بن وثيل الرياحي ٢١ ، ١٦٢

سلامة بن جندل ٣١٩

سلمة بن الحرشب ١٨

سلمى بنت كعب بن جعيل ٢٨٣ هـ

سويد بن أبي كاهل ١٣٢ هـ ، ٢١٦

شريح بن بجير ١٥٣ هـ

شظاط ٣٢ هـ

الشمخ ١٤٣ ، ١٥٢ ، ١٥٨

صخر بن عمير = صخير بن عمير ٣٢٧ هـ ، ٣٢٨ هـ

صخر الفى ١٨٠

الضحاك العقيلي ٢٣٢

أبو طالب بن عبدالمطلب ١٠٥

طرفة ٦٣ ، ٧٢ - ٩٢ ، ١٨٩ ، ٢٠٦  
 الطرماح ١٥ ، ١٥٥ ، ١٧٥ ، ٢٣٣ ، ٣٠٧  
 أبو الطمیل عامر بن وائلة ٣٠٤  
 طمیل الغنوی ٣٨ ، ٢٢٤  
 عامر بن سدوس ٢٢٣ هـ  
 عامر بن وائلة أبو الطمیل ٣٠٤  
 عباس بن مرداس ٧٢  
 عبد بنی الحسحاس ٢٧٥  
 عبدالرحمن بن حسان ٢٠٤ ، ٢٤٠  
 عبدالرحمن بن أم الحكم ٢٤٠ هـ  
 عبدالرحمن بن أبي العاص ٢٤٠ هـ  
 عبدالله بن العجلان المهدي ١١٢ هـ  
 عبيد بن الأبرص ٥٠ ، ١٠٩ ، ١٣٩ ، ٢٢٥  
 عتيبة بن مرداس = ابن فسوه ١٠٨  
 العجاج ٦ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٦ أيضا ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٠  
 ٧٤ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٣٥ أيضا  
 ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٥ ، ٢٠٦  
 ٢٠٦ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٤٥ ، ٢٦٩ ، ٣٠٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٢  
 العمير السلولي ١٣٢ ، ٢١٢ هـ  
 عدی بن الرقاع ٢٤٩ هـ  
 عدی بن زید ١٨٩  
 العداقر الكندي ٢١ هـ ، ٨١  
 عرابة ٢٨٣  
 عروة بن الورد ٣٤ ، ١٧١ هـ ، ٢٩٥ هـ  
 عقيل بن عبدالله المهجيمي ١٩١  
 العقيلي ٢٢٦

علقمة التيمي ولعله ابن علقه ١٩٣  
 على بن أبي طالب ٢٦٦ هـ  
 عمارة بن عقيل ١٨٩ - ٢٤١  
 العماني ٩٤  
 عمر بن أبي ربيعة ٢٩ هـ ، ٦٥ ، ١١٩  
 عمر بن قبيصة العبدي ٢٣٩  
 عمر بن لجأ = ابن لجأ ١٧٣ ، ٢١  
 عمرو بن الأهتم ١١١ هـ  
 عمرو بن الحسن الخارجي ٢٥١  
 عمرو ذو الكلب ٢٤٤ هـ  
 عمرو بن قعاس ٢٦٠ هـ  
 عمرو بن كلثوم ٦  
 عمرو بن معد يكرب ٦٩ - ١١٩ هـ ، ٢٢٣  
 امرأة عمرو بن ناعصة ١١٩ هـ  
 عنزة ٤٣ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٧ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٨٧ هـ ، ٢٤٤ ، ٣٠٦  
 عياض بن يربوع ١٩٤  
 أبو العيال الهذلي ١٣٥  
 غيلان الربيعي ٥١  
 الفرزدق ٤٧ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٧٩ ، ٢٠٠ ، ٢٨٤ ، ٢٩٤  
 ابن فسوة = عتيبة بن مرداس ١٠٨  
 أبو القرين الفزاري ٢٠١ ، ٢٣٩  
 القطامي ١٣٨ هـ ، ٢٦٤  
 أبو قيس بن الأسلت ٧٣  
 أبو قيس بن رفاعه ١٩ هـ  
 قيس بن عاصم ٩٠  
 قيس بن عيزارة ٨٦



أبو كبير الهذلي ٤ ، ٧٧ ، ١٠٠ ، ١٤٦  
كثير عزة ٢٠ ، ٥٨ ، ٢٤٠  
كعب بن زهير ١٤٩ ، ١٦٨  
الكلحبة أو ابن الكلحبة ١٨ هـ  
الكميت ٩ ، ٩ أيضا ، ١٨ ، ٣٧ ، ٧١ ، ٨٤ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ٢٢١ ،  
٢٦٣ ، ٢٨٠ ، ٣١٠  
لبيد بن ربيعة ١ ، ٤٣ ، ١٧٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨  
ابن لجأ = عمر بن لجأ  
لقيط بن زرارة ١٥٠  
لقيط بن يعمر ١٣٤  
مالك بن خالد الحناعي ٢١٢  
مالك بن زغبة ١٦٨  
متمم بن نويرة ٢٣٤  
المتخل الهذلي ٢٧ ، ٦٩ ، ٢٢٤ ، ٢٩٩ ، ٣١٨ هـ  
المتقب العبدى ٤٢ هـ  
محرز بن المكعب ١٠١ هـ ، ٢٢٢ هـ  
أبو محضة الأسدي ٢٨٧  
أبو محمد الحذلي ٣٠٢ هـ  
أبو محمد الفقعسي ٥٠ هـ ، ١٦٢ هـ ، ٣٠٢ هـ  
المخبّل ١٠٣ ، ٢٤٥ هـ  
مزاحم بن الحارت ١١١  
المعترض بن حبواء ١٦  
المعلوط ٢٥٨  
المفضل الفكري ١٧٦ هـ ، ٢٠٠ هـ  
ابن مقبل ١٣٩  
ملحة الحرمي ٢٤٩ هـ

الممزق العبدى ٤٢

ابن ميادة = الرماح بن ابرد ، ١٠٧ ، ٢٤٩

أبو ميمون النضر بن سلمة ٢٣٠ هـ

النابعة الجعدى = الجعدى ٤ ، ٩ ، ٥٥ ، ١٩٤ ، ٢٥٥

النابعة الذبياني ١٣ ، ١٧ ، ٣٤ ، ٣٤ ، أيضا ٥٠ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ٩٣ ،

٩٣ ، ٩٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٦١

النجاشى الحارثى ٤٧

أبو النعم ١٧ ، ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٥ ، أيضا ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ،

٢٠٢ ، ٢٠٦ هـ ، ٢٢٠ ، ٢٦٢

أبو نخيلة ١٢٧ ، ٣١٣ هـ

نصيب ١٩

النضر بن سلمة أبو ميمون ٢٣٠

ابن أم نهار = جواس بن نعيم ٢٠٢ هـ

نهيك بن أساف ٣١٠

هدبة بن خشرم ٩٩ ، ٢٤٩ ، ٣٠٣

الهللى وهو حميد بن ثور وليس هذلياً ١٤

ابن هرمة ٢٠٤

هميان بن قحافة ١٩٠ ، ٢٣٨ هـ

ابو الهندى ١٩١

يريد بن الصعق ٤٨ ، ١٨٢

يزيد بن ضه ١٦٩

## ٤ - فهرس الاعلام عامة ماعدا الشعراء

مع ملاحظة أن العلم قد يتكرر في الصفحة الواحدة

ابراهيم بن عبدالله بن حرب ١١

ابراهيم النخعي ٢٦١

أبي بن هريم ٣٠٨

الأثرم أبو الحسن ١ ، ٤٠ ، ٥٣ ، ٢٣٠

الأحمر ١٥٥ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٦٧

الأحنف بن قيس ٢١٦

الأخطل ٩٧ وانظر فهرس الشعراء

الأزد ٤٢ ، ١١٤

بنو أسد ١٩٣

أبو الأشهب ١٨٨

الأصمعي ١ ، ٥ ، ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٧ ،

٥١ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٣ ، ٨٥

٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ،

١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،

١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،

١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٥ ،

٢١٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ،

٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٠ ،

٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ،

٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨

ابن الأعرابي ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٤ ،

٤٦ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٦ ،

١٠٠ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ،

١٣٢ ، ١٤٣ ، ٢٥٠ ، ٢٨٠ ، ٣١٤

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفَى ١٩٥

الْأُمَوِيُّ ٢٢٠

بُشَيْنَةُ فِي شَعْرِ جَمِيلٍ ٢٣٠ ، ٢٥٤

الْبَرَاكِمُ ٢٣٠ ، ٢٣١

بُشَيْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَدَسٍ ٣٠٨

بَقَّةٌ ٣٣

أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ ٦٢

أُمُّ بِلَالٍ فِي شَعْرِ ٢٩٨

أُمُّ تَابُطٍ شَرَا ٣

تَعْلَبُ ٣٠٨

تَمِيمٌ ١٥٠ ، ٢٧٤

ثَعْلَبُ ١٧ ، ٢٠

جَوِيرِيَّةُ بْنُ أَسْمَاءَ ٨٣

الْحَارِثُ بْنُ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ٢٧٤

بَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ٤٧

حَارِثَةُ بْنُ عَامِرٍ ٢٣١

الْحَبِطُ ، الْحَبِطَاتُ ٢٧٤

حَبِيبٌ فِي شَعْرِ ١٥٧

الْحِجَاجُ ٨٣

الْحِجَازُ ٢١٩

أَبْنَا حِرَاقٍ فِي شَعْرِ ١٦

حَرْبُ بْنُ قُطْنٍ ١٩٩

الْحَسَنُ وَلَعْلُهُ الْبَصْرِيُّ ١٨٨

حَمَادُ بْنُ زَيْدٍ ٢٦٠٠



- حمران في شعر ٢٩٨  
 حنظلة ٢٣٠  
 نوحى في شعر ١٧٦  
 ابن حالويه ٧١ هـ  
 خرقاء في شعر ١٤٢  
 الخروج ٢٤  
 أبو خيرة الاعرابي ٣٢٩  
 الدهناء امرأة العجاج ٢٥١  
 أبو دينار الأعرابي ٣١  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ٦٢ ، ١٦٧ ، ٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٣ ، ٢٧٦  
 روثبة ١٩٧ ، ٢٧٦ وانظر فهرس الشعراء  
 الزبرقان بن بدر ٢٨٠ وانظر فهرس الشعراء  
 أبو زيد ١٩٧ وانظر فهرس الشعراء  
 أم زرع ٢٦٧  
 بنو زهير بن تيم ٣٠٨  
 أخو أبي زياد ٨٦  
 زياد بن أبيه ٢٤٧  
 أبو زيد/الانصاري ١ ، ١٢ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣ ،  
 ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ٩٩ ،  
 ١٠٦ ، ١١٠ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ،  
 ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ،  
 ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩١ ،  
 ١٩٩ ، ٢١٩ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،  
 ٢٩٥ ، ٣٢٠  
 بنو سحيم في شعر ٢٦٠

سفوان ٢٤ ، ٣٠  
 سلامة ( بفتح اللام ) ١١٤  
 سلامة ( بكسر اللام ) ١١٤  
 سلامة بن عاصم ١ ، ١٢٥  
 سلمى في شعر ١٤٨  
 سليمان بن حرب الواشجي ٢٦٠  
 سليمة ١١٤  
 سمالك بن حرب ٣١٠  
 أبو السمط ٨٦  
 شعبة ٣١٠  
 شهل بن شيان = الفند ١٥٤  
 أبو صالح ٢٦٠  
 ابن صفار في شعر ١٣٤  
 ظليم من البراجم ٢٣٠  
 عاصم بن بهدلة ٢٦٠  
 عامر بن الطنيل ٣١٠  
 عائشة أم المؤمنين ٢٤٦  
 عباد بن عمرو بن كلثوم ٣٠٨  
 ابن عباس ٧٨  
 عبدالرحمن بن أم الحكم ٢٠٤ وأنظر فهرس الشعراء  
 عبد القيس ١١٤  
 عبدالله بن دارم ٢٣٩ ، ٢٣١  
 عبدالله بن روية ١٩٤  
 أبو عبيد ( وأنظر ابو عبيدة )  
 ١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ،  
 ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧٩ ،

١٨٠ ، ١٨٨ ، ٢١٥ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٠ ،  
٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣١٠  
أبو عبيدة ( بنصه لعله أبو عبيد ) ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٩٧ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ،  
٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٤

عثمان بن عفان ١٧٥

العجاج ٢٥١ وانظر فهرس الشعراء  
العراق ٥

ابن عاصم في شعر ١٤٢

علي بن أبي طالب ٦٢ وانظر فهرس الشعراء

عمار ( عمارة مرخم ) في شعر ٣٠٦

عماية ١٥٣

عمر بن الخطاب ٦٢ ، ٧٤ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠

ابن عمر ١٤٤ ، ٢٧٨

عمر بن عبدالعزيز ١٢٤

عمر بن يزيد في شعر ٢٨٤

عمرة بنت بشر بن عمرو ٣٠٨

عمرو من البراجم

أبو عمرو الشيباني ١٤ ، ٦٤ ، ٧١ ، ٨٢ ، ١٠٠ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٤٣ ،

١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٨٠ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،

٢٥٧ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٩

أبو عمرو بن العلاء ١٢٥ ، ٢٨١

عنترة في شعر ١٥٣

بنو عوذ بن سود ٤٢

عيسى بن عمر ٨٧ ، ٢١٥

- عيسى بن مروان في شعر ٣١٠  
 الح أي ناضرة ٢٨٠  
 غالب من البراجم ٢٣١  
 عيسى في شعر ٢٤٣  
 نمر ٣٠ ، ٧١ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٩٧ ، ٢١١  
 النمرزدق في شعر ١٩٠ وانظر فهرس الشعراء  
 سو فتعس ٥٠  
 المند الرمانى = سهل بن شيان ١٥٤  
 فلدش ٤٤  
 قرة بن شريك ٨٣  
 قشير ١١٤  
 قيس من البراجم ٢٣١  
 قيس بن مسعود ١٠  
 كبير بن همد في شعر ٣١٨  
 الكسائي ٨ ، ٨٦ ، ١٤٣ ، ٢٧٤  
 سو كلاب ١٢٤  
 الكلابيون ١ ، ٢٥٢  
 ابن الكابي ٢٣٠ ، ٣٠٨  
 كاهن من البراجم ٢٣١  
 الكوفة ٢٤٧  
 اللجاني ٧ ، ٨٥ ، ١١٢  
 ليلى في شعر ٦  
 أبو مالك في شعر ٢٣٩  
 أبو مالك اللعوي ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٧٠ ، ٨١ ، ٩٢ ، ٩٤ .  
 ٩٧ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٧٦ ، ١٨٢ .  
 ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢١٦ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٨٩



- أبو مخذورة ٢٦٧  
محمد بن سلام الجمحي ٢٦ ، ٧  
مخلد في شعر ١٦  
المدينة ١٢٤ ، ٥  
ابن مرة في شعر ١٩٠  
المفصل الضبي ٦٤  
ابن مكعب في شعر ١٣٣  
المنذر في شعر ٢٦٠  
المهاجرون ٢٨١  
نجي بن عباد ١٧٤  
أبو نصر ٢٤٦ ، ١  
النعمان بن زرعة التغلبي ٣٠٨  
هرمي بن السفاح التغلبي ٣٠٨  
أبو هريرة ٢٦٠  
هند في شعر ١٦٩  
الوليد بن عبد الملك ٨٣  
يزيد بن الصعق ٤٨  
اليربدي ٢٨٤  
يونس بن حبيب ٢٨٦ ، ٧

## ٥ - فهرس الكتاب

- مقدمة المحقق ( ١ )  
الحمل والولادة ١  
باب ما يخلق في الرحم وما يخرج مع الولد ١٢  
ومن أسماء الصغير إلى أقصى منتهى الكبر ١٥  
ومن صنعة الجارية إلى أقصى منتهى الكبر ٢٩  
[ أسماء العجوز ] ٣١  
[ أسماء الحائض ] ٣٢  
[ أسماء التي لا تحيض ] ٣٢  
[ من اقتضت والتي لم تقتض ] ٣٣  
[ ما تقوله العرب عن الشخص في مراحل عمره ] ٣٥  
ابتداء وصف خلق الإنسان ٣٦  
باب الرأس ٤٣  
باب ابتداء نبات الشعر وكثرته ٦٠  
باب قلة الشعر وتفرقه في الرأس ٧٢  
باب الشيب ونعوته وشعث الرأس ٧٩  
باب ألوان الشعر ٨٥  
باب الشجاج ونعوتها ٨٨  
باب الأذن ونعوتها ٩٠  
باب الوجه ٩٨  
باب الحاجب ١٠٣  
باب العين ١٠٦  
باب غوور العين ١١٤  
باب العيوب في العين ١١٦

- باب ما استحسن في العين من الصفات ١٢٧  
باب صفات ألوان الحدقة ١٣٠  
باب ما يستقبح في العين من الصفات بالنظر ١٣٤  
باب الدمع وما فيه ١٢٩  
باب الألف وصفاته ١٤٤  
باب الفم وما فيه من الشفة والأسنان وغير ذلك ١٥٢  
باب ذكر ما في الفم غير الأسنان واللسان ١٦٠  
باب الأسنان ١٦٥  
ثم اللسان ١٨١  
باب الحاق وما فيه ١٩٠  
باب اللّحمي ١٩٢  
ثم اللّحميّة ١٩٧  
باب العنق ٢٠٠  
باب المنكب والكتف وما فيهما ٢١١  
باب العضد والذراع ٢١٦  
باب الكفّ ٢٢٥  
باب الأصابع ٢٢٧  
[ أوصاف اليد ] ٢٣٢  
باب الظهر ٢٣٥  
باب الصدر وما احترّم به ٢٤٤  
[ النحر واللثة والشعرة ] ٢٤٤  
[ الترائب والترقوتان ] ٢٤٥  
[ الحاقنة والداقنة والحيروم ] ٢٤٦  
[ الرور والجوانح .... ] ٢٤٨  
[ السراسيف والتدى ] ٢٤٩  
[ الضبعان والإبط ] ٢٥٠

- [ الفريضة والقص والرهاية ] ٢٥١
- [ المسرية والاضلاع والجوانح أيضا ] ٢٥٣
- باب الجنين وما احترم بهما ٢٥٤
- [ الجوانح أيضا ] ٢٥٤
- [ الشراسيف أيضا والقصرى ] ٢٥٥
- [ الخاصرة والشاكلة والطفطة والحصير ] ٢٥٦
- [ الحصر والحقو والكشح ] ٢٥٧
- [ الخالبان والحشاشان ] ٢٥٨
- باب البطن وما فيه ٢٥٩
- [ القلب ] ٢٥٩
- [ الكبد ] ٢٦٢
- [ الطحال ] ٢٦٣
- [ الرئة ] ٢٦٣
- [ الكليتان ] ٢٦٤
- [ المعدة ] ٢٦٤
- [ المصارين ] ٢٦٤
- [ الحشوة ] ٢٦٤
- [ الأعفاج والأقتاب والمحشى ] ٢٦٥
- [ الخوايا والمبعر والسرة والسرر ] ٢٦٦
- [ الشنة والمريطاء والصفاق ] ٢٦٧
- [ الخالبات والمراق وختلة البطن ] ٢٦٨
- [ وسط الإنسان وأوصافه ] ٢٦٨ - ٢٦٩
- باب محاسن البطون ٢٧٠
- ومن قبح البطون ٢٧١
- باب أدواء البطن وفساده ٢٧٣
- باب الركب وما فيه ٢٧٦



- أسماء الذكر [ وما فيه وأوصافه ] ٢٧٧  
باب الأنثيين ٢٩٠  
باب فرج المرأة ٢٩٤  
باب الوركين ٣٠٠  
[ الغرابان والحجبتان ] ٣٠١  
[ الجاعرتان والمأكمتان ] ٣٠٢  
[ الحرقفتان والحناجف والصلوان ] ٣٠٣  
[ الفائل ] ٣٠٤  
باب العجز ٣٠٤  
[ الخورات والدبر وأسمائها ] ٣٠٨ ، ٣١١  
[ مافي الدبر ] ٣١١  
باب الفخذين ٣١٢  
باب الركبة ٣١٧  
باب الساق ٣١٩  
باب القدم ٣٢٢  
أسماء الأصابع وصفاتها ٣٢٤  
[ أوصاف للقدم والمشى وعيوبه ] ٣٢٧  
[ العظام التي في الإنسان ] ٣٢٩  
[ طرائف الكبد ] ٣٣٠  
[ قنوات المعدة ] ٣٣٠  
[ طرائف المرارة ] ٣٣٠  
[ الكافات التي في جسم الإنسان ] ٣٣١  
الفهارس ٣٣٣

## ٦ - معجم لغوى

### الألف

- \* أـبر  
إبرية ٨٥ ، الإبرة من الساعد ٢٢٠
- \* أـبـض  
المأبض ٢١٩ ، ٢٢٤ ، ٣١٧  
مأبضاه ٢٢٥ مأبضه ٢٣٨  
المأبضان ٣١٧  
مأبض الركبة ، مأبض الذراع ٣١٨
- \* أـبـط  
الإبط ٢١٣ ، ٢٥٠
- \* أـتـم  
أتوم ٣٣
- \* أـثـث  
الأثيث ، الأثائة ، أث ٦١
- \* أـجـر  
جبر على أجر وعلى أجور ٢٤٥
- \* أـحـذ  
أخذ أخذًا ، استأخذ استأخذًا المستأخذ ١٢٠
- \* أـدر  
الأدراء ، أدر أدرا ، الأدره آدر ، أدُر ٢٩١  
الآدر ، الأدره ٢٩٢
- \* أـدف  
الأداف ٢٧٨

\* آدم  
الأدمة ٤٤ عنان مؤدَم ٤٥  
مبشر مؤدم ٤٥ المبشرة المؤدمة ٤٥  
\* أدو

يأدو له ٣٧

\* أذن

الأذن ٩٠ أذنا القلب ٢٥٩

\* أسب

الإسب ٢٧٧

\* أساك

مأسوكة ٣٤ ، الأسكثان ٢٩٤ ، ٢٩٥

\* أسـل

الأسيل ١٠٢ أسل أسالة ١٠٢

أسلة اللسان ١٨١ الأسلة ٢٢٠

أسلت أسلة ٢٢٦

\* أشـر

الأشـر ، مأشـورة ، توشر ١٦٨ ، أشور ١٦٩

أشر ، مؤشـرة ١٩٦ ، ١٩٧

\* أطر

إطار ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٢٨

الأُطر ، أطرة ٢٢٨

\* أطل

آطال ، أبطل ، أياطل ٢٥٧ إطل ٢٥٧ ، ٢٧١

\* أفق

الأفيق ، أفق ٢٣٦

\* أقي

موق ، ماق ١١١ ماق ١١٢ وانظر (ماق) و (مقى) و (موق) و (وقاً)  
و (أمق)

\* أكل

أكلت أكلاً ١٨٠

\* أكم

المأكمتان ، مأكمة ، مؤكّم مؤكّمة ٣٠٢

\* ألل

المؤللة ، مؤلل تأليلاً ٩٧

ألل السقاء يألل أللاً ١٢٥

الألّان ٢١٥

\* ألى

الألية في الكف ٢٢٦ ، الألية أليان ، أليانة ٣٠٥ ، منحدره الألية ٣٠٧ ،  
ألية مخطوطة ٣٠٧

\* أمق

أمق ، أماق ١١٣ وانظر (أقي) و (موق) و (ماق) و (مقى)

\* أمم

آمة ٣٤ ، أمة الإنسان أمم ٣٩ ، مأمومة ٤٨

الآمة ، المأمومة ٩٠

أم الرأس ٩٠ ، أم سويد ، أم عزمل أم عزمة ٣١١

\* أنث

مؤنث ، مثنث ، آنث ١١ الأنثيان للأذنين ٩٢ الأنثيان بمعنى الأذنين

٢٠٠ ، ٢٠١ الأنثيان ٢٩٠

\* أنس

خلق الإنسان ٣٦ إنسان العين ١٠٧ الأيسى ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٢٤



\* أنف  
مات فلان حتف أنفه وأنفيه ٥٦ الأنف ، آنف ، الأنوف ١٤٤ الأنف

١٥٦

\* أنى  
أستأنى ، الأناة ٢٠

\* أود  
آدها ٧١

\* أول  
الآل ٣٦

\* أوم  
الموؤم من الرؤوس ، وأوم تأويما ٥٩

\* أير  
الأير ٢٧٧ ، ٢٨٩ أير ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، أير ٢٨٦  
الأير ٢٧٧ ، ٢٨٩ أير ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، أير ٢٨٦

الباء

\* بادل  
البأدلة ، بآدل ٢١١ ، ٢١٢ ، ٣١٥

\* بتع  
البتع ٢٠٥ ، ٢٠٧

\* بشع  
البشع ، بشع ، بشعه بشعت بشعاً ١٦٤

\* بجج  
البجج ، أبج ، بجاء ، بج ييج بججاً ١٢٧

\* بجر  
البجرة ، بُجر ٢٦٦ ، ٢٦٧ أيجر ، البَجَر ٢٦٦ ، ٢٦٧ الأيجر ،  
بُجرة ٢٧٢

\* بخر

البخراء ٣١١

\* بخص

البمصة ١١٣ ، ٣٢٤ البخص ، بخصة ، بخصات ٢٣١

\* بنق

البنق ، بنقت بنقاً ، بنق فلان عن فلان ، بنخوقة ، أبنقها انوجع

\* بنخد

البنخداة ٣٢١

\* بدأ

بدء ، بدوء ٢١٩

وانظر ( بدا )

\* بدد

البدد ، أبد ، بدء ٣١٣

الباد ٣١٣ ، ٣١٤

\* بدر

البوادر ٢١١ ، البادرتان ٢٥٠

\* بدو

الأبداء ، بدأ ٢١٩

وانظر ( بدأ )

\* برج

البرج ١٢٨

\* برحم

البراجم ، برحمة ٢٣٠ ، ٢٣١

\* برد

برد الموت ١٦٧ ، برد لي عليه من الحق كذا وكذا ١٦٧

- \* برشم  
البرشمة ، البرشام ، برشم برشمة ١٣٥
- \* برك  
البرك ٢٤٧ ، أشعر برك لقب زياد ٢٤٧
- \* برهم  
البرهمة ١٣٤ ، برهم برهمة ١٣٥
- \* برى  
البرى ٢١٧
- \* بزخ  
البرخ ، بزحاء ، بُزخ ، بزح بزخاً ، تبارخ ٢٣٩  
أبزخ ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، تبارخت ٢٤٠
- \* بـزى  
الـبـزى ، نزواء ، تـبـازتْ ٢٤٠ أبزى ٢٤٠ ، ٢٤٢
- \* بشر  
البـشـرة ٤٤ ، عنان مـبـشـر ٤٥ مبشر مؤدم ٤٥ ، المبشرة المؤدمة ٤٥
- \* بضع  
الباضعة ٨٨ ، تنضعه ٨٨
- \* بطن  
مبطنات ٢١٧ ، البطن ٢٥٩ عمود بطنه ٢٧٠
- \* بظـر  
البظارة ٣٠٠
- \* بعج  
انبعج بطنه ، منعج ٢٩٢
- \* بعـر  
بعير ، بـعـرا ، أبـعـرة ٢٦٤ المـبـعـر ٢٦٦
- \* بقل  
بقا وجهه ٢١

\* بكر

بكر ٣١

\* بكم

الأبكم ، بكماء ١٨٣

\* بلج

البلجة ١٠٠ ، ١٠٥ هـ البلج ، أبلج ، بلجاء ١٠٥

\* بلد

البلدة ١٠٠ ، ١٠٥ هـ

\* بلع

بلع فيه الشيب تبليعا ٨١ المبتلع ١٩٢

\* بلعم

البلعوم ١٩٢

\* بنصر

البنصر ٢٢٧ ، ٣٢٤

\* بنن

أبنها ٢٥٠

\* بنو

بنات اللين ٢٦٦

\* بهر

الأبهر ٢٣٨ ، الأباهر ٢٣٩

البهرة ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، بهرة الوادي ٢٦٩

\* بهز

البهز ١٩٦

\* بهم

الأبهم ١٨٣ ، الإبهام ٢٢٧ ، ٣٢٤



\* بوص  
البوص ٤ . ٣ ، ٣٠٥ ، باصني يوصني ٣٠٥

\* بون  
البواني ٢٥٢

\* بيض  
بائضا ، مبيضا ١٩٨ ، الأبيض « عرق » ٢٣٨ ، البيصتان ٢٩٠

## التاء

\* تار  
الإتار ، أثار إتارا ، أثار ١٣٧

\* تآم  
أتامت ، متّم ، متثمة ، متآم ١١ التوام من الدمع ١٠٩

\* تأق  
تثقا ٣ تثق ٤

\* ترب  
الترائب ، تربية ٢٤٥

\* ترق  
الترقوتان ٢٤٥

\* تفر  
التفيرة ١٥٥

\* تصف  
التفّ ٢٢٩

\* تفتق  
تفتقت عينه تفتقة ١١٤

\* تلع  
التلع ٢٠٥ ، أتلع ، تلعاء ٢٠٦

تَلَل .  
الليل ، أَتِلَّة ٢٠٠  
تَمَّار  
اتَمَّارَ اتَمَّاراً ٢٨٨  
تَمَّم  
التمتَّام ١٨٤ . ١٨٥

تَمَمَّر  
التامَّور ٢٥٩ . ٢٦٠  
تَمَمَّ  
المَمَّ . تَمَمَّام . تَمَمَّام ٩

تَنَخَّ  
تَنَخ ٢٧٤

تَهَرَّ  
أَتَار ١٣٧

تَوَمَّ  
التَّوَم . تَوَمَه ٦١

الـ

تَبَرَّ  
مَتَبَر . مَتَابَر ١٢

تَحَرَّ  
التَّحَرَه ٢٦٨

تَحَلَّ  
التَّحَل . أَتَجَل . نَجَلَاء . تُجَلَّ ٢٧١  
تَدَوَّ

التَدَوَّة ٢٤٩ وأَطَر ( تُندَأ )

\* ثدى

الذى ، أَدَى ، ثدى ٢٤٩

\* ثور

ثور ٢٨٦

\* ثرم

الترم ، أترم ، ثرماء ترم ١٧٧ ترمثها ترمأ ، أرمها الله ١٧٨

\* ثطط

الثطط ، ثطآن ، ثطاط ثططة ١٩٩ ، ثط ١٩٩ ، ٢٠٠

\* ثعل

الثعل ، أثل ، ثعلاء ١٧٣ شاه ثعل ١٧٣ ، ١٧٤ ، الثعل ١٧٤

\* ثغر

ثغرت ثغره ١٥٨ ، ثغر ، متعور أثغر ، اتغر ١٦٨ الثغرة ، ثغرة

النحر ٢٤٤

\* ثفن

ثفت يده ثفنأ ٢٣٥

\* ثقب

ثقبه الشيب تثقيا ٨١

\* ثقل

مثقل ٢

\* ثندأ

الندوتان ، ثنادى ، ثندوة ٢٤٩

\* ثن

الثنه ٢٦٧

\* ثنى

ثنى ٣١ ، الثناية ١٦٣ ، الثنايا ١٦٥ ، ١٦٦ ، ثنية ١٦٦

\* تور

أثانا ثائر الرأس ٨٣

\* ثيب

ثيب ٣١

الجسم

\* جأجأ

الجاتجى ٢٤٨ ، ٢٤٩

\* جأشش

الجوشوش ٢٤٦

\* جيب

الجباب ١٦٢

\* جبر

جبر على عقدة ، جبر على عثم ، انجبر ، جبّر ٢٤٥ جبر على أجر وعلى

أجور ٢٤٥

\* جبن

الجبيان ، جبن ، أجنة ، أجس ، جس ١٠٠ ، واصح الجبن ، صلت

الجبن ١٠١

\* حبه

جبهاء ، الحبة ٩٩ ، أجبه ٩٩ ، ١٠٠ ، الجهة ٩٩

\* حث

حثة ٤٠

\* حثل

حثل ، الحثوله ، حثلة ، الحثالة ، حثل يحثل ٦٣

\* جدع

الجدع ، جدعه جدها ١٥٠ ، أجدع ، حدرع جدها ١٥١



\* جـدـل

حدال الغلام يجدل جدولا ١٥

ثم يجتدل ١٦ ، جدلاء ٩٧ . جدل . جدول ، الأحدا ٢١٧ ، مجدول

٢١٩ الجدل ٢٨٩ ، ٣٢١ ، الجدلان ٢٩٧ المجدولة ٣٢١

\* جـنـر

جنر اللسان ١٨١

\* جـرأش

المجرأش ٢٥٦

\* جـرـب

الحرب ١٢٢

\* جـرـد

جرادين ٢٧٧ ، الجردان ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٨٩

\* جـرـو

جرو الجنجرة ١٩١

\* جـرـى

جارية بية الجراء والجراية والجرائية ١١

\* جـحـش

محوش ١٦ ، ١٧

\* جـحـظ

الجحاظ ، جاحظ ، جاحطة ، جحظ إليه عمله ١١٣

ححف

أحده الجحاف ، مححوف ٢٧٥

\* جـرـفـسـا

\* جـسـم

جسمان ٤١

- \* حعب  
الجبعيّ ٣١١ هـ
- \* جعد  
الجعّد ، جعد جعودة ، قوم جعاد ٦٩
- \* حعر  
الجامعرتان ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، الجامعة ٣٠٣ الجعريّ ٣١١ هـ
- \* جعظر  
جعظار ٣١٦
- \* جفر  
جفّر ، حفرة ، تجفر بطنه ، جفار ١٦ ، الحفرة ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، مجفرة  
الجوز ٢٦٩
- \* جفس  
جفِس جَفَسَا ٢٧٤
- \* جفل  
جافل الشعر ٨٤ ، جفل يَـجْفِل جفولا ٨٤
- \* جفن  
جفن ، أجفن ، جفون ، أجفان ١٠٩
- \* جلجل  
الجلجال ١٨٣
- \* جلح  
أجلح ٧٦ ، جلح ٧٧ ، جلح يجلح جلحا ٧٧
- \* جلد  
الأجلاد ٤١ ، التجاليد ٤٢ ، جلده الفؤاد ٢٩٠
- \* حلفع  
الخلنفعه ١٥٨

\* جلّسه

أجلّسه ٧٦ ، ، جُلّته ٧٧ ، جلّه يجلّه جلّها ٧٧

\* جلو

الجلواء ، أجلي ، جلواء ٧١ ، ٩٩ ، جَلّى يبصره يجلّى تحليثاً وتجلية ١٣٨

\* جلى

جلى يجلّى ٧٦ أجلي ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٩ ، جلى يجلّى جلا ٧٧

\* جمش

الجميش ، جمشة ، الجموش ٢٩٥

\* جمع

مجتمع ٢١ ، مجامع أوصال الإنسان ٢٦٨

\* جمم

الجممة ٦٥ ، التجميم ٦٦ ، غلام مُجَمَّم وجارية مُجَمَّمة ٦٦ ، الأجمّ ٢٩٦ .

\* جنأ

الحنأ ، أجنأ ، جنىً جنوءاً ٢٤٣ جنىً جنأً ، مجنأ ٢٤٤

\* جنب

الجنبان ٢٥٤

\* جنجن

الجناجن ، جنجن ٢٤٨

\* جنج

الجوانح جائحة ٢٤٨ ، ٢٥٤ لله قلب بين جوانحه ٢٥٥

\* جنف

جَنَفٌ ، جنِفٌ ، أجنِفٌ ، جنفاء ، جنِفٌ في الحكم ٢٤٢ جنفاً ٢٤٣

\* جنن

جنّين ٧ ، جنه الليل وأجنه ٧ ، اجتن ٧ ، جنّان ٧ ، جنّين ٣٥

حـ هـ ر  
أجهر ، جهر جهراً ١٢٤ ، الجهارة ، جهير ١٨٦

\* جهـ ز  
الجهاز ٢٧٧

\* جهـ م  
الجهم ٩٨

\* جهـ و  
الجهوة ٣١١ م

\* جـ و د  
جادت جوداً ١٤٤

\* جـ و ز  
الجوز ، مجفرة الجوز ٢٦٩ ، جوز الفلاة ٢٦٩

\* جـ و ف  
الجوف ٢٥٩ ، الجوفاء ٢٨٢ ، الجوفان ٢٨٩

\* جـ و ل  
المجول ٦٣

\* جـ ي ب  
جيوب ١٤٣

\* حـ ي د  
جيد ١٣٠ ، جيداء ، أجيد ١٣٠ ، ٢٠٥ الجيد ٢٠٠ الجيد ، جيّدت  
تجيد جيداً ٢٠٥

## الحـاء

\* حـ ب  
حبة القلب ٢٥٩ ، حبة الفؤاد ٢٦٠

\* حـ ب ج  
حوايج ، حبح حبحاً ١٩٠ ، حبح بطنه حبحاً ٢٧٢



- \* حر
- الحر ، حَبْرَة ١٧٩
- \* حبط
- الحبَطى ٢٧٢ ، حَبَطَ حَطّاً ، الحِط ٢٧٤
- \* حبك
- شعر حُبُك ٦٧
- \* حبل
- حبلى ٢ ، حبل العاتق ٢١١ ، حبل الذراع ٢٢١
- \* حبن
- الأحن ، حبن حبنا ، الحَبْن ٢٧٤
- \* حنت
- انحت ٧٣
- \* حتر
- الحِثَار ٩١ ، ٣١١
- \* حثر
- الحثر ، حثرت حثراً ١٢١
- \* حثرم
- الحِثْرمة ١٥٥
- \* حجب
- الحاجب ١٠٣ الحاجبان ١٠٣ ، الحجاب ٢٩٠ ، الحجبَتان ، حجة ،
- حجبات ٣٠١
- \* حجج
- الحجاجان ، الحجاج ، أحجّة ١٠٣ الحجيج ٩٠ هـ
- \* حجر
- حاجر ، حجران ١٦ ، المحجر ١١٠ المحاجر ، محجر ١٢٩
- \* حجل
- حاجة عينه ١١٤ ، حجلت ١١١٤

\* حجن

شعر أحجن ، تجحّن ، الحُجْنة ٦٧

\* حذب

الحذب ، حذب حذباً ، الحذبَة ٢٤١

\* حدر

منحدرة الألية ٣٠٧

\* حذق

حذَق ، حذاق ١٠٦ الوان الحذقة ٠١٣٤ الحذقة ١٠٦ ، ١٣٠

\* حذل

الحذل ، أحذل ، حذلاء ، محذلة ٢١٢ الأحدل ٢٤٣

\* حذف

المحذفة ٣١١

\* حذل

الحذل ، حذلت حذلاً ١١٨

\* حذن

الحذنتان ٩١

\* حذو

حذاء القدم ٣٢٤

\* حرب

حرايّ المتن ٢٣٨

\* حرث

الحرثة ٢٨٧

\* حرثم

الحرثمة ١٥٥

\* حرح

الحير ٢٨٣ ، ٢٩٤ أحراح ، حرة ٢٩٤

- حرد  
الحرد ٣٢٦  
حسر  
ليلة حرّة ٣٤  
حرص  
الحارصة ، تحرص حرصاً ، حريصة ، حرص التوب يحرصه حرصاً ٨٨  
حرق  
حرقٌ ، حرق يحرق حرقاً ٧٧ حرق ، حرق ، محروق ، حُرقت  
الرجل ، الحارقة ٣٠٢ ، المحروق ٣٠٣  
حرقف ،  
الحرقفتان ، حراقيف ، حراقف ٣٠٣  
حرك  
الحراكيك ، حركة ٣٠٣  
حزب  
حيزبون ٣١ ،  
حزر  
حزورة ، حرورون ، الحزورة ١٧ ، حزور ١٧ ، ١٨ ، حروّر ٢٨  
حز  
الحزاز ، والحزاز ٨٥  
حزم  
حيازيم ٢٤٦ حيزوم ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، اشدد حيازيمك لهذا الأمر ٢٤٦ ،  
شدّ حيزوم راحلته ٢٤٦ ، المحرم ٢٦٨  
حسب  
مُحسَّب ، ما حسبوا صيفهم ٣١٠  
حسس  
الحسن ١٠

« حصل

المحصل ١٨٧

حشر

الحشرة ، حشر ٩٦

حشرج

الحشرج ٦٥

حشش

أحشت ٦ ، إحشاشا ٧ مُحشش . حشيش ٧ ، الحشاشات ٢٥٨

حشف

الحشفة ٢٨٢ ، ٢٨٤ : إطار الحشفة ٢٨٥

« حشو

الحشوة ، انثرت حشوته ٢٦٤ المحشى ٢٦٥

« حشى

الأحشاء ، حتى ٢٦٢ ، حش حشيان ٢٧٣

« حصر

الحصير « في الجنب » ٢٥٦ ، ٢٥٧ حصور ٢٥٧

« حصص

الخصص ، أحص ، حصاء ، انحص ، انحصت ٧٣ ، أحص ٧٣ ، ٢٥٣

« حصيف

المستحصفة ٢٩٦

« حصل

المحصول ٢٧٢ . خوصلة ٢٧٢ فلان عظيم الخوصلة ٢٧٢

« حصم

تخصم ٢٤٧



- حطط  
المنحط ٢١٣ ، مخطوط المنكيين ٢٥٢ الخطاط ٢٨٦ ، المخطوطة مسن  
الآليات ٣٠٧
- حفر  
الحفر ، الحفر ، حفر فوه حفرآ ١٨٠
- حفف  
حفاف ٦٢ ، حف رأسه يحف حقوا أحففته إحفاقا ٨٣ ، الحفوف ٨٤  
الحفّاف ١٦١
- حفل  
حفلت حفلاً ١٤٣
- حقق  
الحق ٢١٦ ، الحق من الورك ٣٠٢
- حقن  
الحاقتان ٢٤٥ ، حواقن ، الحاقتة ، حاقن ٢٤٦
- حقو  
الحقو ، أخذ بحقوى فلان ٢٥٧ ، الحقوة ، حقى ، محقو ٢٧٣
- حكل  
الحكلة ، الحُكُل ١٨٢ ، ١٨٣
- حلب  
حلبوب ٨٥ ، ٨٦ ، الحالبان ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨
- حلف  
مُحَلِّف ، محلفة ١٨ ، حليف الغرب ٣٩ الحليف ، حليف اللسان ٣٩ ،  
١٨٦
- حلسق  
الحلق ١٩٠ ، حلقنا الرحم ٢٩٩
- حلك  
المحلوك ، احلوك يحلوك أحليلاً كما ، حالك ٨٥

حللك الغراب ٨٥ ، ٨٦ حاكوك معلنك ٨٥ ، ٨٦

\* حلل

إحليل الثدي ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، الإحليل ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، أحاليل ٢٨٥ الأهل

٣٠٧

\* حلم

تحلم ١٥ ، محلم ، حلم ١٩ ، حلمة الثدي ٢٤٩

\* حمج

التحميج ١٣٥ ، حمج ١٣٦

\* حمـر

حمارة القدم ٣٢٢

\* حمـز

محموز الفؤاد ، حمير الفؤاد ٢٠٩

\* حمش

الحمشة ، الحمش ، حمشة ، حموشة ٣٢٢

\* حمـل

حمل ، تحمل حامل ٢ ، الحوامل ٢٢٣ ، محامل الذكر ٢٨٧

\* حملق

الحماليق ، حملاق ١٠٩

\* حمم

محمم ، حمم وجهه تحميما ، حمم الفرع ٢٠ الحُمَّة ١٥٦ ، ١٥٧ أحم

١٥٦ ، حماء ١٥٦ ، ١٥٧ الحُمَّة لمياء ١٦٤

\* حنجر

الحنجرة ، جرو الحنجرة ١٩١ الحنجر ١٩٢

\* حنجف

الحناحف ٣٠٣

\* حنف

الحنفاء ، الحنف ، أحنف ٣٢٥

\* حنك

حانك ٨٥ ، ٨٦ ، حنك العراب ٨٦ الحنك بحنك ١٦١

\* حـود

الحاذ ٣١٣

\* حـور

محارة ٩١ ، أحور ، حوراء ، حور يحور حورا ، احورّ يحورّ احوراراً  
١٢٨ ، الحور ١٢٨ ، ١٢٩ ، المحارة ١٦١

\* حوص

الحوص ، أحوص ، حوصاء ، حوص ، حوص يحوص حوصاً ١١٥ ،  
الحوص ، حصّ عين صقرك ١١٦ المحتاص ٢٧٠

\* حوق

الحوق ٢٨٤ . ٢٨٥

\* حـول

الحولاء ١٣ ، ١٤ ، الحول ، حولت عينه ١١٦ ، ١١٧ ، واحولت  
تحول احولاً ١١٧

\* حـو

الحوة ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، أحوى ١٥٥ ، حواء ١٥٥ ، ١٥٧ ،  
١٦٤ الحوايا ، حاوية ، حويّه ، حاوياء ، حاوياوات ٢٦٦

\* حـيد

الحيدّان ٥١ ، الحبود ، حيد ٥٢

\* حيض

غبرّ الحيض ٤ حائض ٣٢

\* حين

حين ، الحيونه ٩٤

\* حي

المحيّا ٩٨ ، الحياء ٣٠٠

## الخاء

- \* حَسَد
- الحَبْنَدَاة ٣٢١
- \* خَتَن
- طَحَرَ خِتَانَهُ ، سَحَت خِتَانَهُ ٢٨٢
- \* خَثَل
- خَثَلَةُ الْبَطْن ٢٦٨
- \* خَثْم
- الْخَثْم ، أَخْثَم ، خَثْمَاء ١٥٠ الْأَخْثَم ٢٩٦
- \* خَجَم
- الْخَجَام ٢٩٦ ، ٢٩٧
- \* خَدَج
- أَخْدَجَتْ إِحْدَاجَا ، مَخَدَج ، مَخْدِج خَدِيج ، خَدَجَتْ حِدَاجَا ٨
- \* خَدَد
- الْخَدَاةِ الْخُدُود ١٠٢
- \* خَدَر
- الْخَدَرُ فِي الْعَيْن ١٢٦
- \* خَدَع
- الْأَخْدَعَان ٢٠٢ ، الْأَخْدَع ٢٠٣
- \* خَدَل
- خَدَال ٢١٧ ، الْخَدَلَةُ ٣٢١
- \* خَدَلَج
- الْخَدَلَجَةُ ، خَدَلَج ٣٢١
- \* خَدَم
- الْمَخْدَم ٢٢٤ ، ٣٢١ ، الْخَدَام ٣٢١
- \* خَذَف
- الْخَذَافَةُ ، الْمَخْذَفَةُ ٣١١ م



- خلدو  
الحذا ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، أخذى ، خذواء ٩٣ ، ينمة خذواء ٩٤
- خلدى  
خذى فلان ٩٤
- خرب  
الحرباء ٩٤ الحربة ، الحربتان ٣٠٢
- خرج  
المخرج ٢٤
- خرخر  
تخرخر بطنه ٢٧١
- خرز  
خرزة ٢٣٦
- خرس  
الحرس ١٨٦
- خرش  
الخرشاءة ٤٧
- خرطم  
الخرطوم ١٤٤
- خرف  
خرف ٢٧ ، خريف ٢٥٠
- خرق  
خرقت به ١٠
- خرم  
الخرم ، أخرم ، خريم خرماً ، خرمة يخرمه خرماً ١٥١ الأخرم ٢١٤ .
- الخرماء ٩٥
- خزر  
الخزر ، يتخازر ، خزر ١٣٤

- \* خزعـل  
مخزعل ، خزعـل خزعـلة ٣٢٨
- \* خـسـل  
المخسل ١٨٧
- \* خـشـش  
الحششاوان ، خششاء ، خششاء ٥٧
- \* خـشـم  
الحياشيم ١٤٧ ، ١٥١ ، خيشوم ١٤٧ ، الحُشام ، الحشَم ، أخشم ،  
خشماء ١٥١
- \* خـشـى  
خَشِي ١٨٨
- \* خـصـر  
الخاصرتان ٢٥٦ ، الخاصة ، خصر ، خصور ٢٥٧ ، مخصر ٢٧٠ ،  
المخصرة ٣٢٥
- \* خـصـص  
الخصاص بين الأصابع ، خصاصة ٢٢٧
- \* خـصـف  
خصفـه القـتير ٨٠
- \* خـصـل  
خصيلة ، خصائل ٢١٨ ، ٣١٤ ، ترعد خصائله ٣١٤
- \* خـصـى  
الخصيتان ، الخصيان ، الخُصَى ٢٩٠
- \* خـضـع  
الخضع ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، أخضع ، خضعاء ٢٠٩
- \* خـضـل  
خضلت خضلاً ، أخضلته ١٤٤

- \* حَضَمَ
- الحَضْمَةُ ٢٢٠
- \* خَطَبَ
- أَخْطَبَ ١٥٦
- \* خَطَرَ
- الْخَطَرُ ١٣١
- \* خَطَطَ
- الْخِط ٣١٢
- \* حَطَلَ
- خطلاء ، الأَحْطَل ٩٧
- \* خَطَمَ
- المَخْطَم ، مَخَاطِم ١٤٤ ، حَطَام ١٥١ ، ١٩٨
- \* خَفَشَ
- الخَفَش ١١٨ ، ١٢٣ خَفَشَتْ حَفَشًا ، خَفَشَ فِي أَمْرِهِ حَفَشًا ١١٨ ،
- الْخَمَاش ١٢٣
- \* خَفَصَ
- خَفَصَتْ ٣٣
- \* حَفَفَ
- الحَف « من القدم » ٣٢٤
- \* خَالَ
- تَخَالَ ٢٦٩ ، الْخَلَاء ٢٧٠
- \* خَلَبَ
- الْخِلَاب ٢٦١ ، ٢٦٢ ، إِنَّهُ لَخَلَبَ نِسَاءً ٢٦٢
- \* خَلَجَ
- الْمُحْتَلَج ١٠٣
- \* خَلَسَ
- أَخْلَسَ رَأْسَهُ فَهُوَ مُخْلَسٌ وَخَلِيسٌ ، حَلَّاسِيَّ ٨١

- \* خلع  
انخلع فؤاده ٢٥٩
- \* خلق  
حلقته ١٠٤ ، صربه على خلقاء متته ٢٣٧
- \* حلل  
الحلل ، الحلال ١٧١ ، الحلل بين الأصابع ٢٢٧
- \* خمص  
الأخمص ٣٢٣
- \* خنب  
الحبائتان ، خنابة ١٤٧
- \* حزر  
الحزوان ، الحزوانة ، الحزوانية ١٣٧
- \* خنس  
الخنس ، أخنس ، خنساء ١٥٠
- \* خنشل  
خنشل الرجل وخنشلت المرأة ٢٨
- \* خنصر  
الخنصر ٢٢٧ ، ٣٢٤
- \* خن  
الأحن ١٨٤
- \* حوت  
الحوثة ، خوثة حوثا ٢٧٢
- \* حور  
الحوران ٢٦٦ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، خار ٣١١ ، الحوارة ٣١١ م
- \* خوص  
خوصة القثير ٨٠ ، حوصت عيه ١١٤ ، الخوص ، أخوص ، خوصاء ،



خُوصٌ ، خوصٌ يَخُوصُ خوصاً ١١٥

\* خون

الخوارة ٣١١ م

\* خيـط

خيـط الشيب في رأسه ، تخيـط ٨٢

الـدال

\* دأى

الدأى ، دأية ، دأى ، دأية ، دأى ، ابن دأية ، الدأيات ٢٠٣

\* دبـر

الدبـار ، دبـرة ، دبـران ، دبـار ١٤٢ دبـر ٣٠٨

\* دجـج

دجـوجى ، دجـاجى ٨٦

\* دحـل

الدحـل ، دحـل دحـلاً ٢٧١

\* دحـن

الدحـن ، دحـن دحـناً ٢٧١

\* درـد

الدرـد ١٧٧ ، ١٩٧ ، أدرد ، درداء ، درـد ، درداً ١٩٧

\* دردر

الدردر ١٦٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧

درـد قس

درـداقس ٥٥

\* دردم

الدردمة ١٩١

\* درـس

دارس ، درست تدرس دروساً ٣٢

- \* درى
- مدارية ١٦٣
- \* دعبج
- الدعبج ، أدعبج ، دعبجاء ، الدُّعْبَجَة ١٢٩
- الإدعاج ١٥٦
- \* دعص
- الداغصة ٣١٧
- \* دقف
- الدفّ ٢٥٧
- \* دفي
- الأدق ٢١٤
- \* دكدك
- الدكادك ٢٥٨
- \* دلف
- دالف ، دلف يدلّف دلّفا ودليفاً ٢٥ ، الدليف ٢٦
- \* دلهم
- ملهم ٨٦
- \* دمر
- التدمرى ، الدامر ٩٦
- \* دمع
- دمع ، دموع ، دَمَعَت تدمع دمعاً ، ودَمِعَت ١٤٠ ، الدمع ١٢٩
- \* دمنغ
- الدماغ ، أم الدِّماغ ٤٧ ، ٤٨ الدماغة ٩٠
- \* دمسى
- الدامية ، تدمسى ، دم ٩٠
- \* دنأ
- الدنأ ، أدنأ ، دنى دنوءاً ودنأ ٢٤٣

\* دنق

التدنيق ، مدقة عينا ١١٥

\* دنن

الدنن ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، أدن ، دناء ، دُن ٢٠٩

\* دور

الدَّوارة ، الدائرة ٥١ ، دوار ، داورته مداورة ودواراً ٢١٣

\* دوش

الدوش ، أدوش ، دوشاء ، دوشت تدوش دوشاً ١٢٣

\* دول

مُداول ٥٤

\* دوم

التدويم ، دومت تدويماً ، الدوامة ، الدوام ١٣٦

\* دوى

الدَّوَاية ١٦٢ ، ١٦٣ ، الداية ، داي ٢٠٣ أنظر ( دأى )

الذال

\* ذأب

الدَّوَابَة ٥٢

\* ذبب

ذُبَاب العين ١٠٧ ، ذبت شفته تذب ذباً وذُبوبا ١٥٧ ، الذبوب ٢٣٨

\* ذبح

الذبيح ٢٠٤ ، الذَّبَّاح ٢٢٩

\* ذبذب

الذبذب ١٨٨ ، الذبذب ، ذبذبة ٢٩٣

\* ذرب

الذرب ، ذربت ذرباً ٢٧٣

- \* ذرع  
مُذَرَّعة ٧١ ، الذراع ٢١٩ ، ٢٢٠ يذرع به ٢٢٠ ، حبل الذراع ٢٢١
- \* ذرف  
الذرفانُ ، الذريف ١٤٠ ، ذرفت ذرفا وذرفانا ١٤١
- \* ذرو  
المذروانِ ٥١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، المِذرى ، المذريان ٣٠٥ ، ٣٠٦
- \* ذعر  
الذعرة ٣١١
- \* ذفر  
الذفرانِ ٥٤ ، الذفر ٢٥١
- \* ذقن  
الذقن ١٩٣ ، ٢٤٦ ، الذاقة ٢٤٦ ، الذواقن ٢٤٦
- \* ذكر  
مُذَكَّر ، مِذكار ، أذكرتُ ١١ الذكر ٢٧٧ ، ٢٨٩
- \* ذلع  
الذلاء ، الذلع ١٥٤
- \* ذلف  
الذلف ، أذلف ، ذلفاء ١٤٩
- \* ذلق  
الذليق ، ذلق ، ذلاقة ١٨٦
- \* ذنن  
الذنين ١٥١ ، أذنٌ ، ذنَّاء ، ذنَّ يذِن ذنينا ، ذنَّنت ذنينا ١٥٢
- \* ذود  
المذود ١٨٧
- \* ذوط  
الذوط ، أذوط ، ذوطاء ، ذوط ذوطا ١٩٥



## الراء

- رأد  
الرأد ، الرود ، أرعاد ، آراد ١٩٢ أرائد ١٩٣
- رأراً  
الرأرة ، رأرات ، رأرة ١٣٧
- رأس  
الرأس ٤٣
- رأى  
مرء ، إراء ، الورى ، رئة ، مرئى ٢٧٥
- ربد  
الرئدة ، رداء ، أربد ، ربد رسداً ١٥٦
- ريس  
أريس ١٩٣
- ربع  
الرباعيات ١٦٥ ، ١٦٦ ، يرايع المتن ٢٣٨
- ربل  
الربلة ، ربلات ٣١٢ ، ٣١٣
- ربا  
الأربية ٣١٢
- رتت  
الأرت ، الرت ، الرتة ١٨٤
- رتج  
أرتج عليه إرتاجا ١٨٣
- رتل  
الرتل ، رتل ، رتل ، رتلة ١٧٢
- رجب  
الرواجب ، راجبة ٢٣٠

الرجز ، أرجز ٣٢٦

\* رجع

مرجع كته ٢١٥

\* رجل

رجل ، رجل ٦٦ ، ٦٧ ، رجل "رجل" وامرأة رجيلة وقوم رجالي  
٦٧

\* رحم

الرجام ، المراجعة ٢٩٧

\* رجب

الرجبي ٢٥٣ ، رحيان ٢٥٤

\* رجع

قدم رجاء ، رجل أرح ، امرأة رجاء ٣٢٤

\* رحم

رحوم ١٠ ، الرحم ٢٩٩

\* رحي

الأرحاء ١٦٥ ، ١٦٦

\* رخم

رخيمات الكلام ٢١٧

\* ردع

المرادع ، مردغة ٢١١

\* رذد

ارذت إرذاذاً ١٤٣

\* رزز

عيناه ترزان في رأسه ١٣٨

\* رسح

الرسح ، أرسح ، رسحاء ٣٠٧

- الرسغ ٢٢٤ ، الأرسناخ ٣١٩
- رَسَل  
امرأة مُراسِل ٣١ ، وَسَل ، رَسَل ، رَسَل يرسل رسالة ورَسَلًا ٦٧
- رَسَن  
مراسن ١٤٤ ، المرستن ١٤٤ ، ١٤٥
- رَسُو  
يُرْسَى ٢٣٩
- رَشَش  
الإرشاش ، أرشت لإرشاشا ١٤٢
- رَشَق  
أرَشَقَتْ ، المرشِق ١٣٨
- رَصَع  
الرَصَع ، أرَصَع ، وَصَعاء ، الأَرِصَع ٣٠٧
- رَضَب  
الرُّضَاب ١٧١
- رَضِع  
رَضِيع ٢٨ ، رَواضِع ، راضعة ١٦٨
- رَضَف  
الرَضْفَة ٣١٧
- رَطَم  
الرَطُوم ٢٩٦
- رَعَد  
ترعد خصائله ٣١٤
- رَعَرَع  
الترعرع ١٨ ، رَعَرَع ، رَعَرَع ، رَعَارَع ١٩

- \* رعى
- رجل ترعية وترعاة ٢١٠
- \* رعث
- الرغثاوان ، رغاء ٢٥٠
- \* رغل
- أرغل ٢٨٠
- \* رغى
- الراغية ، الرواغى ٧٩
- \* رفض
- الارفضاض ، أرفض ١٤١
- \* رفغ
- الرفغ بين الظفر والأنملة ٢٢٩ الرفغان ، رفغ ٣١٢
- \* رفق
- الميرفق ، الارتفاق ، ارتفقت ٢١٩
- \* رفا
- الرفواء ، الرفا ٩٤
- \* رقب
- الرقب ٢٠٥ ، أرقب ، رقباء ، رُقب ٢٠٦
- \* رقرق
- الترقرق ، يترقرق ١٤١
- \* رقق
- الرقيق في الأنف ١٤٨ ، المراق ٢٦٨ ، ٣١٢ ذورقيقيها ١٤٨
- \* رقم
- رقميات ، ترقيم ١٧٣ ، الرقمتان ٣٠٢
- \* ركب
- الركب ٢٧٦ ، ٢٨٤ ، ركب مصعد ، ركب مهلوس ٢٧٧ ،



- \* ركض
- يرتكض ٦
- \* رمص
- الأرمص ١٠٨ ، الرمص ، رمِصت رمَصا ١٢١ ، الرمنص ، رمَص ما بينهم ٢٥٨
- \* رمع
- رمّاعة ٤٦ ، الرماعة ٣١١ م
- \* رمل
- ذو رُمَل ٨٧
- \* رنب
- الأرنبة ١٤٥
- \* رنف
- الرانفة ٣٠٥
- \* رنو
- الرنوّ ، رنا يرنو رنوّا ، ظلّ رابيّاً ، أرناى إرناء ، رنّى ١٣٥
- \* رهب
- الرهابة ٢٥١ ، ٢٥٢
- \* رهش
- الرواهش ، الراش ٢٢٢ ، ٢٢٣
- \* رهق
- مراهق ١٨
- \* روث
- الروثة ١٤٦
- \* روح
- الراحة ، راح ٢٢٥ ، الروحاء ، أروح ، رَوَح ٣٢٥

\* روق

الروَق ، أروق ، روقاء ، روق روقا ١٧٢ ، رُوق ١٧٦

\* رول

الروائل ، راوول ، رائلة ، الرواويل ، رائل ، روائل ١٧٤

\* روى

الريان ١٠٣ ، رِواء ١٤٥

\* ريد

الأرايد ، راد ٥٠

## الزاي

\* زب

الزبب ٩٧ ، ١١٠ ، الزبباء ٩٧ ، ٣١١ م الأزب ١٠٦ ، الزب ٢٧٧ ،  
٢٨٩ ، ٢٩٠ ، أْزُبُّ ، زببة ٢٧٧ ، زب ٢٨١

\* زبق

زبقه يزبقه زبقا ٨٣

\* زجج

الزجج ، أزج ، زجاء ، زُجّ ١٠٤ مزجج ١٠٥ ، الزُجّ ٢٢٠

\* زحر

تزحر به أمه ١٠

\* زرق

الزرق ، الزرقة ، أزرق ، زرقاء ، زرق زرقاً ، ازراق ١٣٢ ، الأزرق  
٣٠٧

\* زرقم

زرقم ٣٠٧

\* زرم

الزرم ٣٩

- \* زرز  
الزُّزَّ ٢١٦
- \* زعر  
الزَّعر ، زعر يزعر زعرأ ٧٢
- \* زغسب  
الزَّغسب ، زغب ، يزغب زغبا ، وازغاب يزغابُ ازغيباباً ٦٠
- \* زفر  
الزفرة ٢٦٨
- \* زكك  
الزكيك ٢١
- \* زلع  
منزلع ١١٦
- \* زلغب  
ازلغب ازلغباباً ٦٠ ، مزلغب ٦١
- \* زلل  
الزلل ، أزلُّ ، زلاء ٣٠٧
- \* زمر  
الزَّمر ، زميرٌ ، الزمرات ٧٢ رجل زمر المروءة ٧٣
- \* زند  
زند ٢٢٠
- \* زور  
الزَّور ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٩٣ ، أزوار ٢٤٨ ، أزور ، زور تزويراً ٢٥٢
- \* زيد  
الزائدة « في الكبد » ٢٦٢

## السين

\* سَأَف

سئفت أظفاره تسأف سَأَفَا ، السَأَف ٢٢٨

\* سَبَب

السبب ٦٨ ، السبابة ٢٢٧ ، ٣٢٤ ، السبّة ٣٠٨ ، سَتُونِي ٣٠٩

\* سَجَل

السَّجَل ٢٨٩ ، السجلة ٢٩١ ، ٢٩٢

\* سَبَد

الأسباد ١٦ ، السيد ٧٨

\* سَبَر

مسبار ٩٠ هـ

\* سَبَط

السبط ، السبوط ، السباطة ٦٦ ، سبط الأنامل ، سبطة الأنامل ٢٣١ ،  
السبطة من الأقدام ٣٢٤

\* سَبَعَ

السابعة ٢٩١

\* سَبَكَر

المسبكر ٦٢ ، ٦٣ ، اسبكر ٦٣

\* سَبَل

السلبتان سَبَال ١٥٨ مُسَبَّل ١٥٨ ، ١٩٧ ، السلة ١٩٧

\* سَبِي

السَّابِيَاء ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، السوابي ١٣

\* سَتَه

أسته ، ستهاء ، ستهم ٣٠٦ الأست ، الست ، السه ٣٠٨ ، ٣٠٩

\* سَتَهِم

ستهم ٣٠٦



- \* ستو  
الست ، ستان ٣٠٩ وانظر (سته)
- \* سـجـج  
الأسجج ، سجج سـجـاحة وسـجـحا من صفات الحدود ١٠٢ السجج ،  
أسجج ، سـجـحاء من صفات الاحي ١٩٦
- \* سـجـد  
الإسـجـاد ٢٠٥
- \* سـجـر  
السجرة ، أسجر ، سـجـراء ، السـجـر ١٣٢
- \* سـجـس  
سـجـسى ١٩٣ ، سـجـس عظمه ٢٥١
- \* سـجـل  
السـجـيلة ، السـجـالة ٢٩١
- \* سـجـم  
السـجـمان ، سـجـمت سـجـوما وسـجـمانا وسـجـمأ ١٤١ ، مسـجـوم ١٤٢
- \* سـجـبل  
السـجـبل ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، السـجـيلة ٢٩٣
- \* سـجـت  
سـجـت نـخـاره ٢٨٢
- \* سـجـح  
السـح ، سـجـت سـحاً ١٤٢ سـجـت تـسـح ١٤٤
- سـجـر  
السـجـر ، سـجـور ٢٦٣
- \* سـجـك  
سـجـكوك ٨٦ مسـجـنك ٨٥ ، ٨٦
- \* سـجـل  
المـسـجـل ١٨٧ ، ١٨٨ مـسـجـل ١٩٨

\* سَخَد

السَخْد ١٤ ، ١٥ ، مُسَخَّد ١٤

\* سَدَر

السَّدَر في العين ١٢٦

\* سَرَب

السَرَب ، أَسْرَاب ٢٤ ، السَّرَوَب ١٣٩ . المَسَارِب ١٥٦ ، المَسْرَبَة ٢٥٣

\* سَرَح

وَلَدَتْهُ سَرَحًا ٩

\* سَرَر

السَّرَر ، السَّرَّة ، سَرَّتْهُ ١١ أسرة الوجه . سِرَار ، أَسَارِير ١٠٠ ، سَرَّ ، سِرَّر ١٠٠ ، ٢٢٥ ، الأَسَرَّة أسرار ٢٢٥ ، السرة ، السرر ٢٦٦

\* سَرَط

المُسْتَرَطُ ١٩٢

\* سَعَد

السَاعِد ٢١٩ ، ٢٢٠ ، سَعْدَانَة الثدى ٢٤٩ . ٢٥٠

\* سَعَسِع

رَجُلٌ مُسَعِسِعٌ وَامْرَأَةٌ مُسَعْسَعَةٌ ٢٨

\* سَعَف

سَعَفَتْ أَظْفَارَهُ تَسَعَفَ سَعْفًا ، السَعَف ٢٢٨

\* مَفَح

السَفَح ، سَفَحَتْ سَفْحًا ، سَفَحَ الدَّم ١٤٠

\* سَقَط

سَقَطَ ، مُسْقِطَةٌ ٨

\* سَقَف

أَسْقَفَ ، سَقَفَاء ٢٤٣

\* سَقَى

السَّقَى ١٥

- \* سَكَك
- السكك ٩٢ - ٩٤ . أسك ، سكاء . سَك ٩٤
- \* سَلَع
- مَسْلَع ١١٦
- \* سَلَف
- مُسَلَف ٢٩ ، ٣٠ ، السالفتان ، سالفه ، سواف ٢٠١
- \* سَلَق
- الاسلاق ١٢٤ ، الأسالق ١٦٤ ، ١٦٥
- \* سَلَك
- مسلك الصدر ٢٥٢
- \* سَلال
- السلال ، سليلة ، السليل ٢٣٨ السل ٢٥٤
- \* سَلَم
- السلاميات ، سلمى ٢٢٩ ، ٢٣٠ سلاميات ، سلامى ٣٢٣ ، ٣٢٤
- \* سَلَهَم
- المسلهم ٢٥
- \* سَلَى
- السَلَى ١٢ ، ١٣
- ما قرأت سَلَى قط ٦
- \* سَمَحَق
- السمحاق ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٨٩ -
- \* سَمَدَر
- السمادير ١٢٤ ، اسمدَرَّت اسمدراراً ١٢٤
- \* سَمِع
- المسمع ، مسامع ٩١ ، السممع ٢٩٨
- \* سَمَغ
- السماعان ١٥٩

\* سمك

طويل السمك ٤٠

\* سمل

سُمِلَت ، سمل عينه يسملها ١٠٦

\* سمم

السمامة ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، السَّمان ١٤٦ ، سموم ١٤٦ ، ١٤٧

\* سمو

السمواة ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، سما يبصره ١٣٨

\* سنخ

السنوخ ، سنخ ١٦٨

\* سنسن

السناسن ، سنسنة ، سنسن ٢٣٧

\* سنط

السنوط والسنَّاط ، سنُّط ٧٣ المنوط ، سناط ، السنَّط ١٩٩

\* سنطل

منطل ٣٢٨

\* سنق

السنق ٢٧٥

\* سنن

مُسِّن ٢٥ ، المسنون ١٠٣ ، سن ٢٣٧ ، الأسنان ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٥

\* سهر

الأسهران ١٥٢

\* سود

سويداء ٢٥٩ ، أم سويد ٣١١

\* سور

السورة ٣١١ هـ



■ سوس  
الساس ، سوس ١٨١

■ سوق  
الساق ٣١٩ ، أسوق ٣٢١

■ سول  
السول ، أسول ، سولاء ، سول ٢٧٢

الشين

■ شأن  
الشئون ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ، شأن ٤٩ ، ٥٠ ، الشأنان ١٣٩

■ شبيب  
شاب ٢١

■ شبيح  
الشبيح ٣٧ ، ٣٨ ، شوح ، أشباح ٣٨ ، الأشبيح ٢٩٢

■ شتر  
الشتر ، أشر ، شتراء ، شترت تشتر شترآ ، شترتها شترآ ، أشره إشتارآ

١١٨

■ شثن

شثن شثنآ ، شثنه ٢٣٢

■ شجج  
الشجاج ٨٨

■ شجر  
الشجر ١٩٤

■ شجع  
الأشاجع ٢٢٦ ، أشجع ٢٢٧ عارى الأشاجع ٢٢٧

■ شحم  
الشحمة ٩١ شحمة العين ١٠٦

سـيـحـس

تشاخصت أساره . شاحس ١٧٥

\* شـحـص

الشخص ٣٦ ، ٣٧ ، [ شخص بصره ] شحوصا ١٣٨

\* شـحـح

شـحـ ١٥

\* شـدـد

الأشدُّ ، شدُّ ٢٢

\* شـدـف

التدوف ، شدف ٣٩

\* شـدـق

التدق ١٦٠ ، ١٦١ ، التَّدَقان ١٦٠ أـتـدـق ، تدقاء ١٦١

\* شـدـن

الشادن ، شدن ١٥٦

\* شـرـب

الشاربان ١٥٨

\* شـرـبـت

الشرنبثة ٢٣٢

\* شـرـج

الشروج ٢٣٥ ، الشرجاء ٢٩١ الشرج ٢٩٢ ، ٣١١ ، أـشـرـج ٢٩٢

\* شـرـحـف

شرحاف ٣٢٦

\* شـرـخ

الشارخ ، شروخ ٢٧

\* شـرـسـف

الشراسيف ، شرسوف ٢٤٩ ، ٢٥٥

\* شرف

الشرفاء ٩٦ ، ٩٧ ، شرافية ، المشرفة ٩٦ ، الأشرف ، مشرف بين  
الشرف ٢١٣

\* شرم

لاتشرموها ٢٦ ، الشرم ٢٧ ، ١٥١ ، شريم ٣٣ ، الشرماء ٩٧ ، شرم  
شرماً ، أشرم ، شرماء ، يشرمه شرماً ١٥١

\* شرو

شروي ٢٩٨

\* شزر

الشزُر ١٣٤

شطر يبصره شَطْرًا وشطوراً ١٣٨

\* شطط

الشطاط ٤١

\* شظظ

أشظ إشظاظا ٢٢٨

\* شعب

الشعب ، شعيب ٤٩ ، الشعيب ١٣٩ ، الشَّعْبُ ١٤٧ ، ١٧٢ ،  
الشَّعْبُ ١٧١ ، الشَّعْبُ ، شعيب منكباه ٢١٤

\* شعث

الشعثة ، شعِثٌ ، أشعث ، الشعث ٨٤

شعر

الشعر ٨٥ ، رأينا في فلان الشعرة ٧٩ ، أشعر برك لقب زياد ٢٤٧ ،  
الشَّعْرَةُ ٢٧٧ الأشعران ٢٩٤ ، ثبات الشعر وكثرته ٦٠ قلة الشعر ٧٢ ،  
ألوان الشعر ٨٥

\* شعف

الشعفان ، شعفة ٧٤ شَعَفٌ ٧٤ ، ٢٦١ ، الشَّعْفُ ٢٦١ ، شعف المهنوءة  
٢٦١

\* شـعن  
الأشـعـينانُ ، متـعانٌ ، اشـعانـتَ ٨٣

\* شـعـف

الشـغاف ٢٦٠ ، ٢٦١

\* شـغـو ، شـغـى

الشـغا ، شـغـيـتُ شـغاً وشـغـوّة ، أشـغى ، شـغـواء ، شـغـو ١٧٥

\* شـفـر

شـفـارية ، شـفـاريّ ٩٦ ، غـلـيط المـشـافـر ١٠٧ ، الأـشـفـار في العـين ١٠٩ ،

شـفـر ١٠٩ ، الشـفـران ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، الشـفـيرة ٢٩٨

\* شـفـف

شـفـ ١٠١ ، تـشـف ١٤٤ ، ١٤٥

\* شـفـن

الشـفـن ، شـفـن شـفـونا ، شـفـن ١٣٧

\* شـفـه

الشـفة ، شـفـاه ، شـفـيـهة ١٥٢

\* شـكـر

شـكـير ، أشـكر رأسـه إشـكاراً ٧٨ الشـكير ٨٠ ، الشـكـر ٢٩٥

\* شـكـل

الشـكلـه ، اشـكـالت ، أشـكـلُ ، شـكـلاء ، أشـكـلَـ عليه أمرـه ١٣١ الأشـكل ،

الشـكل ١٣٢ ، الشـاكـله ٢٥٦

\* شـلـشـل

شـلـشـال ١٤٣

\* شـلـ

الشـلـيل ٢٣٨

شـمـط

أشـمـط ، شـمـيط ٢٤ ، الشـمـط ، شـمـيط ٧٩ ، شـمـطتُ له كذا ٨٠ ،

الأشـمـط ٨٠ ، ٨٣



\* شـمـم  
الشمم ، سماء ١٤٨ ، ٢١٣ ، أشم ١٤٨ ، تسم ١٤٨ ، ١٤٩ ، الأشم  
٢١٣

\* شـنـب  
الشنب ، أشنب ، شناء ١٦٩

\* شـنـف  
الشنف ، شفاء ١٥٤ ، الشنف ٩٠

\* شـهـر  
شهرة ٣١ ، ٣٢

\* شـهـد  
الشهود ، شاهد ١٤

\* شـهـل  
شهله ، شهلت المرأة ٣٢ ، الشهلة ، اشهال ، شهيل شهلا ١٣٠ . أشهل  
١٣١

شها  
\* شاهي البصر ، سائه البصر ١٣٨

\* شـوـس  
الشوس ، شوس ١٣٦

\* شـوـص  
الشوص ، شوصت تشوص شوصاً ، أشوص ١١٣

\* شـرـع  
الشوع ، أشوع ٨٣

\* شـوـف  
تشوفت ٢٤

\* شـوك  
شاكي الكلايب ٥٦

\* تشوّه

شائه البصر ، شاهى البصر ١٣٨ ، لا تُشَوِّه على ، فرس أشوّه ، وفرس  
شوهاء ١٣٩ ، شاه شويهة ، شياه ١٥٢

\* شياً

المتياً ٨

\* تشيب

أشيب ٢٤ ، ليلة شيباء ٣٤ ، التيب ، تناب ٧٩

\* شيوخ

شيوخ ٢٤ ، ٢٩ ، الشيخوخة ، الشَّيْخ ، الشيوخ ، الشيخان ، المشيوخاء ٢٤

\* شيع

شاع فيه القدير يشيع شيعا ونعيانا وشيوخاً وشيعاً ومشيعا ٨٠

\* شيم

مشيم ، مشائم ١٢ ، المشيمة ١٢ ، ١٣

الصاد

\* صأب

صئبان ، صئواب ٣٠٩

\* صأى

الصاة ١٤

\* صبح

الصبح ، الصبحة ٨٦ ، اصباح ، اصبيحاً ، صبحاء ٨٦ ، أصيبح

٨٧ ، أصبح ٨٧

\* صبع

الأصابع ٢٢٧ ، ٣٢٤

\* صبو

الصبيان في اللحين ١٩٣ ، الصبى ٢٨

ص - ص  
٢٢

ص - ص

١٥

ص - ص

ص - ص

ص - ص

الصدر ، الصدره ٢٤٤ ، صم الصدر ، صم الصدر ، فسيح  
صدر - واسع الصدر ٢٥٢ ، صدر من سعال ، مصدور ٢٥٢  
ملك الصدر ٢٥٢ ، صدر القدم ٣٢٣

ص - ص

٥٧

ص - ص

الصدفتان ٥٨ ، ٣٠٢ ، الصدفاء ، الصداف ٣١٨ ، أصداف ،  
صدفاء ٣١٨

ص - ص

١٢

ص - ص

١٨٢

ص - ص

٦٩

ص - ص

١٨

ص - ص

٣١١

ص - ص

ركب مصعد ٢٧٧ ، مصعدة الركب والجهاز ٢٧٧

\* صَعَّر  
الصَّعَّرَ ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، أَصْعَر ، صَعَّرَ صُعْرَ ٢٠٨

\* صَعَّل  
الصَّعَّلَ من الرءوس ٥٩ ، رجل صَعَّلَ وامرأة صَعَّلَ وظليم صَعَّلَ ٦٠

\* صَفَح  
صَفَحَ الرأسِ ٥٢ ، المَصْفَح من الرءوس ، تَصْفِيح ٥٩ ، الصَّفْحَان ٢١٥

\* صَفَّر  
الصَّفَّرَ ٢٧٦

\* صَفَّق  
الصَّفَّق ٢٦٧

\* صَفَن  
صَفَنَ ٢٩٠

\* صَقَعَ  
لَا تَصْقَعُوها ٢٦ ، الصَّقَعَ ٢٧ ، صَوَقَعَةُ الفسْطاط ٢٧ ، الصَوَقَعَةُ ٤٦

\* صَقَلَ  
الصَقَلَ ٢٥٧

\* صَكَكَ  
الصَّكَكَ ، تَصَكَ ، أَصَكَ ، الصَّكَّكَ ٣١٧

\* صَلَبَ  
الصَّلَبَ ٢٣٦

\* صَلَّتْ  
صَلَّتْ الجَيْن ١٠١

\* صَلَخَ  
أَصْلَخَ ٩٧

\* صَلَعَ  
الصَّلَعَ ، أَصْلَعَ ٧٩



\* صلف

الصليقان ٢٠١ . الصلف ، صلفت صلفاً ٢٨٥

\* صلـم

الصلماء ٩٧

\* صلو

الصلوان ، صلا ٣٠٣ ، ٣٠٤ مصطلاه ١٦٧

صمخ

الصماخ ، أصمخه ، صُمُخ ٩١

\* صمر

الصمارى ٣١٠ ، ٣١١ م

الصمع ، أصمع . صمعا ٩٢ مصمّع ٩٣ ، أصمع ، صمع ٩٣

\* صمغ

الصماغان ١٥٩

\* صمـل

صُمِّلَ ٢٢ ، ٢٩

\* صمـلخ

الصمايخ ، صملاخ ، صُمْلوح ٩١

\* صمـم

الصمم ، أصم ٩٧

\* صنع

صنع الاسان ١٨٧

\* صهـب

الصهبة ، الصهب ٨٧ . أصهب ، أصهاب اصهبياً ، صهب يصهب

صهبة وصهبا ٨٨

\* صـوء

الصباءة ١٤

\* صور  
 الصوراء ، صور صوراً فهو أصور ٢١٠  
 \* صول  
 صائل ، صال يصول صوّلاً وصيلاً ٥٤  
 \* صوم  
 الصوم ٣٩

### الضاد

\* ضب  
 تضيب ١٥ ، ضب اليت يضبُ صياً ١٢٥ ، ضُبّ فمه وضُبَّت  
 لتاته ١٥٧  
 \* صت  
 الضتة ٢٣٢  
 \* صبط  
 أصبط يبن الصبّط ٢٣٤  
 \* صبع  
 الصبعان ٢٥٠  
 \* ضجـم  
 الضجّم ، أضجم صجماً في الضم ١٦٠ الضحم في الذقن ١٩٥  
 \* صحك  
 الضواحك ١٦٥ ، ١٦٦  
 \* ضخـم  
 ضخم الصدر ٢٥٢ ، ضخم الصلدة ٢٥٢  
 \* ضرر  
 الضرة في الكف ، ضرائر ٢٢٦  
 \* ضرس  
 الأضراس ١٦٦

\* ضـرـع

ضرع مع ٢٤٧

\* ضـرـز

الصرز . الأصبر ١٦١ . الصرز ١٩٥ أضبر ، ضبرأ ١٩٦

\* ضـفـفـس

الضفاس ٦٧ . صعبوس ٦٨

\* ضـمـمـر

ضميرة . ذيمائر ٦٨

\* ضـمـاع

الأصلاع ٢٥٣ . صاع ، صاوع ٢٥٤ ، صاع الخاف ٢٥٥

\* ضـمـاع

الضامعة ٢٩٧ . صامع ٢٩٨

\* ضـمـمـر

مضطر الفصب ٢٦٥ . مضطر ٢٧٠

\* ضـمـم

مضموم العاتقين ٢٥٢

\* ضـمـمـي

ضمياء ٣٢ . صمى ٣٢

الطاء

\* طـبـق

طبق ، طبقة ، أطباق ٢٠٣ الطبق ، طبقة ٢٣٦

\* طـحـر

طحر ختانه ٢٨٢

\* طـحـل

الطحال ٢٦٢ ، الطحل ٢٦٣

\* طحس

الطواحي ١٦٥ ، ١٦٦

\* طرر

طارٌ ، طر يطير طروراً ١٩

طرط

الطرط ١٠٥ ، ١١١ ، طرط يطرط طرطا ١٠٦ ، طرطت عينه تطرط

طرطا ١١١

طرف

الطرف ، طرفت عينه تطرف طرفا ، طرفة ١١٣ مطرف ١٢٠

\* طرف

طرفت تطريقا ، مُطَرِّق ٩ الطرقاء ٣١٧ ، أطرق ، طرقاء ، الطرق ٣١٨

\* طرم

الطُرامة ١٦٢ ، ١٨٠ ، أطرمت إطراما ١٨٠

\* طرو

اطرورى اطريراء ٢٧٤

\* طسأ

طسئ طسأ ٢٧٤

\* طفح

الطفحاء ، طافحة ، طفحت ٣١٨

\* طفطف

الطمطفة ٢٥٦ ، طفاطف ٢٥٥ ، ٢٥٦

\* طعل

طفل ، طفلة ١٥

\* طلعا

مطلنفي ٧٢

\* طلق

الطَلَّق ٧ ، طلقت ٧ ، ٨ ، طَلَّقَت ٨ مَطْلُوقة ٨



\* طلل

الطال ٣٦ ، ٣٧

\* طلو

طُلاوة ١٦٣

\* طلى

طَلِيٌّ ، طليان ، طِلِيّ فوه طليّ ١٧٩ ، الطُّلى ، طُلية ٢٠٤ ، ٢٠٥

\* طمّث

طامث ٣٢

\* طمح

طمح ببصره ١٣٨

\* طمطم

الطمطمانى ١٨٣

\* طنخ

طبخ طنخاً ٢٧٤

\* طنن

الطننّ ٤٠

\* طنى

طِنِيّ طِنِيّ ، المطننّ ٢٦٣

\* طهر

طهّرت وطهّرت ٨

\* طوى

منطو ٢٧٠

\* طيط

طائط ٢٤٨

## الطاء

\* ظمأ

الظمأى من الئاث ١٦٤

\* ظمر

اطمّر ٥٧ . الطفرة ، ظمرت العين طمّراً ١٢٥ . الأطفار ، ظمر ، أظفور

٢٢٨

\* ظلم

الظلم ١٦٩ . الظليم من الابن ١٨١

\* ظمى

الظما . ظميا ، أظمى ١٥٧

\* طن

طوب . ظنايب ٣١٩

\* طهر

الظهر ٢٣٥

## العين

\* عتب

يُعَاتَب ٤٥

\* عتد

عتود ، عتدان ٢٠١

\* عتر

عتر عتورا ٢٨٧

\* عتق

العاتق ٢٤ ، ٣٠ ، ٢١١ ، عاتق ٣٠ ، جبل العاتق ٢١١ ، مضموم

العاتقين ٢٥٢

\* عثم  
جبر على عثم ٢٤٥

\* عتن

ذو عتون ١٩٩

\* عتو

العتوة . أعتى ، عتواء ، عتبي يعتي عي ٨٤ ، عتواء ٨٥

\* عجب

العجب ٣٠٦

\* عجرم

العجارم ٢٧٨ ، ٢٨٩

\* عجز

العجر ٣٩٤ ، ٣٠٥ ، عجيرة . أعجر ، عجاء ٣٠٥

\* عجل

العجول ، أعجلت عن ولدها ٢٤٧

\* عجم

عُجْمَة ١٨٣ ، ١٨٦ ، الأعجم ١٨٣ ، استعجم عليه استعجماً ١٨٣ ،

أعجم ١٨٦

\* عجن

العجان ٢٨٩ ، ٣١٢

\* عدو

عادية ٣٨

\* عذب

عدة اللسان ١٨١

\* عذر

عُذِرَ ، أُعْذِرَ ٣٣ ، العذار ٣٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، الإعذار ٣٣ ، ٢٨١ ،

أبو عذرها ٣٣ ، العُذَر ، عُذْرَة ٦٨ ، ٦٩ ، المُعْذَر ٣٠١ ، معدور ،

معدر ٢٨١ ، العِدار ١٩٧ ، ١٩٨ ، منقطع العدار ٢٠٠

\* عرب

العرب ، عربت معدته عَرَبًا ٢٧٣

\* عرتم

العرمة ١٤٦ ، ١٥٥ ، العرايم ١٤٦

\* عـرج

العرج ٣٢٨ ، عرج عَرَجًا ، عرج عروجًا ، العرجان ٣٢٩

\* عـرد

العوارد ، عُرْدٌ ٥٠ ، العرد ٢٧٨ عرد ٢٨٢

\* عـرر

انعار انعيرارًا ٢٨٨

\* عرّش

العُرْشان ، إنه لمنقوف العُرْشين ٢٠٢ ، عرش القدم ٣٢٢ ، ٣٢٣

\* عرض

مُعَرَّضة ١٤٨ ، العوارض من الأسنان ١٦٧ ، ١٦٨ ، العارضان ١٦٧

، ١٩٧ ، ١٩٨ ، عوارض الأسان ١٩٨

\* عـرق

عروقه في بطنه ٢٦٨

\* عـرقب

العـرقوب ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، عرقب فرشـه ٣٢٣

\* عـرك

عارك ، عركت تعرك عروكا ٣٢

\* عـرم

عرماء ٢٨٩

\* عـرن

العـرين ، عراين ١٤٤



- \* عرى
- عارى الأشاجع ٢٢٧
- \* عزز
- عزوز ٢٨٦
- \* عزم
- أم عزمة ٣١١
- \* عزمل
- أم عرمل ٣١١
- \* عسر
- أعسر ٢٣٤
- \* عساج
- عساج ١٠٥
- \* عسم
- العسم ٢٣٣ ، أعسم ، عسماء ، عسيم عسمًا ، معسم ٢٣٤ ، العسماء ٣٢٦
- \* عسى
- عست يده تعسو عُسوًا ٢٣٥
- \* عشب
- عشبة ٢٦ ، ٣١
- \* عشز
- عشز يعشز عشزًا ٣٢٩
- \* عشم
- عشمَة ٢٦ ، ٣١
- \* عشو
- يعشو إلى فلان ، عشوت إلى فضلك ١٢٤
- \* عشى
- العشى ١٢٣ ، أعشى ، عشواء ، عشيّ عشيّ ١٢٤

\* عَصَب

العَصَب ، عَصَب الرِيق ١٦٢ عَصَبُ الْوَرَك ٣٠٢

\* عَصَر

الْعَاصِر ٢٤ ، أَعَصَرَتْ إِعْصَاراً ٢٤ ، ٣٠ ، وَتُعَصِّرُ ٢٤ ، ٢٩ ، الْمَعْصِر ٣٠

\* عَصَصَص

الْعَصَصَص ٣٠٦

\* عَصَم

الْمَعْصَم ، مَعَصَم ٢٢٣ ، ٢٢٤

\* عَضَد

الْعَضْد ، قِصَّةُ الْعَضْد ٢١٦

\* عَضِرَط

الْعَضِرَط ٢٨٩ ، ٣١٢

\* عَضِل

عَضَلَتْ تَعْضِيلاً ، مَعْضَلٌ ٩ ، الْعَضَلَةُ ، عَضَلٌ ، رَجُلٌ عَضِلٌ ،  
عَضِلَةُ بَيْتِ الْعَضَلِ ، انْمَسَخَتْ عَضَلَتَهُ ، عَضِلُهُ نَاشِلُهُ ٢١٨ ، عَضَاةُ  
السَّاقِ ، سَاقٌ عَضِلَةٌ ٣١٩ ، الْعَضِيَّةُ ، عَضِلُهُ ٣٢١

\* عَضُمَز

عَضُمَزَةٌ ، عِضْمُوزٌ ٣١

\* عَطَس

الْمَعْطَس ، مَعَاطَس ١٤٤ ، أَرْغَمَ اللَّهُ مَعْطَسَ فُلَانٍ ١٤٥

\* عَطَفَ

الْعِطْفُ ، فَاحٌ عِطْفُهُ ، الْعَطُوفُ ٢٥٠ سَجَسَ عِطْفَهُ ٢٥١ ، الْمَعْطَفَةُ ٣١١

\* عَطَل

عِطْلٌ ٦

\* عَظَم

العَظْسة ٢٢٠ ، عظمت ، معطم الذراع ٢٢٦ ، عظيم الحوصلة ٢٧٢ ،

العَظْمذ ٢٩٨

\* عَفَج

الأعفاح . عفج ٢٦٥

\* عَفَق

العماقة ٣١١ ، المعفقة ، العماقة ٣١١ هـ

\* عَفَل

العفل ٣١٢

\* عَقَب

العَقِب ، الأعقاب ٣٢٠ ، عقب القدم ٣٢٢ ، ٣٢٣

\* عَقَد

العقد ، أعقد ، عقداء ، عقدة ١٨٦ ، جبر على عقدة ٢٤٥ ، الأعقاد ٢٥٨

\* عَقَص

العقصة ، العقيصه ٦٩

\* عَقَى

عَقَى يعقِي عَقِيًّا ، العِقَى ، العَقَى ١٢

\* عَكَد

عَكَدَ اللسان ، العكد ١٨١

\* عَكَر

عَكَرَ اللسان ١٨١

\* عَلَب

علباء ، علباوان ٢٠٢

\* عَلِط

علايط ٢٤٨

\* عَلَز

العلّوز ٢٧٣

- \* عاص
- العاصوص ٢٧٣
- \* علق
- علقة ٢ معلق القرط ٩١
- \* علك
- العولك ٣٠٠
- \* علكس
- العلكس ، العلكس ٦٤ ، . معلنكس ٧١
- \* علكك
- معلنكك ٧١
- \* عال
- العل ٢٧
- \* علم
- العلم ، أعلم ، علماء ، علمته أعلمه ، العلومة ، العلومة ١٥٤ العلم
- ٢٩٧
- \* عله
- العله ، علته نفسي إلى كذا وكذا ٣٢٧
- \* علو
- علاوة الرأس ٤٣ ، العلاوة ٤٤ ، معالة ١٤٨
- \* عمد
- عمود بطنه ٢٧٠
- \* عمر
- العمور ، عمر ١٦٣ ، العميران ١٨٢
- \* عمى
- العمى ١١٦ ، ١١٧
- \* عنذب
- العُنْدَبَتَان ١٨٢
- ٤٤٠



\* عنس  
عانس ، عنست تعنس عنوساً وعِناساً ، وعُنَّست تعنَّس تعنيساً ، تعنَّسا  
٢٣

\* عنص  
العنصي ، عنصوة ٧٥ ، ٧٦ ، عنصية ٧٦

\* عنطط  
عنطنط ٢٩

\* عيفق  
العنفقة ١٥٨

\* عنق  
العنق ٢٠٠ ، أعنق ، عنقاء ، العنق ٢١٠ ، عنق الرحم ٢٩٩

\* عني  
العنيفة ٢٠١

\* عور  
العور ، عورت تعور عورا ، اعورت تعور اعوراراً ، عارت تعوروتعار  
عوراً ١١٧ ، عاره يعوره عوراً ، أعور ١١٧ ، العائر ، العوَّار ١٢٠

\* عوص  
أعوص ، العوصاء ٤٣

\* عوف  
العوف ٢٨٩

\* عون  
العوان ، عون ٣٠ ، ، العانة ، عانات ٢٧٦

\* عوى  
العواء ٣١١ هـ

\* عير  
العير ، عيرة ٢١٤ ، العير ٢١٥

عيط

أعيط ، عيطاء ، العيط ، عائط ٢٣

عين

العيون : سادة القوم ٦٥ ، عين قومه ، عية قومه ٦٥ ، العيّن . أعين .  
عيناء ، عيّن ، العيّنة ١٣٠ ، العيّّن ١٤٣ ، عين الفخذ ٣١٧ ، عين الركبة  
٣١٧ ، شحمة العين ١٠٦ ، قلّت العين ١٠٦ وانظر عن العين الصفحات  
١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٧ ، ١٣٤

الغين

\* غبر

غُبّر ٤

\* غبن

المغبّن ، المعابن ٢١٣

\* غتم

غتمة ، الأغتم ١٨٣

\* غثم

أغثم ٨٢

\* غدد

عددة ٣١٢

\* غدر

غديرة ٦٨ ، ٦٩ ، الغدائر ٦٨

\* غدف

غداقيّ ٨٦

\* غدن

المغدودن ٧٠ ، ٧١

\* غلذ

الغاز ، يغذ عليه ١٢٦

على

العادية العوادي ٤٦

• غرب

غريب ، غرابي ٨٦ ، العَرَب ، عربت تغرب عَرَباً ١٢٦ ، الغروب ،  
غَرْب ١٧٠ ، ١٧١ ، العربان « في الوركين » ، عراب غربان ٣٠١

• غرر

الغرة ، عر ٣٠ ، الغرة ، أغر ، غراء ١٧٠ ، غرير ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،  
الغَرَّان ، غرّ ، غرور ٣١٥

• غرس

الغرس ، أغراس ١٣ ، الأغراس ١٤

• غرضف

الغرضوف ٩٠ ، ١٤٧ ، ٢١٤ ، الغراضيف ١٤٧

• عرف

الغريفة ، منغريف ١٥٥

• عرق

غرقته القابلة ١٠ ، عرق ١٠ ، اغرورقت اغريراقا ١٤٠

• عزل

أغرل ، الغرل ، غُرْل ، الغرلة ٢٨٠

• غرمل

الغرمول ، غراميل ٢٧٨

• غسق

غسقت غسقاً ١٤٣

• غشو

غشاء ٢٥٩

• غضرف

الغضروف ٩٠ ، ١٤٧ ، ٢١٤

- \* غضض
- غضيض ١٥٦
- \* غضف
- الغضف ٩٢ ، الغضفاء ، أغضف ، الغَضَف ، غُضِف ، انغضفت
- عليه ٩٥
- \* غضفر
- الغضفر ٥٧
- \* غضن
- الغضون ٩٩ ، تغضنت جبهته ، غضن ١٠٠
- \* غطش
- الغطش ، أغطش ، غطشاء ١٢٣
- \* غلب
- الغَلَب ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، أغلب ، غلباء ، غُلِب ٢٠٦
- \* غلضم
- الغلزمة ، الغلاضم ١٩١
- \* غلف
- أغلف ، الغلفة ٢٨٠
- \* غلفق
- الغلفق ٢٩٩
- \* غلم
- غلام بين الغلومة والغلومية ١١ غلام ١٥ ، ٢٨
- \* غمت
- غمته الطعام غَمَتَا ٢٧٤
- \* غمص
- الغمص ، غَمِصَت غَمَصًا ١٢١
- \* غمل
- تغمل ، غمل الأديم ٢٢١



\* غمغم  
العمم ، أغم ، غماء ٩٩

\* غنن  
الأغن ، غُنَّة ١٨٤

\* غهب  
غيهب ٨٦

\* غهم  
غيههم ٨٦

\* غور  
غوور العين ١١٤

\* غيد  
الغيداء ، الغيد ٢١٠

\* غيق  
غيق الأمر بصرى يعيِّقه تغيِّفاً ١٣٨

\* غيل  
الغيل ، غيلا ٣ ، الأغيال ٤ ، أغيلت ٤ ، ٥  
مُعْيِل ، مُعْيِل ، مُغَال ، مُغِيْلَة ، أغالت ٥ ، ، اغتال العلام ، ساعد  
عَيْل ١٥ ، الغيل من المعاصم ، المقتال ٢٢٤

## الفا

\* فاد  
الفواد ، انحلح فواده ٢٥٩ ، حبة الفواد ٢٦٠ ، جلدة الفواد ٢٩٠

\* فأس  
المأس ٥٧

\* فافأ  
الفافاء ١٨٤ ، ١٨٥ ، فافاء ، فافادون ، فافأة ١٨٥

، دَأَى

فَتَقَ يَفْأَقُ فَأَقَاً ٥٦

\* فَتَخَ

الْفَتَخَ ، فَتَخَتَ يَدُهُ فَتَخَا ٢٣١ ، فَتَحَاءَ ٢٣١ ، ٣١٨ ، فَتَخَ ٢٣٢ ،  
٣١٨ ، الْفَتَخَ ٣١٨ ، أَفْتَخَ ٣١٨

\* فَتَقَ

الْفَتَقَ ٢٩٢ تَنْفَتَقُ السَّيَاءَ ١٠

\* فَتَى

فَتَىً ٢١

\* نَتَعَ

الْفَتَعَةُ ٤٤ وَأَنْظَرَ ( الْقَتَعَةُ ) ٤٦

\* فَجَسَ

فَجَاً ، فَجَوَاءَ ٣١٦

\* فَحَجَّ

الْفَحَجَ ٣١٦ أَفْحَجَ ، فَحَجَاءَ ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، فُحَجَّ ٣١٦ ،  
الْفَحَجَاءَ ، فَحَجَّ ٣٢١ ، ٣٢٢

\* فَحَمَ

فَاحِمَ ٨٥ ، ٨٦ ، فَحُومَةُ ، الْفَحْمَ ٨٥

\* فَخَذَ

الْفَخَذَانِ ٣١٢ ، عَيْنَ الْفَخَذِ ، وَتَرَةً الْفَخَذِ ٣١٧

\* فَدَعَ

الْفَدَعَ ٢٣١٣ ، ٢٢٦ ، أَفَدَعَ ، فَدَعَاءَ ٣٢٦

\* فَدَمَ

الْقَدَمَ ، قَدَمَةً ، قَدَمُونَ ١٨٤

\* فَرَجَ

الْفَرَجَ ٢٩٤

- \* فرح
- الفرح ٤٧
- \* فرر
- فريز ٢٥٦ ، ٢٥٧
- \* فرس
- الفرسة ، مفروس ٢٤١
- \* فرش
- فراش ، فراشة ٤٩ ، ٥٠ ، الفراش في الاسان ١٦٢
- \* فرص
- الفريضة ٢٥١
- \* فرطس
- الفرطيسة ١٤٥
- \* فرع
- افتراعها ، افتراعها ٣٣ ، المَرع ، أفرع ، فرعاء ٦٢ ، ٧٩ الفرعان ٦٢
- \* فرق
- المفرق ٥١ ، المَرَق ، أفرق ، فرقاء ، فَرَق ، فرق فرقا ١٧٢
- \* فرقع
- الفرقة ٣١١ هـ
- \* فرك
- فركته فركا ، فارك ، فوارك ٢٨٥
- \* فرو
- الفروة ٤٤
- \* فزر
- فزير فزراً ، أفر ، فزراء ٢٤١
- \* فسيح
- فسيح الصدر ٢٥٢

\* فسط

فساط ، فساطيط ٢٧

\* فسطاط

فُسطاط ، فسطاط ، فساطيط ٢٧

\* فشل

الفيشلة ٢٨٢ ، ٢٨٤

\* فصيح

الفصيح ١٨٦ ، وصيح ، وصاحة ، وصُح ، أفصح ١٨٨

\* فصوص

الفصوص ، فص ٢١٩ ، الفصوص في الأصابع ٢٣٠

\* وصل

المصيل ٣١

\* وضي

موضاة ٣٣

\* وطأ

الطأ ، أوطأ ، فطاء ، فطأت دانتك ٢٤٢

\* فطح

الطحاء ٣٢٥

\* وطس

الطس ، أوطس ، وطساء ١٥٠

\* فطم

وطيم ، مطوم ، المطم ١٦

\* فقح

فقحة ٢٨٣

\* فمقر

مفقور ، فمقرت أنه فمقراً ، فمقر العير فمقراً ١٥١ ، المقار ، فقارة ،

المقر ، فقرة ٢٣٦



\* فقم  
الفُقمَان ، ما يضم قمييه ١٥٩ الفقم ، أفقم ، فقماء ١٦١ ، ١٩٥ ، فقم  
فَقَمَا ١٩٥

\* فقو

الفَقْو ١٤

\* فكك

الفكَّان ١٩٥

\* فلج

الفلج ١٧١ ، أفاج ، فلجاء ١٧١ ، ٣١٦ ، فُلَج ، فلج فلحاً ١٧١ ،  
الفلج « في الساقين » ٣١٦

\* فليح

الفلح ، فليحاء ١٥٣

\* فلك

الثدى الفوالك ٣٠

\* فلل

الفليلة ، فلائل ، فليل ٧١ ، تمللت أسنانه ١٧٩

\* فمم

الهم ١٥٢ ، ١٦٠

\* فنجل

الفتحلة ، مفتحل ٣٢٧

\* فند

فِنْد ١٥٤

\* فنطس

الفنطيسة ١٤٥

\* فنن

أفنان ٦١

- \* فُهَق
- الفهقة ٥٥
- \* فَوَت
- الفوت بين الأصابع ٢٣٥
- \* فَوَح
- فاح عطفه ٢٥١
- \* فَوَد
- الفودان ، فود ٥١
- \* فَوْر
- الفوّارة ٣٠٤ ، الفوّارة ٣١١ هـ
- \* فَوْض
- المفاض ، مفاضة ٢٧٢
- \* فَوَف
- الفوف ، مفوّف ٢٢٩
- \* فَوَق
- الفائق ٥٥
- \* فَوَه
- أفوه ، فوهاء ، فَوَه ١٧٣ ، المم ١٥٢ ، ١٦٠
- \* فَيَأْ
- فيثاً ٣٦
- \* فَيَشْ
- الفيشة ٢٨٢ ، ٢٨٣
- \* فَيَل
- المائل ٣٠٤
- \* فَيَن
- الفينان ، فيناة ٦٦

## القـاف

- \* قـبـب  
الآقبّ ، التـبّ ٢٧١
- \* قـبـح  
القبيح في الذراع ٢١٩ ، كسر قبيح ٢٢٠
- \* قـبـع  
القبعة ٣١١ هـ
- \* قـبـقـب  
القبقب ٨٨
- \* قـبـل  
القبائل ٤٨ ، ٤٩ ، القـلّ ، قبلت تقل قبلًا ، واقبلت اقبلًا ١١٦ ، ١١٧
- \* قـتـب  
الآقتاب ، قـتـة ، قـتـبة ٢٦٥
- \* قـتـر  
ونخطه القتير ، لوحه القتير ، شاع فيه القتير ٨٠
- \* قـمـم  
قامم ٨٦
- \* قـنـع  
القنعة ٤٦ وأنظر الفتعة ٤٤
- \* قـحـب  
قحبة ٣١
- \* قـحـر  
قحر ، قحرة ، قحارية ٢٥ قحرة ٣١
- \* قـحـف  
قحف الرأس ، الأقحاف ، القحوف ٤٧

\* قحّح

القحّح ٢٧٧ ، ٣٠٦

\* قحّم

قحّم ٢٥ ، قحمة ٢٥ ، ٣١

\* قـدح

قـدّحت عينه ١١٤ ، القدوح ، قاده ، مقدّحة ١١٤ ، القادح ، قـدّح  
قـدّحا ، القوادح ٨٠ ، قدح القادح ١٨١

\* قـدد

القداد ٢٧٣

\* قـدر

القـدّر ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، أقدر ٢٠٨ ، قـدراء ، قـدّر ، أقيدر ٢٠٩ ، قـدري

قـدّرت ٢٦٨

\* قـدع

القـدّع ١٢٦

\* قـدم

القدم ، حمارة القدم ٣٢٢ ، صدر القدم ، قصب القدم ٣٢٣ ، حذاء

القدم ٣٢٤

\* قـنذ

المقـنذ ٥٤ ، إنه لحسن المقـنـين ٥٥ قـنـذتا الحياء ٣٠٠

\* قـنـل

القـنـال ، قـنـل ، قـنـالان ، جاء فلان يقـنـل فلانا ٥٣

\* قـنـى

قـنـت تقـنـى قـنـياً ، القـنى ١٢١

قـنـيت تقـنـى قـنـى ١٢٢ ، أقـنـيتها إقـداءً ، عـين مـقـنـيّة ، قـنـيتها

تـقـنـيّة ، عـين مـقـنـاة ١٢٢

\* قـرأ

قـرأ ٣ ، ٥ ، أقـراء ، قـرؤ ، قـرأت قـرأ قـرأ ٥ ، قـرّنها قـرّينا ، أقـرأت ٦



- \* قـرب
- أقرب ، قُرب ٢٥٧
- \* قـرد
- القرد ١٧٦ ، ١٧٧ ، فراد ، قراد الصدر ٢٤٩ ، ٢٥٠ القردودة ٢٣٦
- \* قـرضب
- قراضبة ٢٢٨
- \* قـرط
- معلق القرط ٩١
- \* قـرع
- المقرع ، يُقْرِع ١٩٦
- \* قـرقر
- القرقرة ٣٢
- \* قـرن
- القرنان ٥١ ، القرون ٦٤ ، ٦٨ ، قرن ٦٤ ، القَرَن ، أقرن ، قرناء ،
- مقرون الحاجين ١٠٤ ، القُرنتان ٣٠٠
- \* قـرو
- القرا ، قَرَوَانِ ، أقراء ٢٣٦
- \* قـزع
- القزع ٧٣ ، ٧٤ ، قزعة ، القزازع ، قنزعة ، قزع ٧٤
- \* قـزل
- القول ، قول قزلا ٣٢٩
- \* قـسب
- قيسبان ٢٨٨
- \* قـسبر
- القسبرى ٢٧٨
- \* قـسح
- القاسح ، قسح قسوحا ، مقسحا ، القسوح ٢٨٨

\* قسَط

القسطاء ، أقسط ، القسَط ٣١٨

\* قسم

القسامة ، قسيم الوجه ، قَسْم قسامة ٩٨ ، القَسِمة ، قسات ١٠١

\* قشع

تقشع فيه الشيب ٨٢

\* قصب

المقصب ، تقصيبا ، قصيبة ، قصبّت ، قُصَابَتَان ٦٨ ، القصبة ، ١٤٥ ،  
قصبة ، قصب ٢١٦ ، ٢١٧ ، القصب « في الكبد » ٢٦٣ ، قصب الرثة  
٢٦٤ ، القُصْب ، أقصاب ٢٦٥ ، قصب القدم ٣٢٣

\* قصر

القصرة ٢٠٤ ، القَصَر ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، أقصر ، قصراء ، قصر قصرًا  
٢٠٨ القُصيرى ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، قُصرى ٢٥٥ ، ٢٥٦

\* قصص

القُصاص ٥٤ ، القص ، القصص ٢٥١

\* قصب

المقصب ، القاصعاء ٩٦

\* قصم

القصم ، قصمت الأسنان قصمًا ، أقصم ، قصماء ، قُصِم ١٧٨

\* قضأ

القضأ ، قضت قضأً ، أقضأها إقضاءً ، قُضْأَة ١١٨

\* قضض

اقتضها ، قِضَّتْهَا ٣٣

\* قضم

القضم ، قضمت أسنانه ١٧٩

\* قطط

القَطَط ، قِطاط ، وقططون وقططة ، قط الشعر يقط قطاطة ٦٩ ، قطط

الشعر يقطط قططا ١٢٥

\* قطع

منقطع العدار ٢٠٠

\* قطو

القطاة ٣٠٦

\* قعثل

القعثلة ، مقعثل ٣٢٧

\* قعد

قاعد ، قواعد ٣٢

\* قعر

لا تقعروها ٢٦ ، القعر ٢٧ ، القعرة ٢٩٨

\* قعس

القعس ، قعساء ٢٤١ ، أقعس ٢٤١ ، ٢٤٢

\* قعل

القعولة ، مقعول ٣٢٧

\* قعم

القعم ، أقعم ، قعماء ، قُعم ، قعيم قعماً ١٤٩

\* قفد

القفد ، أقفد ، قفداء ٢٣٣ القفداء ، القفد ٣٢٦

\* قفو

القفا ، النقرة في القفا جاء يقفوه ٥٣

\* قلب

لله قلب بين جوانحه ٢٥٥ ، القلب ، سويداء قلبك ، حبة القلب ، أذنا

القلب ٢٥٩ ، أوصاف للقلب ٢٦٠ ، حجاب القلب ٢٦٠ ، ٢٦١

\* قلت

قلت العين ١٠٦ ، القلت ٢٢٥ ، ٣١٧ القلتان ٢٤٥ ، القلات ٣١٧

- \* قُلُوح
- القلوح ، أُلُوح ، قُلُحاء ، قُلُوح ١٧٩
- \* قُلُوح
- المقلُوح ٢٥
- \* قُلُس
- القلّاسة ، قُلُس ٢٢٤
- \* قُلُط
- قُلُيط ٢٩٢
- \* قُلُط
- اقلُطّ اقلُطاطا ٦٩ ، مقلُطّ ٧٠
- \* قُلُف
- القلفة ٢٧٩ ، أُلُف ٢٨٠ ، القُلُف ٢٨٠
- \* قُل
- قُلُ الرأس ٤٣ ، القُل ، قُلّال ٤٤ القُلّة ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦
- \* قُمُحَد
- القُمُحدوة ٥٢ ، ٥٣ ، قُمُحد ٥٢
- \* قُمُحَد
- قُمُد ٢٩ ، أُمُد ، قُمُداء ، قُمُدّ ، قُمُدة ٢١٠ ، القُمُدّ ٢٨٧
- \* قُمُر
- الأُمُر ٢٨٦
- \* قُمُع
- القُمُع ١٠٨ ، ١٢٥ ، قُمُعَت قُمُعاً قُمُعة ١٢٥ ، القُمُع ١٩٢
- \* قُمُم
- القُمّة ، قُمّة الرأس ٤٠ ، قُمّة ، قُمم ، قُمَام ٤٤
- \* قُنُزَع
- القُنارِع ، قُنُزعة ، قُنُزَع ٧٤



\* قنـع

مقنعة الحنيـع ٢٤٧ ، أقنعتـه ، ضرع مُقنَّع ٢٤٧

\* قنـف

القنـف ٩٢ ، ٩٥ ، القنفاء ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

\* قنـن

قنـة ، قنـن ، قنـان ٤٤

\* قنـو

القنا ، أقنـى ، قنواء ، قُنُو ١٤٩

\* قهـلبـس

القهبـلس ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

\* قهـد

- القهـد ٨٣

\* قـود

القود ، أقود ، قوداء ٢٠٥

\* قـول

المِقـول ١٨٧

\* قـوم

القامة ، القومية ، القومة ، القوام ، قوام الأمر ٤١

\* قـيد

القيود في الاسنان ١٦٣

\* قـيـص

الانقياص ، انقاصت انقياصا ، قاصت قَيِّصا ١٧٨ ، قيـص ١٧٩

\* قـيـل

قَيِّل ٣

## الكاف

- \* كباد-  
الكبد ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٣١ ، الكبد ، أكبد ، كبداء ٢٦٩
- \* كبس  
أكبس ، كبساء ، كباس ، الكبس ٥٨ ، كبس ٥٨ ، ٥٩ ، كبساء  
٢٨٢ كباس ٢٨٤ ، الأكبس ، الكباس ٢٩٥
- \* كتد  
الكتد ٣٣١
- \* كتف  
الكتف ٢١١ ، ٢١٤ ، ٣٣١ ، أكتاف ٢١٤ ، الأكتف ، الكتف ، الكتف ،  
مرجع كتفه ٢١٥ ، نغض كتفه ٢١٦ ، الكتف ٣٣١
- \* كئب  
الكائبة ٢٣٥ ، ٣٣١
- \* كئث  
الكئث ، الكئوثة ، الكئوثة ٦٦ ، كئث ١٩٨ ، كئث كئوثة وكئوثة ،  
كئث اللحية ١٩٩
- \* كئحم  
كئحم اللحية ، لحية كئحمة ١٩٩
- \* كئكح  
كئكح ٣١
- \* كرد  
الكرد ٩٢ ، الكرد ١٤٢ ، الكرد ٢٠٠
- \* كرسع  
الكرسوع ٢٢١ ، ٣٣١ ، الكراسيع ٢٢١
- \* كرش  
الكرش ٢٦٤ ، ٣٣١ ، الكرشاء ٣٢٥

- \* كـرو  
الكرواء ٣٢٢
- \* كـروس  
كروّس ٢٩
- \* كـزـم  
الكزم ١٥٠ ، ١٩٦ ، ٣٢٥ ، أكزم ، كزماء ١٥٠ ، ١٥٤ الكزّم  
١٥٤ ، ١٩٥ ، ٢٣٢ كزيم كزماً ١٥٤ ، الأكزم ١٩٦ ، كزيمت أصابعه  
كزماً ٢٣٢ ، الكزماء ٣٢٥
- \* كـسر  
كسر ، كسور ٢١٧ ، كسر قبيح ٢٢٠ ، الكسور ٣١٥
- \* كـسـس  
الكسس ، أكسّ ، كسّاء ، كُسّ ١٧٦
- \* كـشـح  
كشوح ٢٥٧ ، كشح ٢٥٧ ، ٢٥٨
- \* كـشـم  
الكشماء ٩٧ ، الأكشم ٩٨ ، الكشم ، كشمه كَشْمًا ، أكشم ١٥٠  
كَشِم كَشْمًا ١٥١
- \* كـعـب  
كاعب ، كعَب ٢٩ ، كعبان ٣٢٠ الكعب ٣٣١
- \* كـعـبر  
الكعبرة ، كعابر ، كعبورة ، كعاير ٥٦ ، كعبرة ، كعبر ، كعبور ،  
كعاير ٥٧
- \* كـعـثـب  
الكعثب ٢٩٥ ، ٣٣١
- \* كـفـف  
الكف ٢٢٥ ، ٣٣١ ، كفاف ٩١

- \* كفل  
الكفل ٣٠٤ ، ٣٣١
- \* كلب  
شاكي الكلاب ٥٦
- \* كلم  
المكلم ٩٨
- \* كلع  
الكلع ، كلع يكلع كلعاً ، كيلعت رجلاه ، أكلعتها ١١٦
- \* كلكل  
الكلكل ٢٤٧
- \* كلى  
الكلتان ٢٦٤ ، الكلية ٣٣١
- \* كمر  
مكمور ، كمرة ٣٤ ، الكمرة ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٣٣١
- \* كمش  
الكمشة ، الكموشة ٢٩١
- \* كمن  
الكمّة ، كمنت كمنة ١٢٢
- \* كمه  
الكمه ، كمه يكمه كمها ١١٨
- \* كمهد  
الكمّهدة ٢٨٢
- \* كمى  
الكمى ، تُكْمُوا ، تَكْمَى ، التَّكْمَى ٧٠
- \* كنب  
أكنت يده ففى مكنبة ٢٣٥



- \* كنع  
تكنعت يداه ورجلاه ٢٣٤
- \* كنفرش  
الكنفرش ٢٨٢
- \* كهل  
كهل ٢١ ، ٢٩ ، كهلة ٢١ ، الكاهل ٣٣١
- \* كوذ  
الكاذة ٣١٣ ، ٣٣١
- \* كوع  
الكوع ٢٢١ ، ٣٣١ ، الكوع ٢٣٣ ، ٣٢٦ ، يكوع ، كوع ٢٣٣
- \* كوكب  
كوكب ١٨
- \* كوم  
الاكتيام ، مكنام ٢٩٧
- \* كيف  
كيفته ٩٨
- \* كسين  
الكيسن ٣٠٠

#### اللام

- \* لبب  
اللبّة ٢٤٤
- \* لبد  
التلبيد ٧٩
- \* لبن  
بنات اللبن ٢٦٦

- \* لثغ  
الألثغ ١٨٣
- \* لثو  
اللثة ، لثات ١٦٣
- \* لجلج  
الجلج ١٨٤
- \* لبح  
اللبح ، لحت تلبح لبحا ١٢٥
- \* لحظ  
اللباظ ، لُحُظ ١١٣
- \* لحم  
المتلاحمة ٨٨
- \* لحي  
اللبهان ، ألح ، لُحيّ ، لِحِيّ ١٩٢ ، اللحية ١٩٧
- \* لخص  
اللَّخَص ، ألخص ، لخصاء ، لخص يلخص لخصا ١١٥
- \* لخلخ  
اللبخلخانيّ ١٨٣
- \* لحو  
اللبخا ، ألحي ، لخوا ، لُخُو ٢٧١ ، ٢٧٢ ، اللأخي ٢٧٢
- اللبخوا ٢٩٩
- \* لدد  
اللبدان ، لديد ٢٠٢
- \* لسن  
اللسان ١٦٠ ، ١٨١ ، لسينّ ، اللسنّ ١٨٨ ، ألسنّيّ ، لسنّه ،  
ملسون ١٨٩

- \* لَصَص
- اللصص ، أَلَصَّ ، لَصَاء لَصِصَتْ لَصِصاً ١٧٦
- \* لَطَط
- المَلَطَاطَانِ ٥١
- \* لَطَعَ
- اللطع ، لَطَعَ لَطْعاً ، أَلَطَعَ ، لَطَعَاء ١٧٧
- \* لَطَّلَط
- لَطَّلَط ٣١
- \* لَعَسَ
- اللعساء ، اللعَس ١٥٧
- \* لَغَدَ
- الغاديد ، لُغِدَ ١٩٠
- \* لَغِمَ
- الملاغم ، تَلَغَمَت بالطيب ١٦٥
- \* لَغِنَ
- الغانين ، لُغِنُون ١٩١
- \* لَفَعَ
- لَفَعَهُ القَتِير ٨٠ ، المتلفَع ٨٣
- \* لَفَفَ
- الألف ١٨٤ ، ١٨٥ ، أَلَفَّ ، لَفَّاء ١٨٥ ، ٣١٥ ، اللففة ١٨٥ اللفف
- ٣١٥
- \* لَقَلَقَ
- اللقلق ١٨٧ ، ١٨٨
- \* لَقِنَ
- اللقاقن ٢٤٦
- \* لَقَى
- الملاقى ٣٠٠

- \* لكم ٤٥
- \* ملڪم ٤٥
- \* ملح ١٤٤
- \* الملح ١٤٤
- \* ملمع ١٤٤
- \* اللماعة ، اللوامع ٤٦ ، ألمعت ١ ملمع ١ ، ٢
- \* ملم ٦٥
- \* الملم ٦٥
- \* لم ٦٥
- \* اللمة ٦٥
- \* لمى ١٥٦
- \* ألمى ، لمى يلمى لمى ١٥٦ ،
- \* لمياء ١٥٦ ، ١٥٧ ، اللمى ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٤
- \* لهج ١٨٧
- \* حسن اللهجة ١٨٧
- \* لهز ١٩٤
- \* لهزه القتير ٨٠ ، ملهوز ١٩٤
- \* لهم ١٠٢
- \* اللهزمتان ١٠٢ ، ١٩٤ ، لهرة ، اللهارم ١٠٢
- \* لهو ١٦٤
- \* اللهاة ، لهوات ، لها ، لهي ، لهي ١٦٤
- \* لوت ١٨٥
- \* اللوث ، ألوث ، لوثاء ١٨٥
- \* لوح ٨٠
- \* لوح الكتف ٢١٤ ، لوحه القتير تلويحا ٨٠
- \* لون ١٣٤
- \* الوان الشعر ٨٥ ، الوان الحدقة ١٣٤



\* لسوى  
اللّوى ٢٧٣

\* ليت  
اللّيت ، اللّيتان ٢٠١

### الميم

\* ماق  
مأقة ٣ ، ٤ ، مثقا ٣ ، مئيق ٤ الموق ، أماغ ، ماق ١١١ ، ١١٢  
وانظر (مقي) و(أقي) و(موق) و(وقأ) و(أمق)

\* مان  
المانة ٢٥٦

\* متل  
المتل ٢٨٧

\* متن  
المتن ، ضربة على خلقاء متنة ٢٣٧ يرايع المتن ، حراي المتن ٢٣٨  
\* من

المثانة ٢٩١

\* مجل  
مجلت مَجَلًا ، مجلت مَجَلًا ٢٣٥

\* مخخ  
المخخ ٤٧

\* مخض  
المخاض ، مخضت ٧

\* مخن  
ممخونة ، مخن ٢٠٧

\* مدش

- المدشاء ، مدشت مدشاً ، أمدش ، مدشاء ، مُدش ٢٣٢
- \* مرأ
- المرىء ، أمرئة ، المرء ١٨٢
- \* مرط
- أمشط
- الأمشط ، الامراط ، المرط تمرط ٧٣ ، المريطاء ، يَمرط ، المريطا ٢٦٧
- \* مرن
- المارن ١٤٥
- \* مره
- المرهه ، المره ، أمره ، مرهه ١٢٦
- \* مسح
- المسائح ٥٨ ، أمسح ، مسحاء ٣٠٧
- \* مسخ
- انمسخت عضلته ، ممسوخة ، المسخ ٢١٨
- \* مسد
- ممسود ٢٧٠ ، ٢٧١ ، مسد بطنه مسداً ٢٧١
- \* مسك
- الماسكة ١٤
- \* مسيل
- المسال ١٠١ ، مسيل ، مسلان ، أمسلة ٢٦٤
- \* مشج
- أمشاج ٢ ، مشج ٢ ، ٣ ، مشيج ٢ ، ٣
- \* مشش
- مششت الدابة تمشش مششاً المشش ١٢٥ ، المشاشة ، التمشش ،
- مشاش ٢١٣
- \* مشط
- المشط ( من القدم ) ٣٢٣

- \* مصر  
المصارين ، مصران ، أمصرة ٢٦٤ مصير ٢٦٤ ، ٢٦٥
- \* مضغ  
مضغة ٢ ، الماضغان ١٠٢ ، ١٩٤ ، المضغ ١٠٢ ، الماضع ١٩٤ ، مضيفة  
٢١٨ ، ٣١٤ ، مضائغ ٢١٨ ، المضائغ ٣١٤
- \* مطو  
المطا ٢٣٥
- \* معد  
المعدة ٢٦٤
- \* معر  
المعر ٧٢
- \* معط  
الامعاط ، ذئب أمعط ، المعط ٧٣
- \* معى  
الأمعاء ، معى ٢٦٤ ، المعى ٢٦٥
- \* مغر  
الأمغر ، المغرة ، معراء ٨٧
- \* مقق  
المقاء ٢٩٩
- \* مقل  
المقلة ١٠٦
- \* مقه  
المقه ١٢٧
- \* مقى  
ماق ، مواق ١١١ ، ١١٢ وانظر (مأق) و (أقي) و (موق) و (وقأ)  
و (أمق)

\* مكر  
الممكورة ، مكرت ساقها مكرراً ٣٢١

\* ملح  
الملحة ، الملح ٨٧ ، الملتح ، المُلحَة ، أُمَلَح ، ملحاء ، ملح ملحاً ، أُمَلَح  
املحاحاً ، مَلُح ١٣٣ ، الملحاون ٢٣٨

\* ملخ  
الامتلاخ ٥٢

\* ملط  
الملطاء الملطاة ٨٩

\* موق  
موقان ، أمواق ١١٢ ، ماق ١١٢ وانظر ( ماق ) و ( مقى ) و ( أقي )  
و ( وقاً ) و ( أمق )

\* موه  
ماء ، مويه ، مياه ١٥٢

\* ميل  
الميلاء ٢١٠

#### النون

\* نبع  
النباعة ٤٦

\* نثر  
النثرة ١٥٥ ، ١٥٩

\* نثل  
النثلة ١٥٥ ، ١٥٩

\* نجد  
نجدنى ، المنجد ، تنجد ، ناجد ٢٢ ، ١٦٦ النواجد ١٦٥ ، ١٦٧  
نجل

النجل ، أنجل ، نجلاء ، نجلت نجلاً ١٢٧



- \* بجم
- منجمان « في الساعد » ٣٢٠
- \* بـو
- يستنجى الوتر ٢٤٠
- \* بـر
- النحر ٢٤٤
- \* بـز
- النحاز ٢٥٤
- \* بـو
- نجاه ، انتحى ٢١٢
- \* بـب
- النخاب ٢٩ ، النخبة ٣١١
- \* بـر
- منخر ١٤٦ ، مناخر ١٤٧
- \* بـع
- النخاع ٢٠٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٠٤ ، ٢٣٧
- \* بـد
- أنداب ، ندب ٥٤
- \* بـج
- النيرج ٢٩٧ هـ
- \* بـج
- النيزج ٢٩٧
- \* بـر
- الأنزع ، النزعة ٧٦ ، أنزع ٧٩
- \* بـز
- النرك ٢٨٩
- \* بـأ
- نسئت ، نساء ١

- \* نَسَرَ ، منسَر ٥٧
- \* نَسَعَ
- نَسَعَتْ عينه ، منسَّعة ، تنسيعاً ١٧٥
- \* نَسَى
- نَس ٢٧٣
- \* نَشَأَ
- نَاشَى ، ناشئون ، نشأه ناشئة ، نواشى ، ناشئات نَشَأَ ١٩
- \* نَشَرَ
- النواشر ، ناشرة ٢٢٢ ، ٢٢٣
- \* نَشَلَ
- ناشلة ، منشولة ٢١٨ الناشلة ٣١٥
- \* نَصَبَ
- تنصَّب شعره تنصباً ٨٤ نصبت ٩٤
- \* نَصَفَ
- تنصف شبيهه تنصفاً ٨١
- \* نَصَى
- النصي ١٦ ، مناصى ٧٥ مناصية ، النصاء ، الناصية ٧٦
- \* نَضَحَ
- النضيج ٨٧ ، ١٣٣ ، نَضَحَ ، أنضاح ١٣٣
- \* نَطَعَ
- النَّطَعَ ١٦١ ، ١٦٢
- \* نَطَفَ
- نطفة ٢
- \* نَظَرَ
- الناظر ١٠٧ ، ١٠٨ ، النواظر ١٠٧ الناظران ١٠٨ ، مرتفع الناظرين ،

خفَضَ له ناظرِيه ١٠٨

\* نَعِجَ

نَعِجَ . نِعْجُون ٢٧٥

\* نَعَشَ

نَعَشَاه ١٠٢

\* نَعْنَع

النَّعْنَع ٢٧٩

\* نَعُو

النَّعُو ١٥٥

\* نَغَضَ

النَّغَضَ ٢١٤ ، نَعَضَتْ تَنْغَضُ نَغُوضاً وَنَغَضَانَا ٢١٤ ، ٢١٥ ، فِي نَقْضِ

كَتْفِهِ ٢١٥ ، ٢١٦

\* نَغْنَع

النَّغَانَع ، نَغْنَعَةٌ ، نَغْنَعُ ١٩٠ ، ١٩١

\* نَفِثَ

لَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ ٢٦٨

\* نَفَذَ

نَافِذَةٌ ، تَنْفِذُ ٢٦٨

\* نَفَسَ

نَفَسْتُ ، نَفَاسَةٌ ، نَفَاسًا ، نَفَسًا ، نَفَسَاوَاتٌ ، نِفَاسٌ ، نُفُسٌ ، نُفَاسٌ ،

مِنْفُوسٌ ٨

\* نَفَطَ

نَفَطْتُ نَفْطًا ، نَفَطًا ، نَفِطًا ٢٣٥

\* نَقَبَ

الْمَنْقَبُ ٢٥٥

\* نَقَلَ

النَّقْلَةُ ٣٢٧

\* نَقَدَ

النقد ، نقدت نقداً ١٨٠

\* نَقَر

النقرة في القفا ٥٣ ، النقرتان ٣٠٢

\* نَقَضَ

الإقراض ٣٢

\* نَقَلَ

المسئلة ، يُنَقَّل ٨٩ ، نقيلة نقائل ٢١٨

\* نَقْنَقَ

نقنقت عينه ، نقنقة ١١٤

\* نَقَوَ

الأنقاء ٢١٧

\* نَكَبَ

امرأة حسنة المناكب ٥٥ ، شديد المناكب ١٠٧ ، المنكب ٢١١ ، محطوط ٥

المنكبين ٢٥٢

\* نَكَسَ

النكس ٣

\* نَكَفَ

نُكِفَ ، منكوف ١٩٣

\* نَمَصَ

أَنَمَصَ ١٠٦

\* نَمَغَ

التمعة ٤٤ ، ٤٦

\* نَمَلَ

أَنَمَلَة ، أَنَمَلَ ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، سبط الأنامل ، سبطة الأنامل ٢٣١



\* نهـل

نهـل الرجل ، نهـلت المرأة ٢٨

\* نهـد

ناهـد ، نهـود ٢٩ ، النواهـد ٣٠

\* نهـش

المنهوش من الأحرار ٢٩٩ ، النهش ٣١٥ ، منهوش الفخذين ٣١٦

\* نهـشل

نهـشل نهـشلة ، نهـشلت ٢٥

\* نهـل

نهـلت نهـلاً ١٤٣

\* نوـش

يشـن ٢٠٧

\* نوـم

مستنام ١٦

\* نيـب

الأياب ١٦٥ ، ١٦٦

\* نيـط

النياط ٢٦٢

\* نيـ

الناوى ، النى ٤٢

الهـاء

\* هـبر

هـبرية ، هـبارية ٨٥

\* هـل

الهـل ٢٩٨ ، المهـل ٢٩٩

\* هـتر

مُهتر ٢٧

• هَئِم ، أَهَم ، هَمَاء ، هِمَ هَمَاءً ، هَمَتْ فَاهَ هَمَاءً ١٧٨

• هَجَجَ  
هَجَّجَتْ عَيْنَهُ ١١٤

• هَجَمَ  
هَجَمَتْ عَيْنَهُ ١١٤

• هَدَأَ  
أَهْدَأَ ، هَدَاءً ، هَدَأَ هَدَوَاءً ٣٤٣

• هَدَبَ  
الْهَدَبُ ١٠٩ ، هَدَبَةٌ ، أَهْدَابٌ ، أَهْدَبَ ، هَدَبَاءُ ، الْهَدَكِبُ ١١٠

• هَدَبَدَ  
بَعَيْنَهُ هُدَبَدٌ ١٢٤

• هَدَلَ  
أَهْدَلُ ، هَدَلَاءُ ١٥٣ ، الْهَدَلُ ١٥٣ ، ١٥٤

• هَدَى  
الْهَادِي مِنَ الْعَنْقِ ٢٠٠

• هَذَرَبَ  
الْمَهْذَرَبُ ١٨٥

• هَذَرَمَ  
الْمَهْذَرَمُ ١٨٥

• هَرَدَبَ  
هَرَدَبَةٌ ٣١

• هَرَدَشَ  
هَرَدَشَةٌ ٣١

• هَرَشَفَ  
هَرَشَفَةٌ ٣١

\* هرع  
الهرع ، هرع هرعاً ١٤٣

\* هرم  
هرم ، هومة ٢٦

\* هرمـل  
شعر هراميل ٧٧

\* هرهر

هيرهير ٣١

\* هزل  
الهزائل ، هزيل ، هزيلة ٧٥

\* هزم  
الهزمة ٢٤٤

\* هشـم  
الهاشمة ، تهشم ٨٩

\* هلب  
الهرب ، أهرب ، هلباء ٦١

\* هلس  
ركب مهلوس ، هليس هلساً ٢٧٧

\* هلف  
هلف ، هلوفة ١٩٩

\* هـل  
الاستهلال ٤٩ ، ١٤١ ، استهل الدمع ١٤١

\* هـمـر  
الهمر ، همرت همراً ، انهمرت انهماراً ، مريهمر همراً ١٤٠

\* همـس  
هماس ٢١٣

- \* همع  
الهموع ، جميع هُموعاً ١٤٣
- \* همل  
الهمَلان ، هملت هملا وهمولا ١٤٠ ، الانهمال ، انهملت العين ١٤١
- \* همم  
هم ٢٦ ، ٢٩ ، أهما ، هِمّة ، الهمّامة ، هِمّات ، هماّم ٢٦
- \* همى  
همت همياً ١٤٣
- \* هنبل  
الهنبلّة ، مهنبل ، مهنبلّة ٣٢٨
- \* هنع  
الهنع ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، أهنع ، هنعاء ، هُنّع ٢٠٧
- \* هوم  
الهامة ٤٤
- \* هوى  
الهواء ٢٤٥ ، ٢٦٦
- \* هيف  
أهيف ، هيفاء ، الهيفّ ٢٧٠

الواو

- \* وبش  
الوبش ، وبِشّة ٢٢٩
- \* وبع  
الوبّاعة ٣١١
- \* وبل  
وابلته ٢١٣ ، الوايلة ٢١٦



- \* وتسد
- الوتسد ٩١
- \* وتسر
- الوترة ١٤٧ ، ٢٢٧ ، الوتيرة ١٥٥ ، وترة الفخذ ٣١٧
- \* وتن
- الوتين ٢٦٢ ، ٢٣٨
- \* وجع
- الوجعاء ٣١٠ ، هـ ٣١١
- \* وجن
- الوجنة ، مؤجن ، موجنة ١٠١ عظيم الوجنات ١٠٧
- \* وجه
- توجه ٢٦ الوجه ٩٨
- \* وحش
- الوحشي ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٢٤
- \* وحف
- الوحف ٦١ ، الوحوفة ، الوحافة ، وحف يوحف ٦٢
- \* وحم
- وحمي ، وحمت توحم وحماً ٦
- \* وخز
- وخزه الشيب وخزاً ، به وخز من شيب ٨١
- \* وخط
- به وخط من شيب ٨١ ، وخطه القتير ٨٠
- \* وخم
- تخمة ٢٧٤ ، المتخم ٢٧٥
- \* ودج
- الأوداج ، ودح ٢٠٤

• ودق

الودقة ، ودقت تودق وتيدق ودقاً ١٢١

• ورأ

الرئة ٢٦٣ ، قصب الرئة ٢٦٤

• ورب

الوربة ٣١١ هـ

• ورد

الموارد ١٠٤ ، الواردة من اللثات ١٦٤ ، الوريد ٢٠٤

• ورط

الورطة ٣١١ هـ

• ورك

الورك ٣٠٠ ، أورك ، وركاء ، الأوراك ٣٠٦

• وري

الورى ، رئة ، مرئى ٢٧٥

• وسط

الوسطى ٢٢٧ ، ٣٢٤

• وسع

واسع الصدر ٢٥٢

• وسم

وسيم ، الوسامة ، وسم يوسم وسامة ٩٨

- \* وصل  
الوصلات ، وصيلة ١٣ ، الموصل ١٣١ ، وصل ، أوصال ٢١٧ ، وصلان ٢١٨
- \* وضع  
الموضحة ، وضَّح العظم ٨٩ ، واضح الجبين ١٠١
- \* وضع  
الوضَّع ، التضع ٣
- \* وطف  
الوظفاء ٩٧ ، الوطف ٩٧ ، ١١٠ أو طف ، وطفاء ١١٠
- \* وفر  
الوفرة ٦٥ ، الوفراء ٩٤
- \* وقأ  
موقيء ، موائي ١١٢
- \* وقر  
وَقَر ، وَقَرَت تُوقِر وقرًا ٩٧
- \* وقص  
الوقص ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، أو قص ، وقصاء ، وقص ، وقِص وقصًا ٢٠٨
- \* وكت  
الوكتة ، وكت الكتاب يكته وكتا ، إنها لتكت وكتا ١٢٣
- \* وكع  
الوكعاء ، التوكع ٣٢٦
- \* وكف  
الوكيف ، الوكف ١٤٢
- \* وهج  
المتوهجة ٢٩٩

\* وهمس

الوهس ٦٤

اليساء

\* يبسس

الأيسس ٢٢٠

\* يتن

اليتين ، أيتنت ، موتين ، موتن ٣

\* يـدى

أوصاف اليد ٢٣٢

\* يسر

أيسرت إيساراً ، يسرت تيسيراً ١٠ ، اليسرة ، يسر ٢٢٥ ، يسرّ ٤

\* يفخ

البافوخ ، يافوخ ٤٦

\* يفع

يافع ١٧ ، ٢٨ ، أيفاع ١٧ ، موفع ، يفعّة ، أيفع إيفاعاً ، تيفّع

\* يفن

اليفن ٢٧

\* يلل

الليل ، أيل ، يلاء ، ويلّ ، يَل يَللاً ١٧٧

ينم

الينمة ٩٤



## ٧ - أهم المراجع

- اشعار الهذليين (شرح أشعار الهذليين للسكري ) مطبعة المدني نشر دار العروبة  
الأضداد لابن الأنباري مطبعة حكومة الكويت  
الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني مطبعة بولاق ودار الثقافة  
أمالى ابن الشجري طبع الهند  
حماسة ابن الشجري طبع الهند  
الحيوان للجاحظ مطبعة الحلبي  
الخزانة للبغدادي مطبعة بولاق  
خلق الإنسان للأصمعي ضمن الكنز اللغوي  
ديوان الأختل طبع بيروت  
ديوان الأعشى المطبعة النموذجية  
ديوان امرئ القيس طبع دار المعارف  
ديوان أمية بن أبي الصلت طبع بيروت  
ديوان أوس بن حجر طبع بيروت  
ديوان بشر بن أبي خازم طبع دمشق  
ديوان جرير مطبعة الصاوي  
ديوان حاتم الطائي ( صمن حمسة دواوين العرب ) الوهبية  
ديوان حسان بن ثابت مطبعة الرحمانية  
ديوان الخطيئة مطبعة التقدم  
ديوان حميد بن ثور مطبعة دار الكتب  
ديوان الحسناء طبع بيروت  
ديوان ذى الرمة طبع كمبرج  
ديوان زهير بن ألي سلمى طبع دار الكتب  
ديوان سلامة بن جندل طبع بيروت

ديوان السّماخ      مطبعة السعادة  
ديوان طرفة بن العبد      طبع برطند  
ديوان الطرماح      طبع ليدن  
ديوان طفيل الغنوى      طبع ليدن  
ديوان عبيد بن الأبرص      طبع بريل  
ديوان عروة بن الورد      طبع الجزائر  
ديوان عمر بن أبي ربيعة      مطبعة السعادة  
ديوان عنتر بن شداد      مطبعة الآداب بيروت  
ديوان الفرزدق      مطبعة الصاوي  
ديوان القطامي      مطبعة بريل  
ديوان كثير      طبع الجزائر  
ديوان كعب بن زهير      طبع دار الكتب  
ديوان لبيد      مطبعة حكومة الكويت  
ديوان المثقب العبدى      طبع بغداد  
ديوان مزاحم العقيلي      طبع بريل  
ديوان ابن مقبل      طبع دمشق  
ديوان النابغة الجعدي      طبع أوربا  
ديوان النابغة الذبياني      طبع أوربا وبيروت والوهبية  
ديوان الهذليين      طبع دار الكتب  
شرح الحماسة للمرزوقي      مطبعة التأليف  
شرح القصائد العشر للتبريزي      الطباعة المنيرية  
شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري      مطبعة الحلبي  
الشعر والشعراء لابن قتيبة      مطبعة الحلبي  
الصباح المنير      مطبعة بيانة  
طبقات فحول الشعراء لابن سلام      مطبعة دار المعارف  
طبقات الشعراء لابن المعتز      مطبعة دار المعارف

الطرائف الأدبية      مطبعة لجنة التأليف

الكنز اللغوي      طبع بيروت

مجالس ثعلب      مطبعة دار المعارف

مجمع الأمثال      المطبعة الخيرية ويذكر حرف المثل

مجموع أشعار العرب ثلاثة أجزاء      طبع برلين ويشمل :

١ - الأصمعيات

٢ - أراجيز العجاج وبقية رجز الزفيان

٣ - أراجيز روبة

المحاسن والأضداد      طبع ليدن

المختار من شعر بشار      مطبعة الاعتماد

مختارات ابن الشجري      مطبعة الاعتماد

المخصص لابن سيده      مطبعة بولاق

المعاني الكبير لابن قتيبة      طبع الهند

معجم البلدان : طبع أوروبا      ويشار لاسم البلد

المعمرين ( كتاب المعمرين )      مطبعة السعادة

المفضليات      طبع دار المعارف

نظام الغريب      مطبعة هندية

نقائض جرير والأخطل      طبع بيروت

النوادر لأبي زيد      طبع بيروت

مطبعة حكومة الكويت







